



LES INSÉPARABLES

Stuart NADLER

Traduit de l'américain par Hélène Fournier

En librairie le 4 mai 2017

Stuart Nadler sera présent à Paris le 16, 17 et 18 mai puis au Festival Caractères d'Auxerre du 19 au 21 mai 2017

LE LIVRE

Après *Un été à Bluepoint*, son premier roman, Stuart Nadler poursuit l'exploration des liens familiaux en s'attachant à trois générations de femmes qui vivent un moment charnière de leur existence.

Boston, de nos jours. Avec la mort de son mari, Henrietta Olyphant, a tout perdu. Confrontée à de sérieuses difficultés financières, elle accepte à contrecœur que soit réédité le roman osé qu'elle a publié dans sa jeunesse : *Les Inséparables*. Jugé *trash* à l'époque, il est devenu culte mais a valu à son auteur, féministe engagée et universitaire accomplie, d'être rejetée par ses pairs.

Au même moment, Oona, sa fille, brillante chirurgienne de quarante ans, débarque chez elle après avoir quitté son mari. Sans savoir que Lydia, sa propre fille âgée de quinze ans, vit un cauchemar depuis que circule une photo d'elle dénudée dans son prestigieux pensionnat... Bientôt réunies, toutes trois devront faire face à leurs désirs, à leurs contradictions et à leurs tabous.

Notre famille détermine-t-elle notre destinée ? Comment devient-on femme ? Incisif, brillant et d'un humour digne de Woody Allen, un roman très contemporain dans lequel on retrouve le talent éblouissant de Stuart Nadler pour disséquer la psychologie humaine et ses complexités.

L'AUTEUR

Distingué en 2012 par la National Book Foundation comme l'un des cinq meilleurs jeunes auteurs de l'année, **Stuart Nadler** est l'auteur d'un recueil de nouvelles, *Le Livre de la vie* (Albin Michel, 2013), et d'un roman, *Un été à Bluepoint* (Albin Michel, 2015), unanimement salués par la presse qui le compare notamment à Saul Bellow et Bernard Malamud.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

***Les Inséparables* dans la presse américaine :**

« Stuart Nadler excelle à créer et développer des scènes qui marquent les esprits de bout en bout. Il raconte avec une grande maîtrise et beaucoup de compassion le parcours de ces gens qui essayent de naviguer entre les turbulences de la vie pour trouver leur chemin. »

Booklist

« Un roman élégant, souvent drôle et toujours brillant. Une histoire qui ne manquera pas de faire réfléchir le lecteur. »

The Washington Post

« Les personnages de Stuart Nadler ont en commun de devoir faire face aux humiliations, mais tous trouvent la force de continuer à avancer envers et contre tout. Un roman plein d'amour, de tension dramatique et de tendresse. Une lecture profonde et passionnante. »

Publishers Weekly

« Stuart Nadler nous éblouit tant il connaît bien la psychologie féminine. Ce livre va rendre toutes les lectrices folles amoureuses de l'auteur. »

Kirkus Reviews

« Stuart Nadler écrit avec beaucoup de tendresse et d'empathie. On ressent une certaine tension dans son nouveau livre, qui ne perd toutefois jamais ni son humour ni sa chaleur humaine. »

The Paris Review

« Les personnages féminins de ce roman sont tellement incarnés et proches de nous que certains lecteurs pourraient être surpris d'apprendre que son auteur est un homme. Stuart Nadler entremêle ici le destin et les histoires de trois générations, créant un paysage émotionnel qui nous entraîne au cœur du monde singulier de chacun des protagonistes. »

BookPage

« Un roman à la fois profond et hilarant. »

The Chicago Tribune

« Une exploration incisive et brillante du féminisme à l'ère digitale. »

Conde Nast Traveler

« Le meilleur de la fiction réussit à mettre en lumière les réalités de la vie. C'est ce que fait Stuart Nadler en nous montrant que nous naviguons tous à vue sur cette frontière si fine qui sépare la joie du chagrin, la respectabilité et la honte, la vie et la mort. »

Dallas Morning News

***Un été à Bluepoint* dans la presse française :**

« Stuart Nadler livre là l'un des plus jolis romans de cette rentrée. Un livre riche, ambitieux et impossible à résumer. À travers les souvenirs du personnage d'Hilly, on assiste à la grande histoire de l'Amérique, telle qu'elle s'écrit depuis la discrimination raciale jusqu'à l'élection d'un président noir. Pas de thèse ni d'effets de manches chez Nadler, mais une grande force qui se dégage de cette histoire où l'on voit un homme courir après l'amour de sa vie, sacrifié sur l'autel des convenances. »

Le Figaro littéraire

« Roman fleuve sur trois époques, *Un été à Bluepoint*, qui tient à la fois du récit historique et social et de la saga familiale, tient en haleine son lecteur de bout en bout. Un grand livre sur l'Amérique. »

Le Parisien

« *Un été à Bluepoint* n'est pas seulement une bouleversante exploration des relations complexes entre un père et un fils, c'est aussi une émouvante histoire d'amour de la trempe des grands classiques de la littérature américaine. Avec élégance, finesse, humour, et une étonnante économie de mots, l'auteur dévoile l'intrigue petit à petit, distillant d'innombrables surprises jusqu'à cet étonnant secret dévoilé dans les dernières lignes. »

La Croix

« Ce livre est le récit comme emperlé de douceur et de mélancolie d'un homme, d'un pays, et de la perte conjointe de leur innocence. Stuart Nadler sait qu'il n'y a pas de meilleures histoires, ni de plus tristes, que celle des vies parties de travers, des désirs inassouvis. Il n'y en a pas non plus de plus belles. »

Le Figaro Magazine

« Stuart Nadler a l'étoffe des grands. Ses lecteurs garderont longtemps en mémoire son *Été à Bluepoint*, un roman magistral qui vous happe, vous emballe et vous émeut jusqu'au final inattendu. »

LIRE

« Nadler entremêle avec habileté, dans le temps étiré sur une vie, les passerelles d'une intrigue qu'il décline en construction d'un empire, extravagants travaux dans une maison, failles d'une société à l'aise dans le cynisme et d'une dynastie tirée par la prédation et les procès. Il s'inscrit ainsi dans la tradition du roman sentimental classique – succès assuré ! »

La Quinzaine littéraire

« Une fresque éblouissante, dans la plus pure tradition américaine, qui nous bluffe par son inventivité. Stuart Nadler y décrit les regrets et la culpabilité qui rongent, et il restitue tout cela avec infiniment de grâce. »

Version Femina

« Un premier roman d'une rare élégance qui analyse le cœur des hommes et leur carburant : ambition, amour, culpabilité... Captivant. »

BIBA

« Un roman fort, une écriture efficace mais empreinte de délicatesse, un jeune auteur que l'on décrit comme le futur John Irving... Précipitez-vous ! »

Avantages

« Un formidable premier roman, dans cette veine bien américaine des sagas familiales qui durent des décennies, des rapports souvent malaisés entre père et fils, des conflits de génération, et qui forment, en fin de compte, un portrait acéré de la middle class américaine et une analyse du rêve américain. »

Le Soir (Belgique)