



ALBIN MICHEL

PROGRAMME

RENTRÉE LITTÉRAIRE

AOÛT 2011

FICTION

DOMAINE FRANÇAIS

Eliette ABÉCASSIS	ET TE VOICI PERMISE À TOUT HOMME	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 3
Virginie DELOFFRE	LÉNA	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 4
Valentine GOBY	BANQUISES	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 5
Michèle HALBERSTADT	LA PETITE	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 6
Stéphane HOFFMANN	LES AUTOS TAMPONNEUSES	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 7
Ali MAGOUDI	UN SUJET FRANÇAIS	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 8
Estelle NOLLET	LE BON, LA BRUTE, ETC.	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 9
Amélie NOTHOMB	TUER LE PÈRE	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 11
Patricia REZNIKOV	LA NUIT N'ÉCLAIRE PAS TOUT	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 12
Eric-Emmanuel SCHMITT	LA FEMME AU MIROIR	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 13

DOMAINE ÉTRANGER

Dinaw MENGESTU	CE QU'ON PEUT LIRE DANS L'AIR	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 14
Eric PUCHNER	FAMILLE MODÈLE	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 16
Paolo SORRENTINO	ILS ONT TOUS RAISON	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 18

Coordonnées des attachées de presse

National :

Joëlle Faure (01 42 79 10 05)

Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Carol Menville (01 42 79 10 12)

Régions, Belgique et Suisse :

Sandrine Labrevois (01 42 79 10 01)



ET TE VOICI PERMISE À TOUT HOMME

Eliette ABÉCASSIS

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

« Femme ? Non. Tu es Agouna. Enchaînée, ancrée, enlisée. »

Jusqu'où peut aller un homme pour empêcher sa femme de refaire sa vie ?
Jusqu'où peut aller une femme, prise au piège de son mariage, pour vivre un amour interdit ?
Dans la religion juive, l'épouse ne peut quitter son mari sans son consentement.
Quel prix Anna sera-t-elle prête à payer pour s'en libérer ?

Le nouveau roman d'Eliette Abécassis dresse le portrait d'une femme moderne et religieuse, déchirée entre la loi des hommes et celle de la passion.

L'AUTEUR

Normalienne et agrégée de philosophie, **Eliette Abécassis** a publié aux Éditions Albin Michel :

La Répudiée, 2000
Qumran, 2001
Le Trésor du Temple, 2001
Mon Père, 2002
Clandestin, 2003
La Dernière Tribu, 2004
Un Heureux Événement, 2005
Le Corset invisible, 2007
Mère et fille, 2008
Sépharade, 2009
Une affaire conjugale, 2010

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
[**fgodfernaux@albin-michel.fr**](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01
[**slabrevois@albin-michel.fr**](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)



LÉNA

Virginie DELOFFRE

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

« Le bonheur est-il comme la pâte dont on fait le pain, qui se lève, puis bientôt se rassit ? Me voilà désertée à nouveau, Vassili est reparti à la Base. »

Léna est née dans le Grand Nord sibérien. Elle aime plus que tout la brume, la neige, l'attente et l'immobilité, qui n'ont ni couleurs ni frontières. Son mari Vassia, pilote dans l'armée de l'air, n'a qu'un rêve : poursuivre la grande épopée soviétique de l'espace dont Gagarine fut le héros et qui reste l'immense fierté du peuple russe.

Comment acclimater leur nature profonde, leurs sentiments et leur vision du monde si différents en ces temps incertains de la perestroïka qui voit s'effondrer leur univers ?

Un étonnant premier roman où tout est dit de l'âme russe, paysans dans leurs kolkhozes, exilés dans la toundra, citadins entassés dans leurs appartements communautaires, qui tous ont pour ligne d'horizon l'envol et la conquête spatiale comme un Eldorado collectif et puissant.

L'AUTEUR

Virginie Deloffre est médecin à Paris.

