



ALBIN MICHEL

PROGRAMME

MARS 2012

FICTION

THRILLERS

Stephen KING	NUIT NOIRE, ÉTOILES MORTES	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 8
Patricia MACDONALD	LE POIDS DES MENSONGES	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 9
Aurélien MOLAS	LES FANTÔMES DU DELTA	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 11

DOMAINE FRANÇAIS

Françoise CHANDERNAGOR	LES DAMES DE ROME	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 13
Michel DODANE	LE FORGERON DE LA JONVELLE	Olivia Castillon / Sandrine Labrevois – p. 15
Cécilia DUTTER	LAME DE FOND	Olivia Castillon – p. 16

DOMAINE ÉTRANGER

Yasunari KAWABATA	LES PISSENLITS	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 17
Donald Ray POLLOCK	LE DIABLE, TOUT LE TEMPS	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 18
Amor TOWLES	LES RÈGLES DU JEU	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 20

PIERRE BENOIT – 50^{ème} anniversaire de sa mort

Pierre BENOIT Préface de Frédéric VITOUX	AXELLE (<i>Nouvelle édition</i>)	Joëlle Faure / Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 22
Pierre BENOIT Préface d'Amélie NOTHOMB	LA CHÂTELAINE DU LIBAN (<i>Nouvelle édition</i>)	Joëlle Faure / Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 23
Pierre BENOIT Préface d'Eric-Emmanuel SCHMITT	MADemoiselle DE LA FERTÉ (<i>Nouvelle édition</i>)	Joëlle Faure / Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 24
Gérard de CORTANZE	PIERRE BENOIT Le romancier paradoxal	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 25

Coordonnées des attachées de presse

National :

Olivia Castillon (06 76 23 30 37) Contact Albin Michel : Soisic Belin (01 42 79 18 86)
Joëlle Faure (01 42 79 10 05) assistée par Aliénor Arnould (01 42 79 10 02)
Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Carol Menville (01 42 79 10 12)

Régions, Belgique et Suisse :

Sandrine Labrevois (01 42 79 10 01) assistée par Soisic Belin (01 42 79 18 86)

NON-FICTION

ESSAIS / DOCUMENTS

Lucien FEBVRE
et François CROUZET
Préface de Denis CROUZET

NOUS SOMMES DES SANG-MÊLÉS
Manuel d'histoire de la civilisation française

Agnès Olivo / Caroline Hardoy – p. 27

Propos recueillis par
Fabien LECOEVRE

CLAUDE FRANÇOIS, AUTOBIOGRAPHIE (*Nouvelle édition*)

Fabien Lecoivre – p. 28

Georges MINOIS
Préface d'André COMTE-SPONVILLE

DICTIONNAIRE DES ATHÉES, AGNOSTIQUES,
SCEPTIQUES ET AUTRES MÉCRÉANTS

Frédérique Pons – p. 29

Sarah OLIVER

JUSTIN BIEBER

Suivi presse : Jennifer Gaucher – p. 30

Sarah OLIVER

MILEY CYRUS

Suivi presse : Jennifer Gaucher – p. 31

Elise RICADAT
et Lydia TAÏEB
Préface de Philippe GRIMBERT

RIEN À ME METTRE !
Le vêtement, plaisir et supplice

Chantal Mamou-Mani – p. 32

Éric ZEMMOUR

LE BÛCHER DES VANITEUX

Agnès Olivo / Caroline Hardoy – p. 33

SCIENCES HUMAINES

Patrick DE WEVER

TEMPS DE LA TERRE, TEMPS DE L'HOMME

Alexandra Diaconu / Caroline Hardoy – p. 34

COLLECTIF –
Jean TULARD (dir.)

LA BERLINE DE NAPOLÉON
Le mystère du butin de Waterloo

Agnès Olivo / Caroline Hardoy – p. 35

Heinz WISMANN

PENSER ENTRE LES LANGUES

Joëlle Faure / Caroline Hardoy – p. 36

PSYCHOLOGIE

Sabine BELLARD
Préface de Jacques ANDRÉ

LA COULEUR DANS LA PEAU
Ce que voit l'inconscient

Agnès Olivo / Caroline Hardoy – p. 37

ALBIN MICHEL JEUNESSE

Noëlle et David A. CARTER	MANDARINE CHERCHE SON PAPA (<i>Nouvelle édition</i>) Anne-Céline Drach / Anne Leblond
Susane COLASANTI	LA PLUIE, LES GARÇONS ET AUTRES CHOSES MYSTÉRIEUSES Anne-Céline Drach
Catherine GRIVE et Emmanuelle TCHOUKRIEL	MON ANIMAL PRÉFÉRÉ Anne-Céline Drach
Rupert KINGFISHER et Sue HELLARD	MADAME PAMPLEMOUSSE Et ses fabuleux délices Anne Leblond
Jean-Hugues MALINEAU et Janik COAT	MON LIVRE DE HAÏKUS Anne-Céline Drach / Anne Leblond
MERLIN	MONSIEUR OURS QUI PUE DES PIEDS Anne-Céline Drach / Anne Leblond
Laurence QUENTIN, Catherine REISSER et Christelle ENAULT	UN TOUR DU MONDE DANS L'ANTIQUITÉ Anne-Céline Drach
Rick RIORDAN	HÉROS DE L'OLYMPE T.2 Le Fils de Neptune Anne Leblond
Geronimo STILTON présente	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES Anne-Céline Drach / Anne Leblond
Frank VIVA	TOUT AU LONG DE LA ROUTE Anne-Céline Drach / Anne Leblond
David WILLIAMS et Toni ROSS	JOE MILLIONNAIRE Anne Leblond
Hyewon YUM	BONNE NUIT, LES JUMELLES ! Anne-Céline Drach / Anne Leblond

Coordonnées des attachées de presse

National, Régions, Belgique et Suisse :

Anne-Céline Drach (01 42 79 46 30)

Anne Leblond (01 42 79 46 28)

Le programme détaillé des livres du secteur jeunesse est à demander à : anne.leblond@albin-michel.fr

ALBIN MICHEL LICENCE

BARBIE

CHERCHE ET TROUVE – BARBIE FASHION
BARBIE ET LE SECRET DES SIRÈNES 1 – POCHE N°1
BARBIE ET LE SECRET DES FÉES – POCHE N°2
BARBIE ET LA MAGIE DE LA MODE – POCHE N°3
BARBIE ET LE PALAIS DE DIAMANT – POCHE N°4

Jennifer Gaucher

DORA

LES ŒUFS DE PÂQUES
JOYEUSES PÂQUES
DORA ET LE ROI LICORNE
CHERCHE ET TROUVE – LES VOYAGES DE DORA

Jennifer Gaucher

GARFIELD

PRINCE TROP CHARMANT
TÉLÉ À CHAT

Jennifer Gaucher

Suivi de presse

National, Régions, Belgique et Suisse :

Jennifer Gaucher (01 42 79 19 13)

FICTION



NUIT NOIRE, ÉTOILES MORTES

Titre original : Full Dark, No Stars

Stephen KING

Traduit de l'américain par Nadine Gassie

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

**« Quatre nouvelles puissantes et, chacune dans son genre, profondément dérangeantes. »
Neil Gaiman**

Ne cherchez jamais à connaître cet Autre qui sommeille en vous...

Dans la lignée de *Différentes saisons*, un King démoniaque où les mariages se disloquent sous le poids de secrets plus noirs que les ténèbres, où l'avidité et la culpabilité distillent goutte à goutte leur venin, où la seule certitude est que le pire reste encore à venir...

1922. Un fermier du Nebraska assassine sa femme avec la complicité de leur fils, pour l'empêcher de vendre sa propriété à un éleveur de porcs. Le début d'une véritable descente aux enfers dans un univers de violence et de paranoïa.

Grand chauffeur. Une femme, auteur de polars, se fait violer sauvagement au bord d'une route. Rendue à moitié folle par l'agression, elle décide de se venger elle-même de l'homme et de son effrayante complice.

Extension claire. Un homme atteint d'un cancer fait un pacte faustien avec un inconnu : en échange d'un peu de vie, il vend un ami d'enfance dont il a toujours été jaloux, pour souffrir à sa place.

Bon Ménage. Une femme découvre par hasard qu'elle vit depuis plus de vingt ans aux côtés d'un tueur en série. Que va-t-il se passer maintenant qu'il sait qu'elle sait ?

Plus d'informations sur le site Web dédié au livre : <http://www.fulldarknostarsbook.com/>

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01

slabrevois@albin-michel.fr



LE POIDS DES MENSONGES

Patricia MACDONALD

Traduit de l'américain par Nicole Hibert

Collection « *Spécial Suspense* »

En librairie le 1^{er} mars 2012

« *Une des meilleures spécialistes du suspense psychologique, qui n'a pas sa pareille pour restituer le climat austère et étriqué des bourgades provinciales.* »

Dictionnaire des littératures policières

LE LIVRE

Catlin a tout pour être heureuse : un mari avocat charmant, un adorable beau-fils de six ans. Mais, quand le petit Geordie disparaît de l'école, son rêve de famille idéale s'effondre. Malgré les appels angoissés du couple, personne ne revendique le kidnapping, et les mensonges sur lesquels la jeune femme a bâti son mariage font alors surface.

Soupçonnée par son mari, par la police, Catlin se débat désespérément pour prouver son innocence alors que le piège se referme inexorablement sur elle...

Famille « modèle », non-dits, suspicion... un suspense hanté par le passé où Patricia MacDonald démontre une fois encore son talent pour brouiller les pistes et garder le lecteur en haleine.

L'AUTEUR

Patricia MacDonald a débuté sa carrière dans le journalisme. Après avoir collaboré à de nombreux magazines, elle décide de se lancer dans l'écriture.

Depuis 1985, date de la parution de son premier roman dans la collection « Spécial Suspense », *Un étranger dans la maison*, Patricia MacDonald a vendu en France plus d'1 800 000 exemplaires de ses livres.

