



## **COX OU LA COURSE DU TEMPS**

*Titre original : Cox oder der Lauf der Zeit*

**Christoph RANSMAYR**

Traduit de l'allemand par Bernard Kreiss

Collection « *Les Grandes Traductions* »

**En librairie le 24 août 2017**

### **LE LIVRE**

---

*« Un conte allégorique, dans lequel les personnages se meuvent de manière chorégraphique, comme dans le théâtre Nô » die Zeit*

Dans la Chine du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'empereur Qianlong règne en despote sur une cour résignée à la démesure de son souverain. Son dernier caprice est une série d'horloges conçues pour mesurer les variations de la course du temps : le temps fuyant, rampant ou suspendu d'une vie humaine, selon qu'il est ressenti par un enfant, un condamné à mort ou des amants. Venu de Londres à l'invitation du souverain, Alistair Cox, le plus célèbre des horlogers du monde occidental, saura-t-il exaucer les désirs de Qianlong et freiner la course des heures ?

Avec la précision d'un peintre, **Christoph Ransmayr** construit un récit singulier et virtuose, méditation sur la fugacité du temps et l'illusion d'en triompher par l'art.

### **L'AUTEUR**

---

Né en 1954 à Wels, en Autriche, **Christoph Ransmayr** s'impose comme un écrivain majeur dès la sortie de son premier roman, *Les Effrois de la glace et des ténèbres* (1984). Son œuvre ambitieuse, qui renoue avec la tradition du romantisme allemand, explore, entre autres, les rapports de l'homme et de la nature. Après la publication du *Dernier des mondes* en 1988, salué unanimement par la critique, ce grand voyageur explore l'Asie, l'Amérique du Nord et du Sud. Longtemps résident en Irlande, **Christoph Ransmayr** vit désormais à Vienne.

Après *Le Syndrome de Kitahara* (1997) et *La Montagne volante* (2010), *Atlas d'un homme inquiet* (2015) est couronné par le prix du Meilleur Livre étranger et le prix Jean-Monnet de littérature européenne. Traduits en plus de trente langues, ses livres lui ont valu de nombreux autres prix littéraires, dont le prestigieux Aristeion de l'Union européenne, le prix Franz-Kafka, et les prix Bertolt-Brecht et Friedrich-Hölderlin.

#### *Relations Presse*

Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 06 / 10 04

[fgodfernaux@albin-michel.fr](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr)

[anne-laure.clement@albin-michel.fr](mailto:anne-laure.clement@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)

#### *Événementiel et relations libraires*

Sandrine Delestre ☎ 01 42 79 19 07

[sandrine.delestre@albin-michel.fr](mailto:sandrine.delestre@albin-michel.fr)

## ***Cox ou la course du temps* dans la presse germanophone :**

« Cox n'est pas un roman historique réaliste, mais plutôt un conte allégorique, dans lequel les personnages se meuvent de manière chorégraphique, comme dans le théâtre Nô. »

*Die Zeit*

« L'empathie de l'auteur avec les hommes d'une époque lointaine, ainsi que la puissance et l'élégance de la langue de Ransmayr dans Cox, autorisent la comparaison avec son plus célèbre roman *Le Dernier des mondes*, qui fut un immense succès. »

*Frankfurter Allgemeine*

« Le lecteur en reste stupéfait. Qu'il décrive les tortures et les exécutions les plus barbares, les rouages d'horlogerie les plus complexes, ou dépeigne simplement avec des mots le passage des saisons, comme le ferait au lavis un peintre chinois – Ransmayr est un virtuose. »

*Die Welt*

## ***Atlas d'un homme inquiet* dans la presse française :**

« Au-delà des moments extraordinaires et des lieux exotiques, la magie de ces récits vient de la façon dont ils sont racontés et construits, pareils à des miniatures... »

*Le Monde*

« Invitation au voyage, qui se lit dans et avec tous les sens. »

*Le Monde des livres*

« Ecrivain voyageur, l'Autrichien Christoph Ransmayr dresse une carte poétique du monde. Du grand art. »

*L'Express*

« (...) ce recueil gorgé d'anecdotes, de notes de voyage et de témoignages, dont la poésie nous berce et nous emporte aux confins de mondes méconnus. Sublime. »

*Madame Figaro*

« Soixante-dix instantanés qui forment une méditation saisissante sur l'animalité et la mort »

*LIRE*