Fascinée depuis l'enfance par la Russie, elle signe ici son premier roman.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01

slabrevois@albin-michel.fr



BANQUISES

Valentine GOBY

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

« **Vingt-sept ans d'absence. Vingt-sept anniversaires qui ont pris le dessus, année après année, sur le jour de naissance : ils n'ont plus compté l'âge écoulé de Sarah mais mesuré l'attente.** »

En 1982, Sarah a quitté la France pour Ummannaq au Groenland. Elle est montée dans un avion qui l'emportait vers la calotte glaciaire. C'est la dernière fois que sa famille l'a vue. Après, plus rien. Elle a disparu, corps et âme. Elle avait vingt-deux ans. Quand Lisa, vingt-sept ans plus tard, se lance à la recherche de sa sœur, elle découvre un territoire dévasté et une population qui voit se réduire comme peau de chagrin son domaine de glace. Cette quête va la mener loin dans son propre cheminement identitaire, depuis l'impossibilité du deuil jusqu'à la construction de soi.

Roman sur le temps, roman sur l'attente, roman sur l'urgence et magnifique évocation d'un Grand Nord en perdition. Valentine Goby signe ici un grand livre sur la disparition d'un monde.

L'AUTEUR

Valentine Goby est née en 1974. Après des études à Sciences Po, elle a effectué des séjours humanitaires à Hanoï et Manille. Lauréate de la fondation Hachette, elle a reçu divers prix pour ses précédents romans (*Qui touche à mon corps je le tue* et *Des corps en silence*), dont le Prix du premier roman de l'université d'Artois, le Prix Palissy et le Prix René Fallet.

Elle publie également pour la jeunesse.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01
slabrevois@albin-michel.fr



LA PETITE

Michèle HALBERSTADT

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

« J'ai 12 ans et ce soir je serai morte. »

Il faut se méfier des enfants sages. Ils portent parfois en eux des océans de désespoir.

L'AUTEUR

Michèle Halberstadt est productrice et distributrice de cinéma (*Adieu ma concubine, La chambre des officiers, Bon voyage...*).

Elle a publié :

Prends soin de toi (Flammarion, 1992)

Café viennois (Albin Michel, 2006)

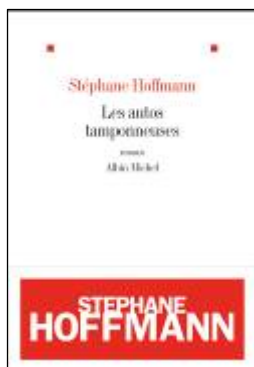
L'étrange histoire de Mademoiselle Paradis (Albin Michel, 2008)

Un écart de conduite (Albin Michel, 2010).

La petite est son cinquième roman.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions & Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01
Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64 / auteurs@skynet.be



LES AUTOS TAMPONNEUSES

Stéphane HOFFMANN

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

« Pour nous, le mariage a toujours ressemblé à un tour d'autos tamponneuses : c'est inconfortable, on prend des coups, on en donne, on tourne en rond, on ne va nulle part mais, au moins, on n'est pas seul. »

Lorsque Pierre veut prendre sa retraite pour passer le reste de sa vie auprès de sa femme dans leur belle maison du golfe du Morbihan, Hélène ne l'accepte pas. Elle ne tient pas à découvrir un vieux mari en l'homme qu'elle aime depuis toujours. Une nouvelle vie commence. Tout est à réinventer.

Après *Château Bougon*, Stéphane Hoffmann poursuit avec brio la plus pessimiste et la plus gaie des œuvres romanesques, en observateur toujours inattendu, féroce et bienveillant, de nos mœurs contemporaines.

L'AUTEUR

Stéphane Hoffmann a publié aux Éditions Albin Michel :

Le gouverneur distrait (1989)
Château Bougon (1991, Prix Nimier)
Le Bon Tabac (1996)
Le Grand Charles (1998)
Des filles qui dansent (2007)
Des garçons qui tremblent (2008)

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01
slabrevois@albin-michel.fr



UN SUJET FRANÇAIS

Ali MAGOUDI

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

Un père qui déclare que sa vie est un roman.

