



ALBIN MICHEL

PROGRAMME

FICTION

SEPTEMBRE 2017

THRILLERS / POLARS

Asa LARSSON

EN SACRIFICE À MOLOCH

Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p.3

DOMAINE FRANÇAIS

Eric-Emmanuel SCHMITT

LA VENGEANCE DU PARDON

Florence Godfernaux & Gilles Paris/Sarah Altentoh – p.4

DOMAINE ÉTRANGER

Callan WINK

COURIR AU CLAIR DE LUNE AVEC UN CHIEN VOLÉ

Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément / Marlène Prévot – p.5

ESSAI LITTÉRAIRE

Susan Rubin SULEIMAN

LA QUESTION NÉMIROVSKY

Vie, mort et héritage d'une écrivaine juive dans la France du
XX^{ème} siècle

Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois – p.7

Coordonnées des attachées de presse

National :

Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Manon Kauffmann (01 42 79 10 12)

Anne-Laure Clément (01 42 79 10 04)

Nadine Straub (01 42 79 19 12)

Gilles Paris (06 03 98 78 23)

Régions, Belgique et Suisse :

Sandrine Labrevois (01 42 79 10 01)

Marlène Prévot (01 42 79 18 86)

avec pour la Belgique la collaboration de Sarah Altenloh sur certains titres.

Coordonnées du service événementiel et relations libraires

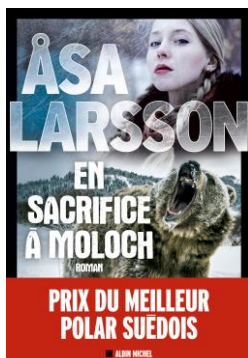
Laurent Bertail *Responsable du service* (01 42 79 18 93)

Sandrine Delestre *Domaine français et domaine étranger* (01 42 79 19 07)

Stéphanie Nioche *Domaine français et polars/thrillers* (01 42 79 19 08)

Carine Haffa *Sciences-humaines, histoire, documents, spiritualités, pratique et beaux livres*

(01 42 79 10 82)



EN SACRIFICE À MOLOCH

Åsa LARSSON

Traduit du suédois par Caroline Berg

En librairie le 1^{er} septembre 2017

LE LIVRE

Après la traque et la mise à mort d'un ours féroce dans le Grand Nord suédois, les chasseurs trouvent des restes humains dans l'estomac de l'animal. Loin de là, dans le village de Kurravaara, une vieille dame est retrouvée sauvagement assassinée à coups de fourche, et son petit-fils, dont elle avait la garde, a disparu.

Seule Rebecka Martinsson, le procureur de Kiruna, fait le lien entre ces faits-divers mais elle est mise à l'écart de l'enquête par un rival jaloux. Grâce à son amie inspectrice, Rebecka parvient à mener une investigation officieuse. Elle découvre que ces crimes ont pour origine un meurtre vieux d'un siècle et se lance à la poursuite d'un tueur impitoyable.

L'enquête la plus complexe et imprévisible de Rebecka Martinsson, l'héroïne d'Åsa Larsson.

L'AUTEUR

Åsa Larsson a grandi à Kiruna, 145 km au-dessus du cercle polaire Arctique, où se déroulent ses romans. Avocate comme son héroïne, elle se consacre désormais à l'écriture. Les six tomes de la série autour de Rebecka Martinsson sont en cours de traduction dans 30 pays.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Événementiel et relations libraires
Stéphanie Nioche ☎ 01 42 79 19 08
stephanie.nioche@albin-michel.fr



LA VENGEANCE DU PARDON

Éric-Emmanuel SCHMITT
de l'Académie Goncourt

En librairie le 1^{er} septembre 2017

LE LIVRE

Quatre histoires autour d'un thème : le pardon. Quatre histoires qui s'éclairent : *Les sœurs Barbarin*, *Mademoiselle Butterfly*, *La vengeance du pardon*, *Dessine-moi un avion*.