Elle vit à Cape May près de Philadelphie, où son mari, Art Bourgeau, tient l'une des meilleures librairies spécialisées en polars des États-Unis.

**Cette année, elle est l'invitée de Quai du Polar du 30 mars au 1^{er} avril,
puis l'invitée d'une rencontre littéraire à Nancy le 3 avril
Journées presse à Paris les 2 et 4 avril**

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Belgique, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

À propos de Patricia MacDonald

Ses deux derniers romans, *Une mère sous influence* et *Une Nuit, sur la mer*, avaient fait le plein médiatique.

Une mère sous influence (2010)

« Patricia MacDonald brouille les pistes, brosse de brillants portraits psychologiques et dévoile une mécanique du crime implacable. »

Blaise de Chabalière, *Le Figaro littéraire*

« Culpabilité, passions familiales indicibles, héroïne sous influence, découvertes macabres, fausses pistes et coups de théâtre : tels sont les ingrédients de ce nouveau pageturner de Patricia MacDonald. »

Claire Julliard, *Le Nouvel Observateur*

« Patricia MacDonald plonge ses lecteurs au cœur de l'intrigue et réussit un roman efficace et captivant. Mais c'est surtout avec ce thème du baby-blues, poussé à l'extrême, qu'elle fait mouche et donne des frissons. »

Yasmine Youssi, *La Tribune*

Une Nuit, sur la mer (2011)

« Patricia Macdonald continue à faire rimer thriller avec best-seller. »

Claude Combet, *Livres Hebdo*

« Un roman au suspense haletant. »

Nicolas Palita, *TV envie*.

« Une fois encore, la reine du suspense psychologique nous plonge au cœur d'une intrigue captivante. »

Stéphanie Lohr, *Ici Paris*.

« Patricia Macdonald prouve, une fois de plus, qu'elle sait tenir son public en haleine, au prix d'une mécanique parfaitement huilée. »

Eric Hahn, *Pèlerin*.

« Névrose + coups de théâtre = de palpitants polars pour filles. »

Monique Ayoun, *Biba*



LES FANTÔMES DU DELTA

Aurélien MOLAS

En librairie le 15 mars 2012

LE LIVRE

Le Delta du Niger, l'enfer sur terre : marées noires dévastatrices, paysans réduits à la famine, guérilleros traqués par des militaires sanguinaires.
Pour les multinationales qui en exploitent l'or noir, une manne.
Mais aujourd'hui, elles ont peut-être trouvé mieux que le pétrole...
Face à leur cynisme, que pèsent les idéaux de deux médecins humanitaires bien décidés à ne pas les laisser faire ?

L'Afrique et ses fantômes hantent cette odysée pleine de violence et de fureur. Éloge de l'espoir, fresque épique tout autant que thriller, *Les Fantômes du Delta* confirme la force d'écriture, l'originalité et le talent d'Aurélien Molas pour instiller dans le suspense cette soif du mal qui ronge les hommes.

L'AUTEUR

Aurélien Molas a 26 ans. Il est né à Tarbes, a vécu à Madrid et habite maintenant Paris. Également scénariste pour la télévision et le cinéma, il travaille actuellement sur les prochains longs métrages de Fabrice Genestal (*La Squale*) et Fabrice Du Welz (*Calvaire, Vinyan*).

Son premier roman, *La Onzième Plaie* (Albin Michel, février 2010), salué par la critique et soutenu par les libraires, a été récompensé par le Prix Sang pour Sang Polar du premier roman policier, le Prix Raisin Noir, le Prix Noir de Noir des Lycéens et le Prix Polars Pourpres Découverte.

Les Fantômes du Delta est son deuxième roman.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01
slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse
... / ...

LA ONZIÈME PLAIE DANS LA PRESSE (2010)

« Une belle réussite. »

Le Point, Karine Papillaud

« Un premier roman coup de poing. Un thriller très réussi et dérangeant. »

Livres Hebdo, Alexandre Fillon

« Un roman bien construit, au suspens qui vous tient en haleine jusqu'à la dernière page, et qui révèle un talent original et prometteur. »

Valeurs Actuelles, Bruno de Cessole

« Un thriller percutant à l'écriture efficace mais soignée. »

Figaro Magazine, Paulin Cesari

« Un violent réquisitoire sur la folie meurtrière d'une société grignotée par le profit, dont on ressort la rétine brûlée. »

Marie France, Bernard Babkine

« Avec ce premier livre réussi, Aurélien Molas fait une entrée fort remarquée chez les polardeux. »

Claude Mesplède

« Un thriller tendu particulièrement dérangeant, et un début littéraire prometteur. »

Têtu, Baptiste Liger

« Un coup de maître pour un premier roman ! »

L'Amour des livres

« La maturité avec laquelle Aurélien Molas téléguidé ce roman sous tension laisse présager d'un bel avenir dans la partie. »

Pleine Vie, Stéphanie Gatignol



LES DAMES DE ROME

Françoise CHANDERNAGOR

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

« Rome, une ville rouge qui cuit à l'étouffée dans ses vieilles murailles, une ville étranglée entre ses collines surmontées de temples raides... » Rome la rouge, Rome la sanglante, a vaincu. Lorsque Séléne, la fille de Cléopâtre et de Marc Antoine, y pénètre, enchaînée à son jumeau lors du Triomphe d'Octave, elle n'entend que les hurlements de la foule, les cris des prisonniers qu'on traîne, les mugissements des bêtes qu'on immole.

Bientôt seule survivante des « enfants d'Alexandrie », la petite captive, qu'on a confiée à Octavie, la sœur du nouveau maître, va vivre son adolescence auprès des nombreux enfants que la « première dame » de Rome élève avec intelligence et tendresse dans sa maison du Palatin. Tandis qu'Octave Auguste impose au monde sa puissance, contraignant les uns au suicide, les autres à la soumission, déjouant complots et conjurations, tandis qu'il fait et défait les mariages des enfants de son clan comme on joue avec des pions, Séléne s'imprègne peu à peu de cette culture romaine qu'elle rejetait. Mais, en secret, la jeune orpheline refuse d'oublier sa mère, la reine d'Égypte, et rêve de vengeance...

Avec un talent singulier pour rendre la vie aux siècles passés, Françoise Chandernagor poursuit l'évocation du destin de Séléne, la princesse mélancolique des *Enfants d'Alexandrie*. Entre splendeur et cruauté, une fresque puissante qui nous emporte dans un monde disparu.

L'AUTEUR

Françoise Chandernagor, de l'Académie Goncourt, a publié :

L'ALLÉE DU ROI, *roman*, 1981.

LEÇONS DE TÉNÉBRES, *roman* :

LA SANS PAREILLE, 1988.

L'ARCHANGE DE VIENNE, 1989.

L'ENFANT AUX LOUPS, 1990.

L'ALLÉE DU ROI, *monologue pour le théâtre* (en collaboration avec Jean-Claude Idée), 1994.

L'ENFANT DES LUMIÈRES, *roman*, 1995.

LA PREMIÈRE ÉPOUSE, *roman*, 1998.

MAINTENON (en collaboration avec Georges Poisson), *essai*, 2001.

LA CHAMBRE, *roman*, 2002.

COULEUR DU TEMPS, *roman*, 2004.

LA VOYAGEUSE DE NUIT, *roman*, 2007.

LES ENFANTS D'ALEXANDRIE, 2011.

LES DAMES DE ROME, 2012.

L'HOMME DE CÉSARÉE (à paraître).

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01

slabrevois@albin-michel.fr

Éditions Albin Michel
Programme mars 2012

LES ENFANTS D'ALEXANDRIE DANS LA PRESSE (2011)

« Sa conquête de l'Égypte est une réussite à la fois savante et populaire. »

Bernard Pivot, *Le Journal du Dimanche*

« Françoise Chandernagor ose tout. Bien qu'elle assure ne pas violer l'Histoire, elle redonne vie à un monde disparu... Un roman d'une force incroyable. »

Franz-Olivier Giesbert, *Le Point*

« Françoise Chandernagor écrit dans un style direct, parfois cru, mais inventif et littéraire. Elle porte son Égypte à bras-le-corps avec cette aisance, ce brio que confère une passion intelligente. »

Patrick Grainville, *Le Figaro littéraire*

« Exigence des faits, plus énergie du récit : un cocktail gagnant. Au fil des pages, la romancière initie le lecteur à la politique romaine, aux mœurs, à la poésie, aux passions, à la vie quotidienne de l'Antiquité, en le tirant toujours vers le haut. »

Emmanuel Hecht, *L'Express*

« Place aux sensations, aux gestes et aux sentiments. Le fantôme de Séléné et tous les spectres qu'elle traîne après elle retrouvent des couleurs. On attend avec impatience la suite de cette magie. »

Marie-Françoise Leclère, *Le Point*

« Grâce à la formidable érudition et au talent de la romancière, vous vous retrouvez transporté dans l'Alexandrie cosmopolite du dernier siècle avant notre ère. »

Bernard Loupias, *Le Nouvel Observateur*

« Des pages pleines de vivacité, de cruauté et d'épopée mêlées. »

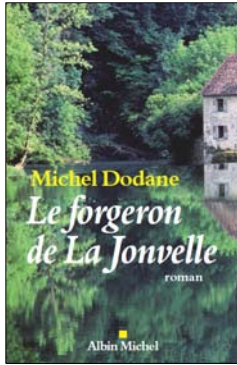
Nathalie Crom, *Télérama*

« Françoise Chandernagor conte avec talent l'histoire du couple le plus célèbre de l'Antiquité. Et le miracle a lieu : une leçon d'histoire, plus une superbe leçon de littérature. »

Frédéric Valloire, *Valeurs Actuelles*

« Françoise Chandernagor parvient par la force de l'évocation à faire palpiter la splendeur et la férocité d'une civilisation. »

Véronique Maurus, *Le Monde des Livres*



LE FORGERON DE LA JONVELLE

Michel DODANE

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

1950. Au petit village de La Jonvelle, Théo le jeune forgeron n'arrive pas à oublier la mort de son épouse et de sa fille, fauchées par un camion en 1944. Persuadé que leur mort n'est pas accidentelle, il engage un détective privé qui se heurte aux hommes de main d'un notable de la région, un personnage trouble, qui a décidé, à des fins électorales, de créer un grand rallye automobile. Il délaisse et trompe sa femme qui devient la maîtresse de Théo, parfait bouc émissaire quand elle est assassinée...