Mais comment écrire, après sa mort, si Abdelkader Magoudi n'a rien raconté, et laissé si peu de traces ?

À la découverte de cette vie romanesque restée sans mots, Ali Magoudi, écrivain et psychanalyste, se retrouve plongé dans une enquête vertigineuse qui le mène des archives de l'administration française à la Pologne et l'Algérie, du début du XX^e siècle à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Sa recherche révèle des pistes inimaginables. Qui nouent le silence du père à la grande Histoire et sondent les mystères de toute identité.

L'AUTEUR

Ali Magoudi, psychanalyste connu, est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels, sous son nom, *Les Rendez-vous. La psychanalyse de François Mitterrand* (Maren Sell, 2005). Il a également publié sous le pseudonyme d'Oreste Syndrome notamment *Comment choisir son psychanalyste ? Comment s'en débarrasser ?...* ou encore le *Dictionnaire inespéré des 55 termes visités par Jacques Lacan*.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 04

joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / slabrevois@albin-michel.fr

Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64 / auteurs@skynet.be



LE BON, LA BRUTE, ETC.

Estelle NOLLET

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

« Ses yeux pour qu'ils arrêtent il aurait fallu qu'il les arrache. Ça aurait changé sa vie. Quand on est un enfant on peut arracher les pétales d'une fleur les pattes d'une mouche le tissu des fauteuils mais pas ses propres yeux. Et quand on est un adulte eh bien il est trop tard... »

Bang a un don qui lui donnerait presque envie de mourir, Nao une maladie qui lui donnerait presque envie de vivre.

Ensemble ils décident de partir comme on fuit.

Du Mexique à Bali puis à la Centrafrique le road movie déjanté et tonique d'un duo pour le moins singulier qui, face à la folie du monde, s'invente une conduite de résistance inédite et fatale.

L'AUTEUR

Estelle Nollet, 33 ans, a publié en 2009 un premier roman, *On ne boit pas les rats kangourous* (voir extraits de presse page suivante). Elle a reçu la Bourse Thyde Monnier (prix d'encouragement pour jeune auteur) de la Société des Gens de Lettres (SGDL), le prix Emmanuel Roblès du premier roman ainsi que le double Prix littéraire du premier roman de Chatou (soit le prix des jurés et le prix du public), et le prix Obiou.

Elle a fait partie des « Attention Talents » de septembre 2009 de la FNAC et des mises en avant des librairies Cultura 2009. Estelle a été régisseuse de théâtre, travaille épisodiquement pour la publicité et surtout est professeure de plongée sous-marine aux quatre coins du monde.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 04
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / slabrevois@albin-michel.fr
Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64 / auteurs@skynet.be

Extraits de presse
... / ...

On ne boit pas les rats kangourous dans la presse

« Un peu de poésie noire et de mélancolie. » *Le Monde des livres*

« Un récit tournoyant que l'on finit d'un sourire un peu fou de survivant. » *Rolling Stone*

« Le climat étrange et l'écriture ferme et précise témoignent d'un talent prometteur. »
L'Humanité

« Estelle Nollet, douée d'un style de vrai mec des quartiers, excelle dans la peinture hachée du désespoir comique. » *Direct Soir*

« Une œuvre marquante. » *Pleine Vie*

« Alors on reste [...] happé par l'ivresse des mots, surtout lorsqu'on réalise, éberlué, que c'est une jeune romancière française qui nous offre la tournée. » *Grazia*

« On pense à une certaine littérature américaine, entre John Fante et Erskine Caldwell. » *La Nouvelle vie ouvrière*

« Estelle Nollet, un premier roman, un coup de maître. » *Le Journal de Saône et Loire*

« Frappé par sa force. Elle détone dans le paysage français. » *Le Journal du Centre*

« D'entrée, un ton. Très vite, un monde. » *Le Soir (Belgique)*

« Un premier essai magistralement transformé. » *Rail (Belgique)*

« Un premier roman remarquable, qui je l'espère finira par être remarqué ! » *L'Express (Suisse)*

