



**LES TRAGÉDIENNES DE L'OPÉRA**  
*De Rose Caron à Mary Garden, les divas de légende.*  
**1875-1939**

**Collectif**

**En librairie le 2 Juin 2011**

**Exposition *Les tragédiennes de l'Opéra* au Palais Garnier  
du 7 Juin au 25 Septembre 2011**

**LE LIVRE**

---

L'opéra se nourrit de ses divas. Déesses toutes-puissantes, objets de nombreux fantasmes, elles sont aussi des esclaves entièrement vouées à leur art, aux compositeurs et à leur public. A travers elles, c'est l'histoire du théâtre lyrique qui se dessine. A travers des **photographies**, des **objets**, des **dessins de costumes et documents** rares tirés des fabuleuses collections de l'Opéra, ce livre évoque les grandes figures du Palais Garnier.

**Rose Caron** (créatrice de la Sieglinde de *La Walkyrie* et la Desdémone d'*Otello*), **Gabrielle Krauss** (créatrice des derniers ouvrages de Gounod), **Sybil Sanderson** (muse de Massenet pour *Thaïs*), **Lucienne Bréval**, modèle de la chanteuse noble, qui va y régner trente ans... et des tempéraments de feu comme, **Aino Ackté**, **Emma Calvé** ou **Mary Garden**, sulfureuse Salomé. Il évoque aussi le passage au XXe siècle, qui se traduit autant dans le répertoire que dans l'image de ces déesses et leur rapport au public.

**LES AUTEURS**

---

"**La diva et le directeur de l'Opéra**" - *Par Pierre Vidal, conservateur général, est directeur de la Bibliothèque-musée de l'Opéra (BnF) et Mathias Auclair, archiviste paléographe et conservateur en chef à la Bibliothèque-musée de l'Opéra (BnF)*

"**La diva et le compositeur**" - *Par Christophe Ghristi, directeur de la dramaturgie à l'Opéra national de Paris.*

"**La naissance de l'enregistrement**" - *Par Elizabeth Giuliani, conservateur général, directrice du département de la Musique de la BnF.*

"**La diva et l'objectif**" - *Par Rémy Campos, professeur d'histoire de la musique au CNSM de Paris.*

**Portraits des divas** - *Par André Tubeuf, collaborateur aux magazines Le Point et Classica, auteur de romans et de nombreux ouvrages sur la musique dont récemment L'Opéra de Vienne (Actes Sud, 2010), José Pons, critique musical et écrivain, spécialiste de l'opéra français et Christophe Ghristi, directeur de la dramaturgie à l'Opéra national de Paris.*

**Contact Opéra :**

**Pierrette Chastel** ☎ 01 40 01 19 95  
[pchastel@operadeparis.fr](mailto:pchastel@operadeparis.fr)

**Alexandra Diaconu** ☎ 01 42 79 10 04  
[alexandra.diaconu@albin-michel.fr](mailto:alexandra.diaconu@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique :**  
**Caroline Hardoy** ☎ 01 42 79 19 12  
[caroline.hardoy@albin-michel.fr](mailto:caroline.hardoy@albin-michel.fr)



«Duchesse»  
LUCIENNE BASTON, 1878, PALAIS NATIONAL, PARIS  
«L'Arrière»  
LUCIENNE BASTON, 1878, PALAIS NATIONAL, PARIS  
«L'Arrière»  
LUCIENNE BASTON, 1878, PALAIS NATIONAL, PARIS  
«L'Arrière»  
LUCIENNE BASTON, 1878, PALAIS NATIONAL, PARIS  
«L'Arrière»  
LUCIENNE BASTON, 1878, PALAIS NATIONAL, PARIS  
«L'Arrière»  
LUCIENNE BASTON, 1878, PALAIS NATIONAL, PARIS