Meurtres, complots et vengeances machiavéliques, les héros se débattent dans l'atmosphère oppressante des paysages rudes et sauvages de la Franche-Comté.

L'AUTEUR

Romancier, comédien, **Michel Dodane** est aussi l'auteur d'une trilogie romanesque, *Les Enfants de la Vouivre* et d'un roman historique, *Le secret de Maxime Navarre* (Albin Michel).

Olivia Castillon ☎ 06 76 23 30 37
olivia.castillon@wanadoo.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr



LAME DE FOND

Cécilia DUTTER

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

Quel est le sens d'une existence bâtie sur un leurre ?

Noël 2004. Romane vient d'avoir quarante ans et ne supporte plus sa vie. Entre un mari qu'elle n'aime plus et une fille qui ne l'aime pas, elle tourne en rond. Lors d'un voyage professionnel en Thaïlande, elle est happée par le tsunami. Elle en réchappe miraculeusement et découvre dans la forêt le corps d'une femme qui lui ressemble. La possibilité d'être une autre se présente brutalement à elle. Romane endosse l'identité de la morte et décide de disparaître aux yeux des siens. Elle devient serveuse dans un bar louche, avant d'embarquer sur un cargo pour l'Australie. Une vie à réinventer jusqu'à ce que le passé la rattrape...

Roman d'une fuite, roman sur le couple et l'effritement du désir, roman sur le renoncement et notre difficulté à connaître ceux auprès desquels on vit, un très beau livre sur la quête de soi.

L'AUTEUR

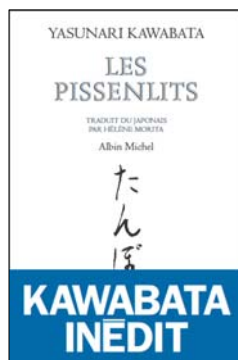
Critique littéraire au *Magazine des livres* et au *Service littéraire*, **Cécilia Dutter** a publié deux romans (*Une présence incertaine* et *La dame de ses pensées*) et en 2010, une biographie remarquée : *Etty Hillesum, une voix dans la nuit* (Robert Laffont).

Olivia Castillon ☎ 06 76 23 30 37

olivia.castillon@wanadoo.fr

Contact Albin Michel : Soisic Belin ☎ 01 42 79 18 86

soisic.belin@albin-michel.fr



LES PISSENLITS

Yasunari KAWABATA
Traduit du japonais par Hélène Morita

Collection « *Les Grandes traductions* »

En librairie le 1^{er} mars 2012

**Ce roman sera la participation
Albin Michel à l'hommage rendu au
Japon par le Salon du livre de Paris du 16
au 19 mars**

LE LIVRE

Ineko souffre d'une étrange maladie : des moments de cécité partielle qui l'empêche de voir tel objet, telle partie de son corps ou de celui de son amant Hisano. Sur le chemin du retour de l'hôpital psychiatrique où ils viennent de la faire enfermer, dans un paysage étincelant de pissenlits en fleur, la mère de la jeune fille et Hisano poursuivent une conversation étrange : une ronde parolière semée de réminiscences, de questionnements saugrenus, de réflexions surréalistes.

Inédit en France, ce roman inachevé dévoile une nouvelle facette de la virtuosité littéraire de Kawabata. On y retrouve le goût de l'ellipse et de l'ambiguïté inhérent à son univers, sur lequel plane ici encore le thème obsédant du désir et de la mort.

LES AUTEURS

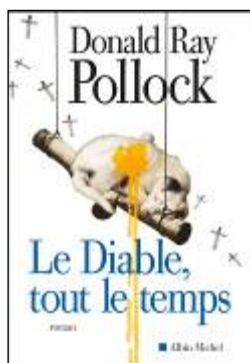
Yasunari Kawabata est né à Osaka en 1899. Il a publié son premier chef-d'œuvre, *La Danseuse d'Izu*, en 1926, et obtenu en 1968 le Prix Nobel de Littérature pour *Kyôto*. **Kawabata** s'est donné la mort en 1972.

Traduit depuis 1960 chez Albin Michel, treize de ses titres figurent au catalogue, parmi lesquels : *Pays de neige* (Prix du Meilleur Livre étranger 1961), *Les Belles endormies* (1970), *Tristesse et beauté* (1981), *Récits de la paume de la main* (1999) *Correspondance Kawabata-Mishima* (2000) et *Tôt vouée à se défaire* (2002).

La traductrice des *Pissenlits* (titre original *Tanpopo*) Hélène Morita, est aussi la traductrice de Huraki Murakami depuis 2006. Elle a également traduit Natsume Sôseki, Kenji Miyazawa et Osamu Dazai.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr



LE DIABLE, TOUT LE TEMPS

Titre original : The Devil All The Time

Donald Ray POLLOCK

Traduit de l'américain par Christophe Mercier

Collection « Terres d'Amérique »

En librairie le 1^{er} mars 2012

Donald Ray Pollock sera en France du 27 mars au 2 avril.

Il est l'invité du festival Quais du Polar 2012 de Lyon.

LE LIVRE

« Voici un livre violent, obsédant, déchirant et vraiment excellent. Une chose est certaine : vous lirez chaque mot, du premier jusqu'au dernier. »

The Washington Post

De l'Ohio à la Virginie Occidentale, de la fin de la Seconde Guerre mondiale aux années 60, les destins de plusieurs personnages se mêlent et s'entrechoquent. Williard Russell, rescapé de l'enfer du Pacifique, revient au pays hanté par des visions d'horreur. Lorsque sa femme Charlotte tombe gravement malade, il est prêt à tout pour la sauver, même s'il ne doit rien épargner à son fils Arvin. Carl et Sandy Henderson forment un couple étrange qui écume les routes et enlève de jeunes auto-stoppeurs qui connaîtront un sort funeste. Roy, un prédicateur convaincu qu'il a le pouvoir de réveiller les morts, et son acolyte Théodore, un musicien en fauteuil roulant, vont de ville en ville, fuyant la loi et leur passé.

Toute d'ombre et de lumière, la prose somptueuse de Pollock contraste avec les actes terribles de ses personnages, à la fois terrifiants et malgré tout attachants.

Le diable, tout le temps, qui n'est pas sans rappeler l'univers d'écrivains tels que Flannery O'Connor, Jim Thompson ou Cormac McCarthy, est une odyssée inoubliable dont on ne sort pas indemne.

L'AUTEUR

Originaire de l'Ohio, **Donald Ray Pollock** a été ouvrier pendant trente-deux ans dans une usine de pâte à papier, avant de prendre le chemin de l'université et de se consacrer à l'écriture. Publié en 2008 aux États-Unis, son recueil de nouvelles *Knockemstiff* a marqué l'avènement d'une voix majeure dans la littérature américaine.

Son premier roman, *Le Diable, tout le temps*, a été salué unanimement par la presse américaine et figure parmi les meilleurs livres de l'année 2011. Il est en cours de traduction dans une dizaine de langues.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01

slabrevois@albin-michel.fr

LE DIABLE, TOUT LE TEMPS DANS LA PRESSE AMÉRICAINE

« **Un écrivain, un vrai...** Son livre vous cueille comme un télégramme de l'Enfer, glissé sous votre porte à 3 heures du matin ! »

William Gay, auteur de *La Mort au crépuscule*

« Ce livre devrait consolider la réputation de Donald Ray Pollock comme **l'une des voix les plus significatives de la littérature américaine contemporaine.** »

The Los Angeles Times

« Donald Ray Pollock tisse les trames de son intrigue en une narration serrée qui laissera le **lecteur pantois et profondément ému.** Avec ce premier roman, il se révèle être **un maître de cette tradition littéraire américaine qui allie noirceur et absence de compromis.** »

Library Journal

« Si *Knockemstiff* avait la puissance d'un uppercut, ce roman, situé dans ces villes anesthésiantes de l'Ohio et de la Virginie, a celle d'une ruade de mule... **Pollock élève le grotesque au rang de l'art.** Ce que vous lisez est incroyable et pourtant, vous y croyez quand même. Et vous allez jusqu'au bout. »

Publishers Weekly

« **Encore plus sombre,** si c'est possible, que les nouvelles de *Knockemstiff*. Sa violence et ses préoccupations religieuses l'aventurent sur les territoires de Flannery O'Connor. »

The New York Times

« **Terrifiant et dérangeant.** »

GQ

« Pas un mot qui ne sonne juste dans ce **stupéfiant roman gothique constamment sur le fil du rasoir.** »

Elle U.S.

« Un **méli-mélo de personnages grotesques, prisonniers d'un scénario sous pression comme une cocotte-minute...** Regarder ce brave type – quelque peu perturbé quand même – d'Arvin Eugene Russel chercher la rédemption parmi une telle bande de voyous est d'un comique brutal. »

Esquire

« Aussi violent que certains passages de l'Ancien Testament... On pense à **Flannery O'Connor et à Raymond Carver** qui ont eux aussi **exploré la culpabilité et la grâce de bien des âmes perdues.** »

USA Today



LES RÈGLES DU JEU
Titre original : Rules Of Civility

Amor TOWLES
Traduit de l'américain par Nathalie Cunnington

En librairie le 1^{er} mars 2012

Figurant dans les **palmarès 2011 d'Amazon.com et de Barnes&Noble**, le premier roman d'Amor Towles a été salué par le **Los Angeles Times** comme **l'un des meilleurs livres de l'année 2011**.