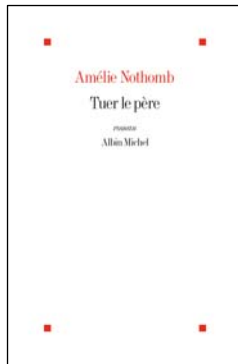
« Pour un premier roman, Estelle Nollet fait fort, quelle ambiance ! » *Femina (Suisse)*

« Voici un livre original mariant un décor réaliste et une dimension fantastique. » *Le Temps (Suisse)*

« Estelle Nollet signe un premier roman d'une grande humanité. A recommander et à siroter sans modération. » *Chroniques de la rentrée littéraire.com*

« On imaginerait volontiers un vieux routier du roman anglo-saxon derrière cette fable efficace, rauque et rude, racontant une humanité bancale claudiquant au soleil. Mais Estelle Nollet est française, elle affiche à peine une petite trentaine. **On attend la suite avec impatience** » écrivait le critique du *Républicain Lorrain*

... la voici.



TUER LE PÈRE

Amélie NOTHOMB

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

« Allez savoir ce qui se passe dans la tête d'un joueur. »

Amélie Nothomb

L'AUTEUR

Tous les romans d'**Amélie Nothomb** sont publiés aux Éditions Albin Michel :

Hygiène de l'assassin, 1992 (Prix René Fallet)
Le Sabotage amoureux, 1993 (Prix de la Vocation ; Prix Alain-Fournier ; Prix Chardonne)
Les Combustibles, 1994
Les Catilinaires, 1995 (Prix du Jury Jean Giono)
Péplum, 1996
Attentat, 1997
Mercur, 1998
Stupeur et tremblements, 1999 (Grand Prix du roman de l'Académie française)
Métaphysique des tubes, 2000
Cosmétique de l'ennemi, 2001
Robert des noms propres, 2002
Antéchrista, 2003
Biographie de la faim, 2004
Acide sulfurique, 2005
Journal d'Hirondelle, 2006
Ni d'Ève ni d'Adam, 2007 (Prix de Flore)
Le Fait du prince, 2008 (Grand Prix Jean Giono pour l'ensemble de son œuvre)
Le Voyage d'hiver, 2009
Une forme de vie, 2010

Tuer le père est son nouveau roman.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01

slabrevois@albin-michel.fr



LA NUIT N'ÉCLAIRE PAS TOUT

Patricia REZNIKOV

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

« *Qu'avais-je d'autre à faire que de me laisser entraîner comme un vieux mammouth empaillé à l'autre bout de l'Europe par une inconnue bizarre et anorexique ?* »

Quand on s'appelle Benjamin Himmelsbar, qu'on est un vieil écrivain en proie aux doutes et qui n'écrit plus, un solitaire qui a pour tout confident son hamster Igor, et qu'on rencontre une jeune femme mystérieuse qui se dit chasseuse de miracles, sorte d'Alice au pays des merveilles qui remonterait le temps, on la suit...

De Paris à Amsterdam, de Londres à Turin, au fil de rencontres insolites et savoureuses qui font revivre l'Europe cosmopolite des années 20, les poètes russes de l'émigration, les écrivains américains du Paris des années folles, le Berlin disparu, chacun d'eux va lever ses propres énigmes tout au long d'une errance en forme de puzzle vertigineux.

Par sa liberté et sa fantaisie mêlant humour, érudition, légèreté et tragique, par son atmosphère envoûtante, *La nuit n'éclaire pas tout* a l'art de faire advenir le mystère et de lui donner sens.

L'AUTEUR

Patricia Reznikov est franco-américaine et vit à Paris. Depuis 1994, elle publie romans, nouvelles, poèmes, pièces de théâtre et albums pour la jeunesse.

