



GNOMON T.2

Nick HARKAWAY

ALBIN MICHEL IMAGINAIRE

En librairie le 4 mars 2021

LE LIVRE

« Gnomon est un roman extraordinaire. J'ai beau l'avoir fini il y a plusieurs semaines, je n'arrête pas d'y penser. C'est une lecture troublante, exaltante et aussi magnifique qu'étrange. » Emily St. John Mandel, autrice de *Station Eleven*. »

Grande-Bretagne. Futur proche.

La monarchie constitutionnelle parlementaire qu'on croyait éternelle a laissé place au Système, un mode de démocratie directe où le citoyen est fortement incité à participer et voter. La population est surveillée en permanence par le Témoin : la somme de toutes les caméras de surveillance et de tout le suivi numérique que permettent les smartphones et autres objets connectés.

Au cours d'un interrogatoire par lecture mentale, la dissidente Diana Hunter décède. Mielikki Neith, une inspectrice du Témoin, fidèle au Système, est chargée de l'enquête. Alors qu'elle devrait être en mesure d'explorer la psyché de Hunter, Mielikki se retrouve confrontée à trois mémoires différentes : celle d'un financier grec attaqué par un requin, celle d'une alchimiste et celle d'un vieux peintre éthiopien.

Pour Neith, dont les certitudes commencent à s'effriter, un incroyable voyage au cœur de la pensée humaine commence. Aussi déroutant que dangereux.

L'AUTEUR

Nick Harkaway est l'auteur de quatre romans, dont *Gonzo Lubitsh ou l'incroyable odyssée* (Robert Laffont, 2010).

Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 04 / 10 53
anne-laure.clement@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
sandrine.labrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse

... / ...

À propos de *Gnomon* :

« *Gnomon* est un roman extraordinaire. J'ai beau l'avoir fini il y a plusieurs semaines, je n'arrête pas d'y penser. C'est une lecture troublante, exaltante et aussi magnifique qu'étrange. »

Emily St. John Mandel, autrice de *Station Eleven*

« Le meilleur roman que Nick Harkaway ait écrit. Un magnifique modèle de construction, à la fois étonnant, complexe et métaphysique. Harkaway n'a jamais écrit un mauvais livre, mais grâce à *Gnomon*, il sera mentionné dans le même souffle que William Gibson et David Mitchell. »

Warren Ellis, scénariste de *Transmetropolitan*

« Une histoire de surveillance globale, d'intelligence artificielle et de transhumanisme qui se lit comme si un dispositif de téléportation avait étrangement fusionné onze romans en un seul. Le genre d'œuvre énorme, farfelue, étonnante, et parfaitement inoubliable, que seule la science-fiction peut produire. »

Adam Roberts, auteur de *Gradisil, Jack Glass*

« Ouvrir un roman de Nick Harkaway, c'est comme entrer dans un parc d'attractions pour l'esprit – chaque page que vous tournez apporte de nouveaux plaisirs pour l'intellect et les sens. *Gnomon* est brillant et terrifiant, plein de petits et grands plaisirs. En gros, tout ce que je veux dans un livre. »

Charles Yu, auteur de *Super-héros de troisième division*

« Un roman tentaculaire, sur plusieurs niveaux, qui mélange sous l'ombre bienveillante de Philip K. Dick des éléments de science-fiction, de mystère et de politique... Les fans de Thomas Pynchon et de William Gibson ne pourront que dévorer cette œuvre subversive, plus que satisfaisante, pleine de style et d'intelligence. »

Kirkus

« L'un des aspects les plus remarquables du tout aussi remarquable Nick Harkaway est le manque de pertinence de son héritage littéraire. Fils de John le Carré, il est un auteur à part entière... Il y a beaucoup d'explications dans ce roman, mais s'y déploie aussi une profusion d'événements immenses. Des pages d'idées, de références et de comparaisons qui pétillent, brillent et s'animent dans un feu d'artifice qui ne s'arrête jamais ... L'écriture, elle aussi remarquable, est toujours impressionnante... *Gnomon* récompense la persévérance. Il est peut-être ridiculement compliqué, mais il est aussi merveilleusement bon. »

Sunday Times