LE LIVRE

« **Fantastique ! Tout le charme, l'élégance, l'esprit d'un Martini dry.** »
David Nicholls, auteur d'*Un jour*

Véritable phénomène d'édition aux États-Unis, le premier roman d'Amor Towles est un vibrant hommage au New York flamboyant de la fin des années 30, où les hommes avaient la mélancolie des héros de Fitzgerald et les femmes l'esprit des héroïnes de George Cukor.

Dactylo dans un grand cabinet juridique de Wall Street, la jeune Katey Kontent dissimule soigneusement ses origines. Intelligence mordante, nerfs d'acier, ambition, cette fille d'immigrés russes de Brooklyn s'est fixé comme objectif de rejoindre un jour les cercles dorés de Manhattan. Et l'aristocratique et séduisant banquier Tinker Grey, rencontré un soir de réveillon, va indirectement lui en ouvrir les portes avant de disparaître. Ce n'est que beaucoup plus tard que le hasard remettra Tinker sur le chemin d'une Katey qui n'ignore alors plus rien des impitoyables règles du jeu.

L'AUTEUR

Descendant d'une des grandes familles WASP du Mayflower, diplômé de Yale University, **Amor Towles** a fait une brillante carrière dans la finance.

Les règles du jeu est son premier roman.

Pour plus d'informations sur le livre et sur l'auteur : <http://amortowles.com/>

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01
slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse
... / ...

LES RÈGLES DU JEU DANS LA PRESSE AMÉRICAINE

« Un **très bon premier roman** sur la réussite et les stratégies de survie pendant la Grande Dépression, **qui mérite qu'on s'y arrête...** La grande force de ce livre est dans son **évocation pleine de vivacité et de précision du Manhattan des années 30**. Peu d'avant-critiques ont fait l'économie de la comparaison avec Fitzgerald. Mais quel besoin d'une comparaison aussi pesante ? *Les règles du jeu* suffit à prouver qu'être Amor Towles est amplement suffisant. »

Wall Street Journal

« Mettez un disque de Billie Holiday, servez-vous un Martini et plongez dans la vie trépidante de Katey Kontent... Il est évident que Towles connaît bien le monde privilégié dont il parle, comme les **personnages pleins de vie, et parfois de folie**, qui l'habitent. »

People

« **Brillant**. Un premier roman qui a vraiment du style et dont la précision de détails sur la période, très évocatrice, ne détourne jamais des personnages. Ils se débattent avec les thèmes éternels de l'identité et de la valeur individuelle, thèmes qui se détachent d'autant plus dans un monde en crise. »

The Boston Globe

« Un **premier roman époustoufflant**, qui brille par sa force narrative, l'originalité de ses personnages, et une voix qui tient de Fitzgerald et Capote mais a su trouver son identité. »

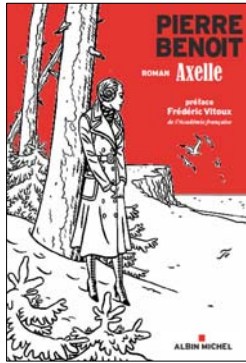
Publishers Weekly

« **Personnages magnifiquement dépeints, dialogues percutants**, Towles ne tombe jamais, comme l'aurait fait un moins bon écrivain, dans l'écueil de la nostalgie et de la sentimentalité. Une **prouesse élégante mais sans fioritures**. »

Kirkus Review

« **Un livre qui enchante à la première lecture et que l'on trouve encore meilleur à la deuxième...** Un roman de mœurs mais aussi une déclaration d'amour à Manhattan à la veille de la Deuxième Guerre mondiale, à Scott Fitzgerald, au style de vie d'une époque, du moins tel qu'on se l'imagine à travers le prisme de la littérature et du cinéma. »

The Philadelphia Inquirer



AXELLE
(Nouvelle édition)

Pierre BENOIT
Préface de Frédéric Vitoux, de l'Académie française

Collection « *Romans français* »

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

« Voilà ! J'ai relu *Axelle*, j'ai renoué avec cette héroïne et ne saurais trop vous engager à faire de même.

Axelle est avant tout une *apparition*. Elle circule dans les corridors glacés du château de Reichendorf, elle se détache au loin sur la lande que survolent les canards sauvages. Elle est une illusion de beauté, de réconfort, de sensualité. Pour elle, on aurait voulu, comme Dumaine, le sous-officier français, rester prisonnier pour l'éternité...

On s'enfonce dans les romans de Pierre Benoit à la façon dont, le soir venu, on se glisse sous ses couvertures, au fond d'un lit douillet. On est heureux. On a la nuit devant soi. Ils ne sont pas si communs les livres qui ont le privilège de nous rendre heureux ! »

Frédéric Vitoux, de l'Académie française

LES AUTEURS

Né à Albi en 1886, fils d'un colonel originaire des Landes, **Pierre Benoit** vécut une partie de son enfance au Maghreb. Marqué par la Grande Guerre, il publie en 1918 son premier roman *Koenigsmark*, succès confirmé un an plus tard par *L'Atlantide*, grand prix du roman de l'Académie française. Romancier fécond, ce grand voyageur publiera par la suite pratiquement un livre par an (dont plusieurs seront adaptés au cinéma), jusqu'à sa mort à Ciboure le 3 mars 1962.

Aventures, érotisme, suspense, exotisme... les romans de Pierre Benoit célèbrent toujours les femmes que ce grand séducteur a adoré. Il sera élu à l'Académie française en 1931.

Frédéric Vitoux est écrivain. Il s'est notamment illustré dans les domaines du roman, de la biographie, de la critique littéraire et cinématographique.

Parmi ses livres, on trouve des études sur Venise, Rossini, Louis Ferdinand Céline et un amour fervent pour les chats.

Maurice Thuillière est professeur et vice-président de l'Association des Amis de Pierre Benoit.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02

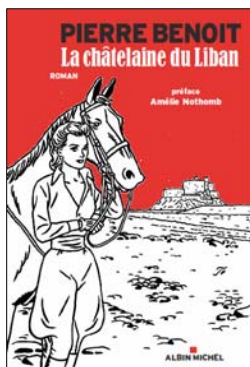
joelle.faure@albin-michel.fr

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Belgique, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr



LA CHÂTELAINE DU LIBAN

(Nouvelle édition)

Pierre BENOIT
Préface d'Amélie Nothomb

Collection « *Roman français* »

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

Aventurière, espionne, Athelstane Orlof est l'archétype de la femme fatale, tout à la fois madone et ange de perdition, une de ces dévoreuses d'hommes qui enchantent les romans de Pierre Benoit. Egérie des cercles mondains du Beyrouth cosmopolite des années 20, l'énigmatique Anglaise, veuve d'un diplomate russe, collectionne les amants et multiplie les complots politiques, comme, un siècle plus tôt, la célèbre Lady Stanhope. Pris aux sortilèges de cette nouvelle « châtelaine du Liban », le capitaine Domèvre sacrifiera sa fiancée, sa fortune et surtout son honneur à celle qui est tout « *ce par quoi la vie d'un homme vaut la peine d'être vécue, tout simplement* ».

« Je viens de lire avec délices *La Châtelaine du Liban* et je le proclame : ce roman a formidablement vieilli... Je souhaite aux autres vivants d'avoir un jour d'aussi belles rides. »

Amélie Nothomb

LES AUTEURS

Né à Albi en 1886, fils d'un colonel originaire des Landes, **Pierre Benoit** vécut une partie de son enfance au Maghreb. Marqué par la Grande Guerre, il publie en 1918 son premier roman *Koenigsmark*, succès confirmé un an plus tard par *L'Atlantide*, grand prix du roman de l'Académie française. Romancier fécond, ce grand voyageur publiera par la suite pratiquement un livre par an (dont plusieurs seront adaptés au cinéma), jusqu'à sa mort à Ciboure le 3 mars 1962.

Aventures, érotisme, suspense, exotisme... les romans de Pierre Benoit célèbrent toujours les femmes que ce grand séducteur a adoré. Il sera élu à l'Académie française en 1931.

Amélie Nothomb est romancière. Ses livres, publiés chez Albin Michel, ont fait d'elle, au gré de ses publications toujours couronnées de succès, une figure de premier plan, aussi populaire qu'estimée.

Maurice Thuillière est professeur et vice-président de l'Association des Amis de Pierre Benoit.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

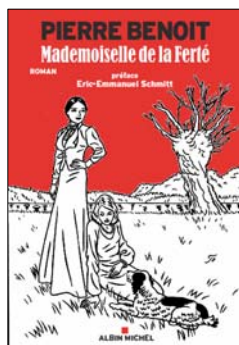
fgodfernaux@albin-michel.fr

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02

joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Belgique, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr



MADemoiselle de la Ferté (Nouvelle édition)

Pierre BENOIT
Préface d'Eric-Emmanuel Schmitt

Collection « *Roman français* »

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

« Jacques serait de retour dans un an, en janvier, février tout au plus. Au printemps de 1881, tous deux seraient, sans aucun doute, mariés.

Au printemps de 1881, Jacques de Saint-Selve était en effet marié, mais il n'avait pas épousé Mademoiselle de la Ferté. »

Le mariage de Saint-Selve avec une belle et riche créole sera de courte durée. Le jeune homme meurt prématurément et sa veuve s'installe dans la demeure familiale des Landes, proche de celle de la fiancée délaissée. Tandis qu'Anne de la Ferté prépare avec patience sa féroce vengeance, une relation ambiguë se noue entre les deux femmes. Dans la solitude mélancolique des pinèdes et des marécages, deux fauves s'affrontent en silence, poursuivant une œuvre d'amour, de haine et de mort.

« Plusieurs lectures n'épuisent pas ce diamant noir ; à chaque fois, les multiples facettes du récit réfractent des lumières différentes, le mystère demeure au cœur de la gemme, précieux, irradiant, ironique. »

Eric-Emmanuel Schmitt

LES AUTEURS

Né à Albi en 1886, fils d'un colonel originaire des Landes, **Pierre Benoit** vécut une partie de son enfance au Maghreb. Marqué par la Grande Guerre, il publie en 1918 son premier roman *Koenigsmark*, succès confirmé un an plus tard par *L'Atlantide*, grand prix du roman de l'Académie française. Romancier fécond, ce grand voyageur publiera par la suite pratiquement un livre par an (dont plusieurs seront adaptés au cinéma), jusqu'à sa mort à Ciboure le 3 mars 1962. Aventures, érotisme, suspense, exotisme... les romans de Pierre Benoit célèbrent toujours les femmes que ce grand séducteur a adoré. Il sera élu à l'Académie française en 1931.