Son premier roman, *Toro*, a reçu le prix France Culture du premier roman, le dernier, *Le Paon du jour*, lui a valu le prix Thyde Monnier de la SGDL et le prix Charles Oulmont en 2008.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 04
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : **Sandrine Labrevois** ☎ 01 42 79 10 01 / slabrevois@albin-michel.fr
Belgique : **Sarah Altenloh** ☎ 0032 477 26 58 64 / auteurs@skynet.be



LA FEMME AU MIROIR

Eric-Emmanuel SCHMITT

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

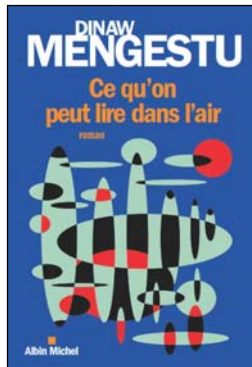
Anne vit à Bruges au temps de la Renaissance, Hanna dans la Vienne impériale de Sigmund Freud, Anny Lee à Los Angeles de nos jours. Trois destins, trois aventures singulières, trois femmes avec la même volonté d'échapper à l'image que leur renvoie le miroir de leur époque. Tout les éloigne de ce que la société, leur entourage, les hommes ont décidé à leur place. Egalement insoumises, laquelle trouvera sa vérité et sa liberté ? Et si la virtuosité du romancier érigeait le combat permanent en esthétique absolue de la féminité ?

L'AUTEUR

Dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste, traduit en 50 langues et joué dans autant de pays, **Eric-Emmanuel Schmitt** est un des auteurs les plus lus et les plus représentés dans le monde. Il a été récompensé par l'Académie Française en juillet 2001 avec le Grand Prix du théâtre, pour l'ensemble de son œuvre. En 2010, il a obtenu le prix Goncourt de la nouvelle pour son recueil *Concerto à la mémoire d'un ange*, publié chez Albin Michel. Son retour au roman lui donne naturellement une place dans la Rentrée littéraire qu'il a traversée avec *La Secte des égoïstes* (1994), son premier roman, et *La part de l'autre* (2001). Sa biographie, sa bibliographie exhaustive et son actualité sont à découvrir sur le site www.eric-emmanuel-schmitt.com

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 04
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / slabrevois@albin-michel.fr
Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64 / auteurs@skynet.be



CE QU'ON PEUT LIRE DANS L'AIR

Dinaw MENGESTU

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Michèle Albaret-Maatsch

Collection « *Terres d'Amérique* »

En librairie le 18 août 2011

Présence à Paris & en France
Du 5 au 30 juin et du 16 août au 29 Septembre
Novembre (précisions ultérieures)

LE LIVRE

Au début des années 1980, Yosef et Mariam, que la révolution éthiopienne a séparés pendant trois ans, se rejoignent aux États-Unis. Pour célébrer leurs retrouvailles, ils s'offrent enfin un voyage de noces, à Nashville. Trente ans plus tard, Jonas Woldemariam, leur fils, en pleine crise existentielle, revient sur leurs pas. Entre de vagues souvenirs d'enfance et le silence de ses parents sur le drame qui les a menés aux États-Unis, il reconstitue à tâtons l'histoire de sa famille, sa propre histoire...

On retrouve dans ce nouveau roman la grâce poétique de l'écriture et du regard, ce souci de rendre compte de la réalité sans jamais négliger la fiction ni l'imaginaire appréciés dans *Les Belles choses que porte le ciel*. *Ce qu'on peut lire dans l'air* parle du couple, de la solitude, de la guerre et de l'exil, mais il évoque aussi la lumière et l'apaisement.

L'AUTEUR

À deux ans, **Dinaw Mengestu**, né en 1978 à Addis Abbeba, a fui l'Éthiopie avec sa famille pour s'installer aux États-Unis. Venu à Paris en 2007 pour la parution de *Les Belles choses que porte le ciel*, il s'est épris de la France.

Il s'est installé à Paris tout en continuant à être régulièrement aux États-Unis pour enseigner, faire des conférences, voir sa famille et faire la promotion de ses romans. *Les Belles choses que porte le ciel* a été couronné par le Prix du meilleur premier roman étranger. Il a fait partie des 50 titres mis en avant par les *Inrockuptibles*, était dans les premières sélections du Prix Femina ainsi que du Prix Médicis et a été finaliste du Prix des lectrices *ELLE*.

