



LE CROCODILE D'ARISTOTE

Une histoire de la philosophie par la peinture

Michel ONFRAY

En librairie le 3 octobre 2019

LE LIVRE

La plupart du temps, quand un peintre choisit de traiter un sujet philosophique, il peint un texte. Un texte ou une phrase de ce texte, un moment de ce texte, voire un mot. Comme il est difficile de peindre une idée, il lui faut peindre un clin d'œil qui dira cette idée à laquelle se résume la totalité de la pensée du philosophe : ce clin d'œil est un détail, or le diable est dans les détails. Ce qu'il faut voir dans une peinture que je dirai philosophique, c'est le détail qui résume cette philosophie.

Pour Anaxagore, c'est une **lampe à huile**, des **légumes** pour Pythagore, une **cruche** pour Socrate et Xanthippe, des **larmes** pour Héraclite, un **rire** pour Démocrite, une **coupe** pour Socrate, une **lanterne** pour Diogène, une **caverne** pour Platon, un **crocodile** pour Aristote, une **lancette** pour Sénèque, un **pain** pour Marc-Aurèle, une **coquille** pour Augustin, ceci pour rester dans les limites de la philosophie antique.

De Pythagore à Derrida, via Descartes et Kant, Montaigne et Rousseau, Voltaire et Nietzsche parmi d'autres, en trente-quatre toiles, donc en trente-quatre philosophes, Michel Onfray propose une histoire de la philosophie par la peinture !

L'AUTEUR

Michel Onfray a bâti son œuvre autour des thèmes de l'hédonisme, de l'athéisme et de la construction de soi. Créateur de l'Université populaire de Caen, dont les cours étaient régulièrement retransmis sur France Culture, et plus récemment d'une web TV indépendante (michelonfray.com), il est aujourd'hui le philosophe français le plus traduit dans le monde.

Agnès Dumortier ☎ 01 42 79 10 05 / 18 95
agnes.dumortier@albin-michel.fr

Extraits du livre

... / ...

