



L'HOMME QUI CROYAIT PEINDRE DES PAYSAGES

Jean-Pierre ALLIX
Préface de Stéphane ALLIX

En librairie le 2 mars 2017

LE LIVRE

Une interrogation sur le moteur de la création artistique

Les paysages et formes qu'un peintre tente de fixer sur une toile recèlent-ils un secret ? L'acte de peindre se suffit à lui-même ?

En s'interrogeant sur cette énigme, **Jean-Pierre Allix** nous entraîne dans sa quête de vérité en peinture tout en explorant le sens que prend soudain un « assemblage de lignes et de formes ».

Au gré d'une promenade philosophico-esthétique, il nous invite à renouveler notre regard sur la peinture, figurative ou abstraite, et sur l'ensemble de la création artistique.

L'AUTEUR

Artiste peintre, grand voyageur, **Jean-Pierre Allix** (1927-2013) a sillonné les régions situées entre le Bosphore et la Grande Muraille, l'espace « le plus grand et le plus beau du monde ». Tenter de « réinventer le grand tableau des signes » était donc pour lui une nécessité. Il a d'autre part enseigné la géographie en classe d'hypokhâgne et consacré un cours aux paysages de la terre.

Préface de **Stéphane Allix**, son fils, écrivain et reporter.

Agnès Olivo ☎ 01 42 79 10 03
agnes.olivo@albin-michel.fr