À peu de temps de la liste du New Yorker « 20 under 40 » qui le classait parmi les 20 auteurs de moins de 40 ans les plus prometteurs, *Ce qu'on peut lire dans l'air* est paru aux États-Unis (septembre 2010), il a été finaliste de la sélection du Independent book store et a gagné le **Vilcek Prize**.

En **octobre prochain**, il fera une tournée aux États-Unis pour la **parution de ce roman en poche**.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 04

joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / slabrevois@albin-michel.fr

Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64 / auteurs@skynet.be

Ce qu'on peut lire dans l'air dans la presse américaine

« Un roman profondément conçu, mesuré dans sa facture, et magnifiquement écrit. »

The New York Times

« L'écriture précise et nuancée de Mengestu évoque des personnages, des scènes et des émotions, avec une clarté stimulante et sans égale. »

Publishers Weekly
(choix de la rédaction)

« Un livre parfois sombre, mais toujours pénétrant, sur l'amour, le sentiment de perte et l'expérience des migrants. »

Kirkus Reviews
(choix de la rédaction)

« La peinture finement mélancolique d'une généalogie qui se forme et se reforme à travers deux continents et deux générations. »

The Times Literary Supplement

« Dans une langue incisive, l'auteur saisit à la fois des particularités individuelles et l'expérience de l'immigration, et il finit par nous dire quelque chose d'important sur la condition humaine. »

Library Journal
(choix de la rédaction)

« Une grande partie de la littérature américaine a été façonnée par l'expérience de l'immigration et c'est ce qui rend encore plus remarquable le regard neuf de Dinaw Mengestu. Son écriture est parfaite, comme son souci du détail et sa capacité à faire surgir l'émotion là où on s'y attend le moins. »

Bookpage

« Un roman virtuose qu'il faut lire et relire. Même dans sa mélancolie, il danse avec la vérité. »

The Cleveland Plain Dealer

« Mengestu est sensible aux nuances dans les conflits et les relations humaines. Son roman est plein de "souvenirs imaginés" et de vrais mensonges, et il parvient à atteindre la vérité des émotions. »

The San Francisco Chronicle

« Voici un livre qui offre sa part de sagesse sur l'expérience de l'immigration avec cette puissance que des faits réels ne pourraient pas générer. »

The Washington Post

« Dinaw Mengestu fait bien plus que dresser le portrait radical de l'expérience migratoire, il tisse des écheveaux de fiction et nous rappelle subtilement que ce qui nous séduit le plus peut bel et bien être le moins authentique. »

The Los Angeles Times



FAMILLE MODÈLE

Eric PUCHNER

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par France Camus Pichon

Collection « Terres d'Amérique »

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

**« La conclusion s'impose : Eric Puchner possède un talent colossal. »
McSweeney's**

« Deux jours après que sa voiture – une Chrysler LeBaron avec sièges en cuir et options haut de gamme – eut disparu de l'allée du garage, Warren Ziller longeait discrètement les demeures cossues de ses voisins, s'appliquant à boiter au même rythme que son chien. »

Après *La Musique des autres*, recueil de nouvelles inventives et déroutantes, Eric Puchner réussit un premier roman saisissant de drôlerie et d'intelligence. Sur le ton de la tragi-comédie, il raconte la chute de la famille Ziller, et plus particulièrement du père, Warren, qui a délaissé le bonheur paisible du Wisconsin pour la Californie du rêve américain. Mais rien ne se passe comme prévu et Warren ne peut avouer à sa femme et à ses trois enfants qu'il a investi toutes leurs économies dans un projet immobilier qui vient de tourner au désastre... Un mensonge qui ne sera pas sans conséquences.

Au cœur de ce fiasco, entre hilarité et désespoir, Puchner fait preuve d'une parfaite maîtrise du récit. Caustique et brillant, *Famille modèle* nous offre un portrait original et émouvant de la condition humaine.

