



LE DIEU DU CARNAGE

(Nouvelle édition)

Yasmina REZA

En librairie le 24 novembre 2011

Carnage, d'après la pièce de Yasmina Reza :

En salles le 7 décembre 2011

Réalisateur : Roman Polanski

Avec : Christoph Waltz, Kate Winslet, Jodie Foster et John C. Reilly

LE LIVRE

« On a voulu être sympathiques, on a acheté des tulipes, ma femme m'a déguisé en type de gauche, mais la vérité est que je n'ai aucun self control, je suis un caractériel pur. »

L'AUTEUR

Yasmina Reza a publié :

- *Conversations après un enterrement*, 1987 (théâtre)
- *La Traversée de l'hiver*, 1990 (théâtre)
- *Art*, 1994 (théâtre)
- *L'homme du hasard*, 1995 (théâtre)
- *Hammerklavier*, 1997 (roman)
- *Une désolation*, 1999 (roman)
- *Le pique-nique de Lulu Kreutz*, 2000 (scénario)
- *Trois versions de la vie*, 2000 (théâtre)
- *Adam Haberberg*, 2003 (roman)
- *Une pièce espagnole*, 2004 (théâtre)
- *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*, 2005 (roman)
- *Nulle part*, 2005 (roman)
- *Le Dieu du carnage*, 2007 (théâtre)
- *L'aube le soir ou la nuit*, 2007 (co-édition Flammarion-Albin Michel)
- *Hommes qui ne savent pas être aimés*, 2009 (réédition d'Adam Haberberg)
- *Comment vous racontez la partie*, 2011 (Flammarion)

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr

LE DIEU DU CARNAGE DANS LA PRESSE

La pièce a été créée en 2008 et s'est jouée au Théâtre Antoine à Paris, avec Isabelle Huppert, André Marcon, Valérie Bonneton et Eric Elmosnino.

« La quintessence de l'esprit de finesse. »

Luc Ferry, *LCI*

« Yasmina Reza en dit plus sur notre société que tous les graves essayistes de notre temps. Notre meilleur auteur de comédie contemporain. »

Étienne de Montety, *Le Figaro*

« Extraordinaire dialoguiste, Yasmina Reza renoue ici avec la verve qui avait enthousiasmé les lecteurs d'*Art*. »

Frank Nouchi, *Le Monde*

« Yasmina Reza sait saisir les secondes éternelles. »

Marie-Laure Delorme, *Le JDD*

« Une explosive danse de mort au burlesque leitmotiv... Une lucidité ravageuse qui lie petite et grande histoire, philosophie et divertissement, Ionesco et Sarraute. Un électrique plaisir de lecture. »

Fabienne Pascaud, *Télérama*

« Drôle et perfide. »

Odile Quirot, *Le Nouvel Observateur*

« Très cruel et très drôle. »

Jérôme Serri, *L'Express*

« Un acte de plus, et de plus en plus sec, dans son imparable drôlerie, à la grande comédie que Reza construit sur notre impuissance à aimer. »

Gilles Costaz, *Les Échos*

« À partir de situations somme toute banales de notre univers quotidien, elle parvient à monter des mayonnaises effrayantes, à transformer des gens civilisés en minables barbares, grâce à l'arme fatale des mots. »

Marie Chaudey, *La Vie*

« Un huis-clos qui se lit comme un roman... Yasmina Reza sait fort bien mettre le doigt là où ça fait mal, mais aussi nous faire rire. »

Femme Actuelle

« Envie d'une lecture courte, forte et acide, qui se dévore d'une traite ? Vous serez comblé par ce petit livre jouissif. »

Psychologies