Eric-Emmanuel Schmitt est romancier, dramaturge et philosophe. Ses livres, publiés chez Albin Michel, comme ses pièces et ses films ont fait de lui un écrivain original et charismatique, qui sait plaire à toutes les générations de lecteurs.

Maurice Thuillière est professeur et vice-président de l'Association des Amis de Pierre Benoit.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02

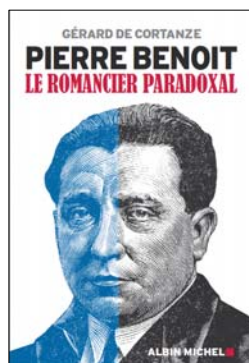
joelle.faure@albin-michel.fr

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Belgique, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01/ 18 86

slabrevois@albin-michel.fr



PIERRE BENOIT *Le romancier paradoxal*

Gérard de CORTANZE

Collection « *Biographie* »

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

Grand voyageur, reporter passionné, Pierre Benoit (1886-1962) a fait rêver des générations de lectrices, et de lecteurs, avec ses romans flamboyants où un érotisme sous-jacent le dispute à un exotisme assumé. Aurore, Antinéa, Athelstane, Axelle..., les troublantes héroïnes de ce séducteur impénitent sont autant de femmes fatales qui inspirèrent les plus grands cinéastes. À l'occasion du cinquantième de la mort de Pierre Benoit, l'écrivain Gérard de Cortanze retrace le parcours chaotique de ce romancier prolifique, auteur de 43 romans. Marqué par la Grande Guerre, il connut toutes les gloires – il entra en 1931, à 45 ans, à l'Académie française – et la déchéance suprême lorsqu'il fut, en 1944, injustement jeté en prison pour « collaboration avec l'ennemi ».

Sa biographie, exhaustive et remarquablement documentée, le sort enfin du purgatoire auquel une certaine critique l'avait condamné. Elle retrace la vie littéraire foisonnante du Paris de l'entre-deux guerres dont Pierre Benoit fut un des piliers avec ses amis Carco et Dorgelès, nous fait croiser les innombrables conquêtes du romancier (de la chanteuse Marie Dubas à l'actrice Betty Stockfeld, en passant par Spinelly et Musidora) et révèle les nombreuses facettes de l'auteur de *L'Atlantide*, qui écrivit aussi bien des poèmes que des dialogues de films, ainsi que des centaines d'articles. À son ami Jean Cocteau qui lui fit remarquer un jour qu'il avait « le génie de l'imprévu », Pierre Benoit répondit que « le devoir du romancier, c'est d'être de son temps ». Le XX^e siècle et ses soubresauts lui donnèrent, ô combien, l'occasion d'être ce romancier paradoxal revendiquant une vie faite « d'absence d'unité, d'expérience et de rêverie ».

L'AUTEUR

Auteur de plus de soixante livres traduits en vingt langues, **Gérard de Cortanze** a obtenu de nombreux prix littéraires, parmi lesquels le Prix Renaudot pour *Assam* (Albin Michel). Il a été finaliste du Prix Femina essai 2011 avec *Frida Kahlo, la beauté terrible*. On lui doit aussi de nombreux essais biographiques sur Paul Auster, J.-M. G. Le Clézio, Hemingway, Jorge Semprun, Philippe Sollers...

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Belgique, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

NON-FICTION



NOUS SOMMES DES SANG-MÊLÉS *Manuel d'histoire de la civilisation française*

Lucien FEBVRE et François CROUZET
Présentation de Denis et Elisabeth Crouzet

En librairie le 8 mars 2012

LE LIVRE

En 1950, le grand historien Lucien Febvre, aidé par un jeune assistant en Sorbonne, François Crouzet, se lance un défi : écrire, en réponse à une sollicitation de l'Unesco, un manuel «modèle» d'histoire de la civilisation française.

Oublié jusqu'à aujourd'hui dans un grenier poussiéreux, ce livre veut prouver qu'il n'y a pas d'« identité » française providentiellement surgie de la nuit des temps, mais que la France s'est progressivement créée grâce à un constant métissage ethnique et culturel qui est le cœur battant de sa civilisation.

Véritable défense et illustration du caractère « international » et « interdépendant » de toute nation, *Nous sommes des sang-mêlés* dénonce les tentations de refus de l'autre qui ont conduit aux atrocités des conflits mondiaux du XXe siècle.

Selon Febvre et Crouzet, l'historien a pour mission, scientifique et éthique, d'éliminer les ferments de haine xénophobe entretenus par l'enseignement d'une histoire trop nationaliste, et d'ouvrir les esprits à l'idée d'une « fraternité » universelle qui serait l'essence même du passé et donc du présent.

Livre singulier d'histoire engagée, promotion d'un projet de paix qui serait l'avenir de l'humanité, *Nous sommes des sang-mêlés* conserve toute sa pertinence aujourd'hui.

LES AUTEURS

Fondateur avec Marc Bloch, de l'École des Annales, **Lucien Febvre** (1878-1956) a profondément renouvelé, par ses travaux, la conception de l'histoire et l'historiographie françaises.

Professeur émérite à la Sorbonne, historien, **François Crouzet** (1922-2010) a publié de nombreux ouvrages d'histoire économique.

PRÉSENTATION DE

Denis Crouzet est un seiziémiste réputé, spécialiste des guerres de religion, professeur d'histoire moderne à la Sorbonne. Il est l'auteur, entre autres, de *L'Histoire tout feu tout flamme* (entretien avec Natalie Zemon Davis, Albin Michel, 2004) et *Le haut cœur de Catherine de Médicis* (Albin Michel, 2005). Il est l'un des enfants de François Crouzet.

Professeur d'Histoire du Moyen Âge à l'Université de Paris IV-Sorbonne, **Élisabeth Crouzet-Pavan** est l'auteur, entre autres, de *Venise triomphante* (Albin Michel, 1999), d'*Enfers et Paradis* (Albin Michel, 2001) et *Renaissances Italiennes* (Albin Michel, 2007).

Agnès Olivo ☎ 01 42 79 10 03
agnes.olivo@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr



CLAUDE FRANÇOIS, AUTOBIOGRAPHIE

(Nouvelle édition)

En librairie le 1^{er} mars 2012

**Le film *Cloclo* réalisé par Florent Emilio Siri sortira dans les salles
le 14 mars 2012
avec Jérémie Renier et Benoît Magimel**

LE LIVRE

« Un jour, je me retirerai avec mes deux fils qui seront en état de complicité telle avec moi qu'on se retrouvera comme trois grands frères. Nous nous soutiendrons, nous nous dirons tout, on s'aimera et on sera heureux. Car pour moi, mon rêve serait de pouvoir m'évader et retourner au pays d'origine, c'est-à-dire l'Égypte, où je suis né, où mon sang a commencé à circuler, mon cœur à battre... Et dans cette ultime retraite qui, je l'espère, ne sera pas trop lointaine pour que je ne sois pas trop vieux pour l'apprécier, et pas trop immédiate parce que je suis très passionné par ma vie d'artiste actuelle... »

Claude François.

Comme un défi au temps et à la mort qu'il redoutait tant, c'est bien la voix du chanteur qui résonne pour parler de sa vie, nous livrer ses confidences. Si sa carrière est d'or, on découvre à travers ce livre que ses mots sont des diamants...

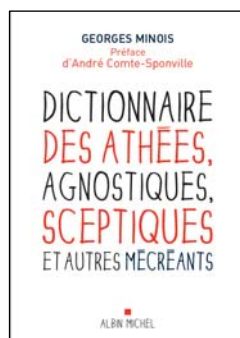
Propos recueillis et retranscrits par Fabien Lecoivre.

L'AUTEUR

Pour donner naissance à ce livre, le biographe **Fabien Lecoivre** a relu 70 kilos d'archives de presse, écouté 300 heures d'interviews et visionné 160 heures d'images télévisées. Un véritable travail d'historien de plus de deux années. Chroniqueur et consultant pour de nombreuses émissions de télévisions et de radios, il travaille depuis plus de 30 ans dans l'ombre des stars et assure, aux côtés de Claude et Marc François depuis 1992, le développement artistique de la carrière de Claude François.

Fabien Lecoivre organisation
Laurent Abrial ☎ 01 45 74 20 40
labrial@lecoivrepresse.com

Contact Albin Michel : Jennifer Gaucher ☎ 01 42 79 19 13
jennifer.gaucher@albin-michel.fr



DICTIONNAIRE DES ATHÉES, AGNOSTIQUES, SCEPTIQUES ET AUTRES MÉCRÉANTS

George MINOIS
Préface d'André Comte-Sponville

En librairie le 15 mars 2012

LE LIVRE

« Il y a plusieurs façons de ne croire en aucun dieu. On peut douter de tous, juger que la question de leur existence est indécidable, ou encore affirmer leur inexistence. Cela définit trois positions différentes : le scepticisme, l'agnosticisme, l'athéisme. Ce qui les rapproche ? De n'être pas religieuses. À la question "Croyez-vous en Dieu ?", les partisans de l'un ou l'autre de ces trois courants peuvent en effet, en toute rigueur, apporter la même réponse : "Non". C'est ce qui justifie que Georges Minois ait pu les rassembler dans un même et remarquable dictionnaire : tous sont des mécréants, si l'on entend par là, conformément à l'usage, quelqu'un qui ne croit pas en Dieu. (...)

