

Eugène et moi KATHERINE PANCOL



Elles n'ont rien en commun, si ce n'est une féroce envie d'indépendance. Elles vont pourtant se lancer ensemble dans une aventure qui les mènera de Paris au Mexique puis à Saint-Tropez. De chaos en cahots, elles vont apprendre à devenir celles qu'elles ont envie d'être.

Katherine, la blonde et Eugène, la rousse n'ont rien en commun sauf leur vingt ans et un mot d'ordre : « sans risque la vie est trop triste ». À l'affût des moindres surprises de la vie, Eugène initie Katherine à la liberté la plus radicale. On tremble, on rit, on court derrière elles de Mexico à Paris et de Paris à Saint-Tropez en plein cœur des années 70.

Dans ce feuilleton illustré aussi trépidant que la cavale de Thelma et Louise, Katherine Pancol distille des souvenirs très personnels de sa jeunesse. À travers la folle énergie de ses personnages, s'affirment les convictions de cette grande romancière du féminin.

200 pages – 140 x 205 – 17,90 €

L'AUTRICE

Katherine Pancol est l'un des plus grands phénomènes d'édition de ces dernières années. Ses titres, traduits dans une trentaine de pays, connaissent un succès mondial. Depuis leur parution, *Les Yeux jaunes des crocodiles*, *La Valse lente des tortues* et *Les Ecureuils de Central Park* sont tristes le lundi, ainsi que la trilogie Muchachas, sont devenus des classiques.

L'ILLUSTRATRICE

Anne Boudart, autrice et illustratrice, a publié *Une Marseillaise* à La Haye en 2018. Elle a également illustré *Sex Mille Personnes* de Caroline Michel et *Naturel, pour le meilleur et pour le pire* de Marie Drucker et Sidonie Bonnet.

RELATIONS PRESSE

Arnaud Labory | Agence La Bande
alabory@agencelabande.com | 06 22 53 05 98

Assisté d'Alexia Di Paco
adipaco@agencelabande.com | 06 12 66 84 34