L'AUTEUR

Professeur de littérature à l'université, **Eric Puchner** est l'auteur de *La Musique des autres* (Albin Michel, 2008), un recueil de nouvelles très remarqué.

Famille modèle, son premier roman, a été unanimement salué par la critique américaine en 2010. Simon & Schuster, son éditeur original, a réalisé une vidéo disponible sur <http://tinyurl.com/62jnokx>

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse et Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01
slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse
... / ...

La musique des autres dans la presse française

« Eric Puchner nous livre une Amérique à demi noyée dans le sillage de son rêve, pas tout à fait abandonnée ou marginale, mais un peu dissonante, comme en retard d'un temps. Ses personnages hésitent au bord de l'abîme, fragilisés par les circonstances mais surtout vrillés par un angoissant besoin d'identité, d'affirmation de soi, voire d'amour. Il y a parfois presque trop de style et de talent dans ce premier livre. »

Le Monde

« Un humour grinçant qui masque une vraie tendresse, un regard sarcastique porté sur l'Amérique et les Américains d'aujourd'hui murés dans le conformisme et la bien-pensance. »

Le Figaro

« La Musique des autres d'Eric Puchner est emblématique d'un changement de ton – ses neuf petites histoires décrivent avec une ironie cinglante et une écriture nerveuse une Amérique déboussolée et dépressive, où l'humain a du mal à trouver sa place. »

Les Echos

Famille modèle dans la presse américaine

« Lire *Famille Modèle*, c'est assister fasciné à la chute et au démantèlement d'une famille ordinaire, grâce à une écriture saisissante et à l'accumulation de scènes mémorables. »

The San Francisco Chronicle

« Un premier roman déchirant. Avec une attention méticuleuse, Puchner trouve une certaine beauté dans cette solitude qui sépare les membres d'une même famille. »

***Publishers Weekly*
(choix de la rédaction)**

« Ce qui impressionne le plus, c'est cette capacité que possède Eric Puchner à rendre crédibles tous ses personnages, même quand il passe de l'un à l'autre. »

ELLE

« C'est l'idée même de la famille qui se dévoile dans ce roman au style élégant et maîtrisé. »

The Los Angeles Times

« Eric Puchner est un écrivain extraordinairement talentueux. C'est un maître de l'ambiance et du ton. »

The Boston Globe



ILS ONT TOUS RAISON

Paolo SORRENTINO
Traduit de l'italien par Françoise Brun

En librairie le 18 août 2011

LE LIVRE

« Le phénomène littéraire de l'année. » *Liberal*

« *L'amour ? Il n'y a plus que moi maintenant pour le chanter. C'est pour ça aussi qu'elles viennent à mes concerts. Pour se rappeler ce qu'elles n'ont pas vécu depuis vingt ans, ou plutôt, ce qu'elles n'ont jamais vécu.* »

Tony Pagoda, chanteur de charme, a traversé la scène d'une Italie florissante. De Naples à Capri, il a connu la gloire, l'argent, les femmes. Aussi, lorsque la scène évolue, il comprend que le moment est venu de changer de cap. À l'occasion d'une brève tournée au Brésil, il décide d'y rester. Mais après dix-huit ans d'un exil moite au fin fond de l'Amazonie, un puissant chef d'entreprise reconverti dans la politique lui offre un pont d'or pour qu'il se produise à nouveau en Italie. Tony Pagoda découvre alors un pays natal qu'il ne reconnaît plus, une Italie vulgaire et stupide où l'argent est roi...

Avec ce premier roman baroque et visionnaire, Paolo Sorrentino fait une entrée remarquée en littérature. Dans ce voyage au bout de l'Italie, son héros Tony Pagoda, chanteur cocaïnomanie à la fois tonitruant et désabusé, futile et grave, exprime, avec un humour ravageur, le déclin moral d'un pays et de l'humanité.