L'athéisme n'est pas une doctrine. On serait bien en peine de trouver une seule thèse positive qui soit commune à tous ses partisans, ou même à la plupart d'entre eux. C'est qu'ils ne s'accordent que sur ce qu'ils refusent. Ils n'ont en commun qu'une seule thèse, purement négative, que leur nom résume (athéos : "sans Dieu") et qui suffit à les définir : ils pensent que Dieu, ou les dieux, n'existent pas. Pourquoi ? Comment ? Avec quels arguments ? Contre quels adversaires ? C'est ce que ce monumental dictionnaire – d'autant plus impressionnant qu'il est l'œuvre d'un seul auteur – permet d'explorer. (...) C'est un travail considérable, qui vient à son heure. Il était urgent, face à ce qu'on appelle parfois le "retour du religieux" et qui prend trop souvent la forme d'une montée des fanatismes, de faire entendre d'autres voix, qui sont de liberté, de lucidité, de révolte et d'incroyance. »

André Comte-Sponville

L'AUTEUR

Georges Minois, historien spécialiste notamment d'histoire religieuse, compte à son actif une impressionnante bibliographie, qui comporte notamment : *Histoire du mal de vivre. De la mélancolie à la dépression* (La Martinière, 2003), *Les Origines du mal. Une histoire du péché originel* (Fayard, 2002), *Histoire de l'athéisme. Les incroyants dans le monde occidental des origines à nos jours* (Fayard, 1998), *Histoire de l'avenir. Des prophètes à la prospective* (Fayard, 1996), *Censure et culture sous l'Ancien Régime* (Fayard, 1995), *L'Église et la Science. Histoire d'un malentendu* (2 vol., Fayard, 1990-1991)... Il a publié en 2009 chez Albin Michel une étude sur *Le Traité des trois imposteurs : histoire d'un livre blasphématoire qui n'existait pas*.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93
frederique.pons@albin-michel.fr



JUSTIN BIEBER

Sarah OLIVER

En librairie le 8 mars 2012

LE LIVRE

Jeune prodige canadien, Justin Bieber a appris seul à jouer du piano, de la guitare, de la trompette et de la batterie. À 12 ans, il est filmé par sa mère lors d'un concours de chant local. La vidéo, publiée sur Youtube, est visionnée en quelques jours par des milliers d'internautes. Le phénomène Bieber est né !

Tout s'enchaîne très vite : sa rencontre avec le chanteur Usher, qui devient son producteur, son 1^{er} album qui, comme les suivants, arrive directement en tête des hit-parades.

Le livre révèle les secrets d'un enfant star en passe de devenir un homme. À quoi ressemble le quotidien de cet ado qui rêve d'éternité ? Comment va-t-il gérer sa mue amorcée en 2010 ?

Avec près de **100 photos** et **120 articles** de A à Z, en passant par F comme Fans ou R comme romantique, les fans n'ont pas fini d'être hystériques !

LA STAR

À tout juste 17 ans, **Justin Bieber** est une star internationale avec plus de 9 millions d'albums vendus.

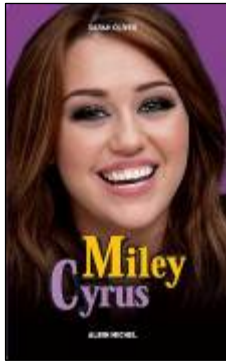
Il est le 1^{er} artiste de l'histoire de la musique à avoir atteint le *Top Charts US* en seulement une semaine et à avoir classé 7 titres en même temps ! Son clip *Baby* a été visionné plus de 55 millions de fois sur Internet !

En 2010, il a reçu les plus grands trophées : meilleur artiste masculin, révélation musicale masculine, meilleur album pop (*Teen Choice Awards, VMA 2010, MTV Europe Music Awards*).

Le beau Justin fait l'objet des plus folles rumeurs et de toutes les convoitises. Pour preuve, sa célèbre mèche a été vendue 40 668 dollars sur Ebay !

Suivi presse : Jennifer Gaucher ☎ 01 42 79 19 13

jennifer.gaucher@albin-michel.fr



MILEY CYRUS

Sarah OLIVER

En librairie le 8 mars 2012

LE LIVRE

Fille d'un célèbre chanteur de country, Miley Cyrus a grandi dans une ferme du Tennessee, avant de devenir célèbre grâce à la série culte *Hannah Montana*, dont elle tient le rôle principal.

Persévérante et ambitieuse, Miley ne se contente pas de jouer la comédie : elle chante, danse, compose et écrit (8 albums, 7 films et livres à succès). Elle vient d'achever sa tournée mondiale « Gypsy Heart Tour », prépare son prochain album et sera bientôt à l'affiche de deux blockbusters « LOL made in USA » et « So Undercover ». Miley est infatigable !

Qui sont ses meilleurs amis ? Est-elle souvent amoureuse ? Comment gère-t-elle ses rapports avec son inénarrable père-mentor-agent ?

Avec près de **100 photos** et **120 articles** de A à Z, en passant par F comme Fans ou H comme Hannah Montana, Miley Cyrus n'a pas fini de faire parler d'elle !

LA STAR

Propulsée au rang de star mondiale à l'âge de 13 ans, grâce à son rôle dans la série *Hannah Montana* (Disney), **Miley Cyrus** est l'idole incontestée des jeunes filles du monde entier !

À tout juste 19 ans, elle figurera pour la 5^e année consécutive dans le livre des Records 2012, en tant qu'ado ayant classé le plus de chansons dans les charts, ado la plus populaire sur Twitter, et ado la mieux payée. Elle collectionne les prix et figure, selon les magazines *Time* et *Forbes*, parmi les 100 personnes les plus influentes au monde !

Suivi presse : Jennifer Gaucher ☎ 01 42 79 19 13
jennifer.gaucher@albin-michel.fr



RIEN À ME METTRE ! ***Le vêtement, plaisir et supplice***

Elise RICADAT et Lydia TAÏEB
Préface de Philippe Grimbert

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

S'habiller, acheter des vêtements, définir son style... les femmes et le vêtement, c'est toute une histoire. Futilité ? Pas forcément. La plupart des femmes connaissent des moments d'achat compensatoire, venant combler l'angoisse. Ce ne sont que des moments. Pour nombre d'entre elles cela tourne à l'achat compulsif et véritablement à l'addiction – ce qui fait la fortune des fabricants de prêt-à-porter. Elise Ricadat et Lydia Taïeb ont écouté ces patientes, celles qui ont toujours un besoin quasiment irréprensible d'acheter un vêtement qui leur irait mieux que ceux qu'elles ont déjà, et les autres pour qui s'habiller est source d'angoisse.

Quand le vêtement-plaisir se transforme en vêtement-dépendance, cette petite phrase anodine et si souvent entendue : « Je n'ai rien à me mettre » traduit une réelle difficulté identitaire concernant la féminité. C'est pourquoi ces femmes cherchent vainement à se rassurer par l'achat d'un vêtement. De l'identité féminine au vêtement porteur de féminité, du ludique à la dépendance, d'un corps nu et assumé à un corps en quête d'enveloppe, cet ouvrage retrace la longue route que représente la construction de « l'être femme » au travers de cet élément hautement investi par les femmes qu'est le vêtement.

Un essai très éclairant sur un sujet intime et inavouable.

LES AUTEURS

Elise Ricadat et Lydia Taïeb, psychologues cliniciennes, psychanalystes, sont les auteurs de *Après le cancer du sein, un féminin à reconstruire* (2009).

Chantal Mamou-Mani ☎ 01 47 54 91 28

quid@noos.fr

Contact Albin Michel : Jennifer Gaucher ☎ 01 42 79 19 13

jennifer.gaucher@albin-michel.fr



LE BÛCHER DES VANITEUX

Éric ZEMMOUR

En librairie début mars 2012

LE LIVRE

« *J'essaie de comprendre et d'analyser le monde tel qu'il va, à travers le prisme d'une actualité répétitive et changeante. Aller derrière le rideau des faux-semblants et des discours convenus de l'idéologie dominante...* »

On connaît Éric Zemmour pour sa verve, son habileté polémique et son refus du prêt à penser, comme du « politiquement correct ». Dans ce recueil de ses chroniques les plus incisives, il s'en prend à ces fausses idoles que l'époque propose à l'adoration des foules. Tout y passe : identité nationale, crise de la zone euro, printemps arabe, primaires socialistes, affaire DSK, conflit israélo-palestinien, préparation de l'élection présidentielle, avec son lot de coups bas à gauche comme à droite... bref tous les sujets qui fâchent !

L'AUTEUR

Chroniqueur au *Figaro Magazine*, le journaliste et polémiste **Éric Zemmour** se pose en pourfendeur du « politiquement correct ». Après avoir participé durant plusieurs années sur France 2 à l'émission de Ruquier *On n'est pas couché*, il anime aujourd'hui *Ça se dispute* sur i>TÉLÉ (avec Nicolas Domenach), *Z comme Zemmour* sur RTL, et *Zemmour et Naulleau*, talk-show hebdomadaire en seconde partie de soirée sur *Paris Première*.

Il est l'auteur de plusieurs romans et de nombreux essais polémiques (Prix du livre incorrect 2010).

Agnès Olivo ☎ 01 42 79 10 03
agnes.olivo@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr



TEMPS DE LA TERRE, TEMPS DE L'HOMME

Patrick DE WEVER

« *Bibliothèque Albin Michel Sciences* »

En librairie le 22 mars 2012

LE LIVRE

Quelle perception avons-nous du temps ? L'instantané nous est familier ; le temps d'une vie aussi. Mais qu'en est-il des temps plus longs, ceux de l'histoire et de la géologie ?

Faisons-nous la différence entre 17 000 ans (ornements de la grotte de Lascaux), 400 000 ans (maîtrise du feu par les hominiens) ou encore 70 millions d'années (âge du tyrannosaure) ?

Notre connaissance de l'évolution terrestre a considérablement progressé avec la découverte du « temps long ». Cette notion, qui s'imposa difficilement, eut des implications en géologie, mais aussi en biologie et en philosophie. Offrant un cadre à l'évolution des espèces, contre les théories « antédiluviennes », elle met en perspective l'histoire de notre planète, celle de ses bouleversements comme de ses habitants.

