

## **RODIN** *Son musée secret*

**Texte de Nadine LEHNI**  
**Préface de Catherine CHEVILLOT**

**Publié en partenariat avec le Musée Rodin**

**En librairie le 16 mars 2017**

### **LE LIVRE**

---

#### **Inédit ! Les 121 dessins cachés par Rodin**

Lorsque Judith Cladel, amie et biographe de Rodin, fut chargée, à sa mort, d'inventorier le fonds considérable de ses 7000 dessins, elle découvrit une série bien particulière, précieusement conservée et cachée par l'artiste dans un carton marqué de sa main « musée secret ».

Ces 121 dessins et aquarelles correspondent à la partie la plus crue et sulfureuse de la production graphique de Rodin, longtemps demeurée cachée dans « l'enfer » de ses collections de Meudon, et qui explore les domaines de l'auto-érotisme et de l'homosexualité féminine.

Ce corpus inédit — dont la liberté absolue et le souffle transgressif dessinent les fondements des modernismes du XX<sup>e</sup> siècle — est présenté pour la première fois dans son intégralité dans ce livre.

**Ce livre a été choisi pour porter le label « Centenaire Rodin » par le musée Rodin à l'occasion de la commémoration nationale du centenaire de la mort de l'artiste et sera donc au cœur de très nombreux événements en 2017** (Grande exposition « Rodin. L'exposition du centenaire » au Grand Palais du 22 mars au 31 juillet, exposition Rodin-Kiefer au musée Rodin, long-métrage au cinéma avec Vincent Lindon, documentaires, etc.).

### **LES AUTEURS**

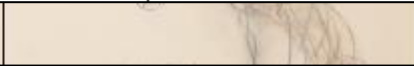
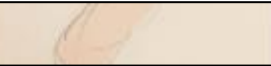
---

Texte de **Nadine Lehni**, conservateur en chef au musée Rodin en charge des dessins jusqu'en 2014.

Préface de **Catherine Chevillot**, conservateur général du patrimoine et directrice du musée Rodin.



**Aurélie Delfly** ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02  
[aurelie.delfly@albin-michel.fr](mailto:aurelie.delfly@albin-michel.fr)



**« Mes modèles sont ceux de tout le monde. C'est la femme nue comme on la voit dans tous les ateliers [...] bien arrières sont ceux qui voient des obscénités dans mes productions. »**

sur l'opinion Renoir à l'égard de son art.  
« Peintre Jour ». Un jour que je suis à la  
piscine au casino de... male secret.  
quand Renoir, passant par le vestibule  
« comme d'habitude », se trouve en face de moi  
que je suis à l'école de son fils, avec  
uniquement ses yeux et ses mains.  
Ces deux à ces deux figures sont  
aussi si non sans ce moment de ma  
de Renoir et moi. Dans ces représen-  
tations simples, se voit souvent que

renner au casino, un autre très vague,  
un peu plus vague, comme qui ne sera  
pas une image ou quelque chose de  
autre que Renoir et moi. Ce jour-là, je  
suis, mais à l'école au casino de ce  
casin, vous pouvez même dire que  
comprenez à l'heure de Renoir.

on peut se demander ce qui a permis à la  
communion de Renoir et moi.  
La communion de Renoir et moi a été  
un rapport personnel qui me rend  
Renoir. Renner est un homme de son temps,  
il reconnaît un instant de son art. Ce jour-là  
qu'on peut dire que Renoir et moi.  
Renoir et moi, c'est un instant de son art.  
Renoir et moi, c'est un instant de son art.  
Renoir et moi, c'est un instant de son art.  
Renoir et moi, c'est un instant de son art.  
Renoir et moi, c'est un instant de son art.  
Renoir et moi, c'est un instant de son art.  
Renoir et moi, c'est un instant de son art.