Salué par une critique unanime et figurant dans la dernière sélection du prix Strega, *Ils ont tous raison* (publié en 2010 chez Feltrinelli) est devenu un véritable phénomène d'édition en Italie.

L'AUTEUR

Né à Naples en 1970, **Paolo Sorrentino** est le chef de file du nouveau cinéma italien. En sélection officielle à Cannes, en 2004 avec *Les Conséquences de l'amour* (récompensé par le Grand prix du Festival du film romantique de Cabourg) et en 2006 avec *L'Ami de la famille*, il obtient en 2008 le Prix du Jury pour *Il Divo*. Son nouveau film *This must be the place*, avec Sean Penn, a fait partie de la Sélection officielle de Cannes 2011 et sera sur les écrans en France à partir du **24 août** prochain.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01
slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse
... / ...

***Ils ont tous raison* dans la presse italienne**

« Même les critiques littéraires rêvent. Ils rêvent de découvrir un jour un roman aussi beau que *L'Affreux pastis de la rue des Merles* de Gadda ou *Voyage au bout de la nuit* de Céline. (...) Aujourd'hui, ce rêve est devenu réalité. Ce roman, aussi beau que celui de Gadda, s'appelle *Ils ont tous raison*, et son auteur, Paolo Sorrentino. (...) Avec Tony Pagoda, il a inventé un héros de notre temps, **le plus grand personnage de la littérature italienne d'aujourd'hui.** »

Corriere della Sera

« Le roman de Sorrentino est **remarquable**, surtout pour la **richesse de sa langue**, qui puise dans le registre le plus grossier comme le plus élaboré, et n'hésite pas à créer des associations apparemment incongrues, souvent excessives et subtiles empruntées au dialecte. **On pense bien sûr à Céline, à sa petite musique, et à sa vision apocalyptique du monde.** »

L'Unità

« Dans son premier roman, le réalisateur de *Il divo* invente un nouveau personnage, emblème d'une Italie tragique et passionnée. Un personnage de fiction qui nous ressemble. Disons-le clairement : ce roman risque d'être **le meilleur roman de l'année.** (...) Un roman-monde qui raconte une vie (donc toutes les vies) jusqu'au bout, jusqu'à la lie, jusqu'à la conscience de soi. A moins d'être de marbre ou d'avoir l'esprit ailleurs, on rit et on pleure du début à la fin avec la même sincérité. Et l'on ferme le livre avec la conviction que **Tony Pagoda est une des rares, et une des vraies stars de la littérature italienne** de ces dernières années. »

L'Uomo - Vogue

« Tony Pagoda, le héros du roman de Paolo Sorrentino, est un personnage que l'on n'oublie pas facilement. Dès la première page, ce chanteur cocaïnomanie et cynique, escroc et sentimental à l'excès, absurde et paradoxal, s'imprime dans l'esprit du lecteur, incapable de se détacher de cette éruption verbale qui déferle à un rythme infernal (...) Sorrentino a su créer **une langue unique** pour donner vie au monologue de Pagoda : un mélange d'italien et de napolitain, dans lequel il injecte un peu de dialecte et des phrases qui sonnent admirablement bien. **Le rythme est parfait.** Il est adapté à Tony, chanteur à la voix d'or, qui nous raconte une réalité d'aujourd'hui. »

L'Espresso

« La référence la plus évidente du roman de Sorrentino, c'est *Tropique du Cancer* d'Henry Miller mais aussi, et plus récemment, *Le Monde de Barney* de Mordecai Richler à qui il emprunte l'idée d'une biographie à rebours où les espaces temporels se confondent. Mais ce qui frappe le plus (...), c'est la description de la Rome d'aujourd'hui, le "nombril sale de l'Italie", de ses mondanités et de sa bourgeoisie vulgaire et stupide, dans des pages dignes de *La solitude du satyre* d'Ennio Flaiano et du *Journal Romain* de Vitaliano Brancati, où Sorrentino met en parallèle la décadence et le déclin collectif d'un pays avec celui d'un homme. »

Lo Straniero - Famiglia Cristiana