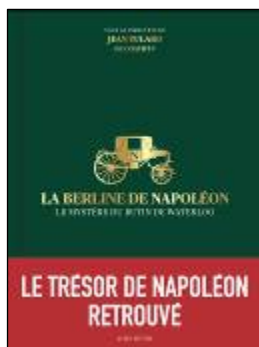
Ce livre est celui d'un humaniste : en dépassant les questions strictement scientifiques, Patrick de Wever nous permet de comprendre la pluralité des dynamiques temporelles qui ont conduit à notre monde actuel.

L'AUTEUR

Patrick de Wever est professeur au Muséum national d'histoire naturelle où il dirige le laboratoire de géologie. Il est membre de la Société française de géologie et du Comité national de l'UNESCO pour les programmes géologiques. Ses recherches portent aujourd'hui sur les relations entre la biosphère et la géosphère.

Alexandra Diaconu ☎ 01 42 79 10 04
alexandra.diaconu@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique: Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr



LA BERLINE DE NAPOLEON *Le mystère du butin de Waterloo*

Sous la direction de **Jean TULARD**,
de l'Institut

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

La berline de Napoléon – publié aux Éditions Albin Michel sous la direction de Jean Tulard avec les contributions des meilleurs spécialistes de la période parmi lesquels Thierry Lentz et Jacques-Olivier Boudon –, est l'ouvrage qui accompagne, complète et enrichit l'exposition du musée de la Légion d'honneur. Ce beau livre exceptionnel raconte l'histoire rocambolesque et inédite du « butin de Waterloo ». Ou comment le « trésor » de Napoléon, dérobé dans sa berline au soir de la grande bataille, réapparaît deux siècles plus tard après avoir sillonné l'Europe...

Un texte vivant, richement documenté et fourmillant d'anecdotes qui est aussi l'occasion de détailler le mode de vie et la stratégie politique de l'Empereur : Napoléon ou l'art de décorer...
Un livre de référence

Une iconographie exceptionnelle

Plus de 180 illustrations (tableaux, gravures, objets) dont celles totalement inédites du trésor dérobé à Waterloo : les décorations personnelles et spectaculaires de l'Empereur (la Légion d'honneur, l'ordre impérial de la Réunion, la Toison d'or d'Espagne, l'Aigle noir de Prusse, les ordres de Saint-André et de Saint-Alexandre Nevski de Russie, l'ordre de l'Éléphant du Danemark, etc.), complétées par le catalogue raisonné des autres objets historiques exposés et rassemblés pour la première fois : la berline originale restaurée, le chapeau, la redingote, le pistolet, la vaisselle de campagne, le nécessaire de toilette, etc.

Ouvrage publié en partenariat avec
la société des amis du musée de la Légion d'Honneur et la Fondation Napoléon.

Exposition au musée de la Légion d'Honneur
du 7 mars au 8 juillet 2012 :
La berline de Napoléon – le mystère du butin de Waterloo

L'AUTEUR

Jean Tulard, de l'Institut, universitaire et historien français, directeur d'ouvrage, l'un des plus grands spécialistes français de Napoléon a réuni pour cet ouvrage un collectif d'auteurs napoléoniens, de conservateurs de musées et de spécialistes : **Thierry Lentz, Jacques-Olivier Boudon, Michel Kérautret, Pierre Branda, Anne de Chefdebien, Laurence Wodey, Michael Autengruber, Anne Dion**,....

Agnès Olivo ☎ 01 42 79 10 03
agnes.olivo@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr

Contact Exposition au musée de La Légion d'Honneur
Heymann, Renault Associées : Agnès Renault et Eléonore Grau ☎ 01 44 61 76 76
e.grau@heyman-renoult.com



PENSER ENTRE LES LANGUES

Heinz WISMANN

Collection « *Bibliothèque Idées* »

En librairie le 15 mars 2012

LE LIVRE

« Tous les hommes vastes et profonds de ce siècle aspirèrent au fond, dans le secret travail de leur âme, à préparer cette synthèse nouvelle et voulurent incarner, par anticipation, l'Européen de l'avenir », écrit Nietzsche en 1885. C'est à cette tâche qu'Heinz Wismann s'est consacré en interrogeant les traditions intellectuelles qui, dans leurs différences et leurs contradictions, constituent la culture philosophique et scientifique contemporaine.

Au centre de ses activités de passeur entre l'Allemagne et la France, l'analyse des mécanismes par lesquels une tradition se sédimente et tout à la fois innove. La conception des rapports entre les langues en est le terrain d'exercice privilégié, car ce qui se joue entre les langues se joue au niveau de leur structure syntaxique. En déployant son enquête à l'intérieur d'un triangle allemand-français-grec, il met en lumière différentes hypothèses de sens, chaque fois portées par une autre manière de parler. Ainsi découvrons-nous comment certains auteurs majeurs ont dit dans leur langue autre chose que ce que cette langue dit communément : ils inventent une langue dans leur langue.

D'Homère à Benjamin, de Platon à Kant, de la philologie à la musique, de la langue au texte, c'est ce tissage de la pensée qu'Heinz Wismann évoque avec un savoir et un talent exceptionnels.

L'AUTEUR

Heinz Wismann est né en 1935 à Berlin. Philologue et philosophe, il est spécialiste d'herméneutique et d'histoire des traditions savantes. Directeur d'études à l'EHESS et ancien directeur de l'Institut protestant de recherches interdisciplinaires de Heidelberg, il a travaillé principalement sur la pensée antique (Parménide, Héraclite, Démocrite, Platon), la postérité du criticisme kantien (Humboldt, Schleiermacher, Dilthey, Cassirer, Benjamin) et sur la théorie de la connaissance historique.

Il a été directeur de la collection « Passages » aux Éditions du Cerf de 1986 à 2007.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02

joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12

caroline.hardoy@albin-michel.fr

Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64

auteurs@skynet.be



LA COULEUR DANS LA PEAU *Ce que voit l'inconscient*

Sabine BELLIARD
Préface de Jacques André

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

Toutes les peaux ont une couleur, qu'elle soit dite noire, blanche, rousse, jaune, laiteuse ou café au lait...

Mais si l'on a désormais conscience que ces couleurs ont pu être associées dans l'Histoire à des préjugés racistes, on sait moins que la question de la teinte de la peau s'immisce dans la vie familiale et suscite des projections et des fantasmes purement individuels.

Après avoir étudié la situation aux Antilles – où des colorations plus ou moins claires et foncées peuvent se répartir de toutes les façons possibles au sein d'une même famille –, Sabine Belliard montre, dans cet essai passionnant, comment notre psychisme se saisit de la couleur de la peau pour s'exprimer – et ce qu'il exprime à travers elle.

Vue par notre inconscient, la couleur de la peau a un effet sur la qualité de l'échange entre celui qui regarde et celui qui est regardé.

En explorant toutes les dimensions tactiles, visuelles et psychiques de la peau, ce livre essentiel permet de réfléchir autrement à la façon dont se nouent les rapports humains.

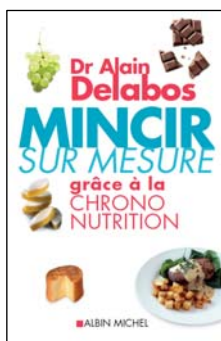
LES AUTEURS

Sabine Belliard est Psychologue clinicienne et psychanalyste. Elle exerce comme psychothérapeute d'enfants, en centre médico-psycho-pédagogiques et en cabinet. Elle est chargée de cours à l'université Paris 7.

La préface est de **Jacques André**, psychanalyste, professeur de psychopathologie à l'université Paris-Diderot, qui dirige la « Bibliothèque de psychanalyse » des PUF avec Jean Laplanche.

Agnès Olivo ☎ 01 42 79 10 03
agnes.olivo@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr



MINCIR SUR MESURE GRÂCE À LA CHRONO-NUTRITION® (Nouvelle édition)

Dr Alain DELABOS

En librairie le 22 mars 2012

LE LIVRE

Un grand classique déjà vendu à plus de 450 000 exemplaires

Élaborée en 1986 par le Dr Alain Delabos et testée médicalement par l'équipe des scientifiques de l'IREN'S (Institut de recherche européen sur la nutrition et la santé), cette méthode révolutionnaire permet de mincir là où il faut, sans se priver.

Elle nous apprend à faire notre propre **évaluation morphologique**, afin de comprendre pourquoi nos kilos superflus sont localisés sur telle ou telle partie de notre corps et de corriger d'éventuelles erreurs.

Fondée sur le principe de la **chrono-nutrition**, cette méthode permet de consommer tous les aliments habituellement interdits par les régimes classiques... mais au bon moment.

Car tout aliment est bénéfique s'il est consommé en fonction de l'horloge biologique du corps. Ses principes essentiels peuvent ainsi parvenir jusqu'à leur site d'action cellulaire, alors que le même aliment, pris à un autre moment, s'oriente vers une voie de stockage.

NOUVEAU

**Les aliments que l'on peut augmenter à volonté :
fromages le matin, viandes à midi, poissons et fruits de mer le soir.**

- Retrouvez naturellement une silhouette harmonieuse
- Réintégrez dans votre quotidien : fromage, pain, steak-frites, chocolat, amandes...
- Recevez vos amis sans les mettre au régime
- Succombez aux goûters sucrés

**Un livre unique, une méthode simple et efficace,
plus de 50 recettes et idées-menus
pour nos sorties et notre vie quotidienne.**

L'AUTEUR



Le **Dr Alain Delabos**, concepteur de la Chrono-nutrition®, est directeur général de l'IREN'S (Institut de recherche européen sur la nutrition et la santé) depuis sa création. Il est ainsi à la tête d'une équipe de médecins, pharmaciens, nutritionnistes, naturopathes et autres professionnels de la santé. Il est l'auteur de *230 recettes gourmandes pour mincir sur mesure*, *Mincir en beauté grâce à la Morpho-nutrition*, *La cuisine saveur pour mincir en beauté*, *Le régime starter*, *Mincir gourmand spécial Chrono-nutrition*, *La Chrono-nutrition spécial Ramadan*, *Vaincre le cholestérol grâce à la Chrono-nutrition*, *Mincir vite et rester mince*, *220 recettes pour mincir vite et rester mince*.