Éric-Emmanuel Schmitt, avec un redoutable sens du suspens psychologique, explore les sentiments les plus violents et les plus secrets qui gouvernent nos existences.

Deux sœurs jumelles, physiquement identiques, moralement différentes, se confrontent tout au long de leur vie. Plus l'aînée excuse les méchancetés de sa cadette, plus celle-ci la déteste. Qui l'emportera, de la vengeance ou du pardon ?

Dans un chalet perdu des Alpes, un étudiant jouisseur séduit une fille un peu simple qui l'aimera à jamais. Devenu un magnat de la finance, saura-t-il réparer la vie que son égoïsme a brisée ? Quelle leçon d'humanisme peut sourdre d'un mélodrame tragique ?

Personne ne comprend le comportement d'Elise Marinier : elle visite régulièrement l'assassin de sa fille en prison, un psychopathe condamné pour viols et meurtres. Patiente, elle crée des liens, l'apprivoise, l'attendrit. Pourquoi agir ainsi puisqu'elle le hait ?

Un vieillard dur, fermé, s'humanise au contact d'une petite fille à laquelle il lit *Le Petit Prince*, apprenant ainsi à vivre et à aimer. Or, il découvre un jour qu'il a commis un crime durant la guerre, lorsqu'il officiait comme pilote. Comment vivre avec le mal que l'on a perpétré sans le savoir ? Peut-on se pardonner ?

L'AUTEUR

Dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste, traduit en 45 langues et joué dans 50 pays, **Éric-Emmanuel Schmitt** est un auteur de réputation mondiale.

Il a été élu en janvier 2016 à l'Académie Goncourt.

Relations Presse

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Paris, Régions, Suisse : Gilles Paris ☎ 06 03 98 78 23

laugil@gillesparis.com

Belgique : Sarah Altentoh ☎ 0032 477 26 58 64

auteurs.presse@gmail.com

Événementiel et relations libraires

Sandrine Delestre ☎ 01 42 79 19 07

sandrine.delestre@albin-michel.fr



COURIR AU CLAIR DE LUNE AVEC UN CHIEN VOLÉ

CALLAN WINK

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Michel Lederer

Collection « Terres d'Amérique »

En librairie le 21 septembre 2017

Callan Wink sera en France du 05 septembre au 05 décembre 2017.

LE LIVRE

« Un recueil impressionnant, dont les personnages continuent de m'habiter. »

Jim Harrison

Toutes les nouvelles réunies dans ce recueil se passent dans le Montana ou le Wyoming. Plus qu'un décor, l'Ouest américain, la Nature et les grands espaces prennent vie dans ces récits, et les hommes que Callan Wink met en scène dans son univers si riche et singulier sont seuls de bien des façons ; pourtant, ça ne les empêche pas d'être drôles, courageux ou insoumis.

On rencontre ainsi un ouvrier du bâtiment poursuivi par deux types un peu louches qu'on appelle Charlie Chaplin et Montana Bob, à qui il a volé leur chien ; un homme marié qui entretient une liaison avec une Indienne alors que sa femme se bat contre un cancer du sein ; ou encore un jeune homme amoureux d'une femme bien plus âgée que lui.

L'AUTEUR

Né dans le Michigan en 1984, **Callan Wink** vit aujourd'hui à Livingston, dans le Montana, où il est guide de pêche à la mouche. Il a fait sensation en 2011 en étant le plus jeune auteur à publier une nouvelle dans le *New Yorker*. D'autres textes y ont été publiés par la suite, ainsi que dans la revue britannique *Granta* et dans plusieurs anthologies.

Son premier livre, *Courir au clair de lune avec un chien volé*, a été vendu aux enchères aux États-Unis, où il a reçu un accueil critique unanime, et les droits ont été cédés dans de nombreux pays.