Chantal Mamou-Mani ☎ 01 47 54 91 28

quid@noos.fr

Contact Albin Michel : Jennifer Gaucher ☎ 01 42 79 19 13

jennifer.gaucher@albin-michel.fr



MINCIR ET SE RÉCONCILIER AVEC SOI

(Nouvelle édition augmentée + CD offert)

Michèle FREUD

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

Porter un regard différent sur notre corps pour mincir durablement

Nombreux sont les régimes qui font perdre du poids, mais surtout en reprendre. Car mincir n'est pas seulement une affaire de diététique ; la nourriture comble souvent des besoins dont nous ne sommes pas toujours conscients.

Pour Michèle Freud, perdre du poids implique avant tout de conditionner son mental sans pour autant s'astreindre à un régime trop sévère. Sa méthode propose de nombreux exercices et conseils pratiques qui nous apprennent à :

- identifier nos véritables besoins pour ne plus nous réfugier dans la nourriture ;
- mettre des mots sur les émotions qui nous submergent et nous poussent à manger ;
- chasser nos démons intérieurs (peurs, dépendance affective, honte) qui nous incitent à manger en excès ;
- en finir avec la culpabilité, ce « passager clandestin » qui sabote tous nos efforts ;
- nous réconcilier avec notre corps grâce à différentes techniques très simples, applicables au quotidien.

Car c'est en recréant des liens plus intimes et plus sains, entre soi et la nourriture, que l'on portera un regard différent sur notre corps et que l'on pourra enfin mincir durablement.

L'AUTEUR



Michèle Freud, arrière-petite-fille de Sigmund Freud, est psychothérapeute, diplômée en psychologie, psychopathologie clinique, hypnose pratique et sophrologie. Praticienne en E.M.D.R. Spécialiste de la gestion du stress et de la perte de poids, elle est formatrice et conférencière, et anime des ateliers, des stages et des séminaires au sein de son école « Michèle Freud Formations », où elle forme aussi des futurs sophrologues. Elle est l'auteur de plusieurs CD et de *Réconcilier l'âme et le corps* (Albin Michel, 2007).

Chantal Mamou-Mani ☎ 01 47 54 91 28

quid@noos.fr

Contact Albin Michel : Jennifer Gaucher ☎ 01 42 79 19 13

jennifer.gaucher@albin-michel.fr



CENTRE
Produits du terroir et recettes traditionnelles

COLLECTIF
Sous la direction de Mary et Philip HYMAN

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

Un voyage vivant et savoureux au cœur de l'hexagone dans l'histoire gourmande de la région Centre, qui englobe la Beauce, la partie orientale du Perche, le Val de Loire et le Gâtinais au Nord, la Touraine, la Sologne et le Berry au Sud.

À travers l'évocation des **vignobles des coteaux de la Loire**, des **produits emblématiques** (l'andouillette de Vouvray, le pâté de Pâques berrichon, les rillettes de Tours, la carpe de Brenne, la lentille verte du Berry, le crottin de Chavignol, le Sainte-maure de Touraine, la poire tapée de Rivarenes, le cognac d'Orléans, la Tarte Tatin...) et des **recettes typiques** (creusiot solognot, de la beuchelle tourangelle, du rata beauceron, du poulet en barbouille ou encore de la matelote d'anguille au Pouilly) ce guide révèle les **secrets de fabrication** d'un savoir-faire traditionnel et met à l'honneur la richesse du patrimoine culinaire de nos régions.

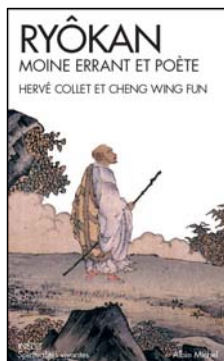
LES AUTEURS

Philip et Mary Hyman, historiens américains, vivent en France depuis plus de trente ans et se sont spécialisés dans l'histoire des livres de cuisine en France. Depuis 1991, ils sont responsables de la coordination des recherches historiques pour *l'Inventaire du Patrimoine Culinaire de la France* sous l'égide de plusieurs Ministères (publié chez Albin Michel).

Ils travaillent également à la publication de *l'Oxford Companion to French Food*, dictionnaire encyclopédique de la cuisine et de la table en France.

Alexandra Diaconu ☎ 01 42 79 10 04
alexandra.diaconu@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique: Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr



RYÔKAN, MOINE ERRANT ET POÈTE

Hervé COLLET et CHENG Wing Fun

Spiritualités vivantes Poche

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

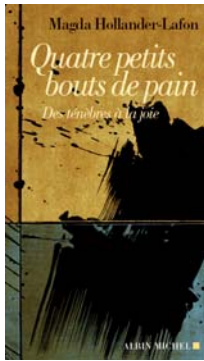
Ryôkan (1758-1831) est l'une des figures majeures du Zen. Au cœur d'un Japon qui, en cette fin de l'ère Edo, étouffe sous le poids de la bureaucratie shogunale, qui n'épargne pas les institutions monastiques, Ryôkan rejette les conventions de son temps pour revenir à l'essentiel : le dénuement et la contemplation. Installé dans une modeste hutte au toit de chaume au pied du mont Kugami, il vit d'aumône, ne dispensant aucun enseignement, si ce n'est celui, bien plus profond, de sa manière d'être qui incarne la sympathie et la compassion. Ses poèmes en chinois classique et ses haïkus, ainsi que ses calligraphies, l'imposent comme l'un des plus fulgurants « non-penseurs » du Zen. Hervé Collet et Cheng Wing fun lui dédient le présent portrait, qui introduit une anthologie, selon leur inspiration, de ses poèmes et haïkus.

*Qui dit que mes poèmes sont des poèmes ?
mes poèmes ne sont pas des poèmes
si vous comprenez que mes poèmes ne sont pas des poèmes,
alors nous pourrons parler poésie*

L'AUTEUR

Cheng Wing fun et **Hervé Collet** sont deux traducteurs de poésie chinoise et japonaise. Ils ont publié, aux Éditions Moundarren (dont ils sont les fondateurs), de nombreux poètes tels que Tu Fu, Han Shan, Wang Wei, Su Tung Po, Ryokan, Santoka, Hosai... en éditions bilingues et calligraphiées qui ont reçu l'approbation enthousiaste des spécialistes du domaine. Ils ont déjà publié chez Albin Michel, notamment *L'Art de la sieste et de la quiétude*, *365 Haïkus. Instants d'éternité*, *Bashô, maître de haïku*, *L'Art de vivre du Tao* et *L'Art de bien vieillir dans l'esprit du Tao*.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93
frederique.pons@albin-michel.fr



QUATRE PETITS BOUTS DE PAIN *Des ténèbres à la joie*

Magda HOLLANDER-LAFON

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE

Ce livre n'est pas un témoignage sur la Shoah, mais une méditation sur le retour possible de la mort à la vie. À l'âge de seize ans, Magda Hollander-Lafon a été brutalement plongée dans un monde de ténèbres : juive hongroise, elle a été déportée à Auschwitz-Birkenau en 1944 avec sa famille, qui y a péri. Arrachées à cette expérience de la mort, ces pages sont nées d'une longue traversée tissée de renaissances. La première fut le don de quatre petits bouts de pain offerts à l'adolescente par une mourante dans un camp.

L'homme est capable du pire, mais c'est au meilleur qu'appelle Magda Hollander-Lafon, c'est-à-dire à la joie. Une joie spirituelle ravie à la désespérance, volée à l'enfer qui a failli l'engloutir, nourrie par une vie de foi et de rencontres d'âme à âme. Une joie dont elle partage ici toute la fécondité et qui respire en un vibrant appel à devenir créateur de sa vie.

L'AUTEUR

Magda Hollander-Lafon est née en Hongrie en 1927, dans une famille juive. En 1944, à l'âge de seize ans, elle est déportée à Auschwitz-Birkenau – elle dira en avoir dix-huit, échappant sans le savoir à la sélection fatale de Mengele.

Rescapée de la Shoah, elle est recueillie en Belgique à son retour des camps. Elle devient psychologue pour enfants. Elle rencontre à cette époque la foi chrétienne et se définit aujourd'hui comme juive baptisée.

À Rennes, où elle vit depuis trente-trois ans avec sa famille, elle intervient auprès des jeunes pour témoigner, mais aussi parfois pour les accompagner intérieurement.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93
frederique.pons@albin-michel.fr



J'AI MAL À MES ANCÊTRES ***La psychogénéalogie aujourd'hui***

**Patrice van EERSEL
et Catherine MAILLARD**

Espaces libres Poche

En librairie le 1^{er} mars 2012

LE LIVRE / LES AUTEURS

Comment expliquer le grand retour des ancêtres en psychothérapie ? Freud n'ignorait pas leur importance : chacun de nous n'est pas seulement déterminé par le triangle Papa-Maman-Bébé, mais aussi par une cascade d'influences venues de son arbre généalogique. Certes, le fondateur de la psychanalyse avait assez à faire avec l'Œdipe, et c'est consciemment, selon certains, qu'il aurait remis l'étude des ascendances à plus tard. Beaucoup plus tard. Il aura fallu attendre un siècle pour que la dimension transgénéalogique soit vraiment reconnue par les milieux autorisés de la psychologie. Et brusquement, cette reconnaissance prend l'allure d'un mouvement : la psychogénéalogie émerge dans de nombreuses pratiques et écoles. C'est à une large présentation de celle-ci qu'est consacré ce livre, sous la forme de sept entretiens avec des acteurs majeurs de ce mouvement : Dr Anne Ancelin-Schützenberger, Alexandro Jodorowski, Bert Hellinger, Chantal Riolland, Vincent de Gauléjac, Serge Tisseronet et Didier Dumas.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93
frederique.pons@albin-michel.fr