Relations Presse

Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 06 / 10 04

fgodfernaux@albin-michel.fr

anne-laure.clement@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Marlène Prévot ☎ 01 42 79 18 86

marlene.prevot@albin-michel.fr

Événementiel et relations libraires

Sandrine Delestre ☎ 01 42 79 19 07

sandrine.delestre@albin-michel.fr

***Courir au clair de lune avec un chien volé* dans la presse américaine :**

« Les nouvelles de Callan Wink, nerveuses et novatrices, ont une force et une énergie qui les distinguent nettement des œuvres littéraires actuelles, si souvent cérébrales. Voilà un écrivain promis à un grand et bel avenir. »

Thomas McGuane

« Ces nouvelles me rappellent les mouches qu'utilisent les spécialistes de la pêche à la truite : magnifiquement confectionnées, fidèles à la réalité, et acérées. Un formidable écrivain ! »

Ron Rash

« L'amour de Callan Wink pour la nature et les grands espaces imprègne chaque page de ce recueil. Et grâce à la beauté cristalline de sa plume, à la fois délicate et violemment précise, il nous fait cadeau de ce merveilleux sentiment de connaître vraiment quelqu'un qui n'existe pourtant que dans un livre. »

Publishers Weekly

« Un excellent recueil, dont on retiendra notamment l'humour et la résilience dont font preuve les personnages. **Il se peut bien que certaines de ces nouvelles m'habitent pour toujours.** »

The New York Times

« Callan Wink n'est pas un écrivain qui fait les choses à moitié. Chacune de ses nouvelles apporte la preuve de son talent, lorsqu'il s'agit de dépeindre la réalité nue. Un remarquable recueil qui mérite amplement d'être sous les projecteurs. »

Library Journal

« Mythes et réalité historique colorent ces nouvelles extrêmement réussies, dans lesquelles on découvre des hommes et des femmes qui se débattent pour donner un sens à leur vie. »

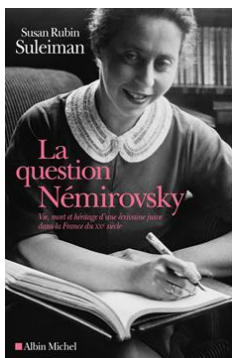
Kirkus Reviews

« **Ce remarquable recueil nous rappelle à quel point un texte, lorsqu'il est si bien maîtrisé, peut donner l'impression d'avoir été écrit sans effort.** »

Granta

« Callan Wink s'attache avec sincérité à dépeindre les vies émotionnelles de ses personnages, et il signe là des nouvelles qui rappelleront au lecteur autant George Saunders et Don DeLillo que d'autres écrivains de l'Ouest américain comme Annie Proulx et Raymond Carver. »

The Nation



LA QUESTION NÉMIROVSKY *Vie, mort et héritage d'une écrivaine juive dans la France du XX^{ème} siècle*

Susan Rubin SULEIMAN

En librairie le 1^{er} septembre 2017

LE LIVRE

Brillant écrivain, redécouvert avec le succès de *Suite française*, publié à titre posthume en 2004, Irène Némirovsky se fit connaître dans les années 1930 par ses romans publiés, pour la plupart, chez Albin Michel, avant de voir sa vie basculer tragiquement. Juive étrangère en France, elle fut déportée en 1942 à Auschwitz où elle mourut.

En s'appuyant sur des échanges avec les descendants et proches de Némirovsky, sur des documents d'archives et sur un important travail de recherche, cette biographie intellectuelle qui s'intéresse, pour la première fois, au destin de la famille survivante, entend avant tout replacer Némirovsky, son œuvre et ses choix, son statut d'écrivain triplement exclu (comme femme, comme Juive, comme étrangère) dans le contexte littéraire et politique de l'entre-deux-guerres. Susan Suleiman y défend en particulier l'idée que les romans de Némirovsky doivent être lus comme autant d'explorations des identités multiples et conflictuelles qui ont façonné, au cours du XX^e siècle, les vies des Juifs sécularisés d'Europe et d'ailleurs.

L'AUTEUR

Susan Rubin Suleiman est professeur de littérature française et de littérature comparée à l'Université de Harvard. Internationalement reconnue, elle a reçu de nombreuses distinctions pour son œuvre littéraire, dont « The Radcliffe Medal for Distinguished Achievement » en 1990.

Elle est notamment l'auteur en français du *Roman à thèse ou l'autorité fictive* (1983), *Retours. Journal de Budapest* (1999), et *Crises de mémoire. Récits individuels et collectifs de la Deuxième Guerre mondiale* (2012).

Relations Presse

Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 06 / 10 04

fgodfernaux@albin-michel.fr

anne-laure.clement@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr

Événementiel et relations libraires

Carine Haffa ☎ 01 42 79 18 90

carine.haffa@albin-michel.fr

Extraits de presse, Susan R. Suleiman, *The Nemirovsky Question*

S'appuyant non seulement sur un travail de recherche de sources et d'archives, et sur une lecture attentive des écrits d'Irène Némirovsky, mais aussi sur des interviews de la famille survivante, Susan R. Suleiman livre un portrait intime et juste d'une femme complexe et de son époque. La biographie essentielle d'une auteure fascinante. *Kirkus Review*

Susan R. Suleiman adopte une approche personnelle, poignante et juste pour parler de ce qu'elle appelle, à raison, « la question Némirovsky ». Elle entend par là les nombreuses questions qui entourent l'obscur relation d'Irène Némirovsky au judaïsme, aux autres Juifs, et à ses propres origines juives (...). Avec son talent particulier pour les nuances, Susan R. Suleiman parvient à saisir les qualités qui rendent Irène Némirovsky exceptionnelle, malgré, ou peut-être en raison de, ses imperfections : en tant qu'écrivaine, elle est attachante (...). Nous sommes attachés à elle, parce que, au plus fort de sa réussite, elle a brillamment évoqué la complexité de nos liens avec les autres, et avec nous-mêmes.

Los Angeles Review of Books

Portée par sa parfaite et subtile compréhension du paysage culturel français de l'entre-deux-guerres et une détermination tenace, digne d'un détective, Susan R. Suleiman s'attache, en s'appuyant sur une lecture précise des œuvres d'Irène Némirovsky, à comprendre l'expérience de cette romancière juive, née en Russie mais francophone, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. *New York Review of Books*

Un livre tout en nuances et convaincant. Plutôt que de porter un jugement hâtif, Susan R. Suleiman nous donne à voir Irène Némirovsky comme une femme talentueuse, qui évolue dans une époque particulière. Elle analyse minutieusement ses écrits, qu'elle présente comme le produit même de son temps, faisant la lumière, sans chercher à les excuser, sur les passages les plus déconcertants de son œuvre. *Wall Street Journal*

La vie d'Irène Némirovsky, ainsi que l'observe Susan R. Suleiman, soulève des questions auxquelles il est impossible de répondre. Pourquoi n'a-t-elle pas quitté la France quand elle le pouvait, comme ses amis le lui conseillaient ? Pourquoi son mari et elle se sont-ils convertis au catholicisme en 1939 ? Pourquoi a-t-elle continué à écrire aussi durement à propos des Juifs ? (...) Le vaste tableau que dresse Susan R. Suleiman englobe aussi bien les contre-courants de la vie intellectuelle française dans les années 1920-1930, caractérisées par un antisémitisme de plus en plus violent, que les vies postérieures des filles de Némirovsky, et les nombreuses étapes ayant permis de retrouver *Suite française* dans une boîte qui, croyait-on depuis longtemps, ne contenait que des journaux. *Times Literary Supplement*

Se confrontant aux considérations de ceux qui ont tenté de faire d'Irène Némirovsky une sorte de collaborateur à sa propre destruction, le travail de Susan R. Suleiman est un modèle d'investigation rigoureuse, d'expertise historique, d'analyse nuancée et d'intelligence pleine d'humanité. *The Sunday Times*