



ORIENT-EXPRESS *De l'histoire à la légende*

Guillaume PICON

Préface de Kenneth BRANAGH
Photographies de Benjamin CHELLY

En librairie le 12 octobre 2017

LE LIVRE

« Bienvenue dans un merveilleux voyage sans fin » annonce Sir Kenneth Branagh dans la préface. Le réalisateur britannique qui signe en novembre un remake du célèbre film *Le crime de l'Orient Express*, est lui aussi tombé sous le charme du « roi des trains et train des rois »...

Premier train à relier Paris à Constantinople, l'Orient-Express connaît un succès immédiat jamais démenti. Trente ans après son dernier voyage, la SNCF a ouvert à l'historien Guillaume Picon ses archives inédites et les portes de ses ateliers de restauration. Du voyage inaugural en 1883 à la décoration raffinée de René Lalique et René Prou en passant par les paysages exotiques traversés et les personnages mythiques qui l'ont fréquenté tels que Mata Hari, Lawrence d'Arabie ou Hercule Poirot, c'est une plongée au cœur de l'histoire de la légende.

L'AUTEUR

Guillaume Picon (texte) est historien et spécialisé dans l'étude d'archives institutionnelles. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages (*Larousse des rois de France*, Larousse 2008, *Versailles : invitation privée*, Flammarion 2015, etc.).

Benjamin Chelly (photographies), photographe spécialisé dans le design (*Pierre Paulin*, Albin Michel 2014, *Quasar Khanh*, Albin Michel 2017).

Relations Presse

Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02

aurelie.delfly@albin-michel.fr

Événementiel et relations libraires

Carine Haffa ☎ 01 42 79 18 90

carine.haffa@albin-michel.fr



SOMMAIRE

I. Voyage inaugural de l'Orient-Express en 1883

- 1.1. Révolution industrielle et transport ferroviaire
- 1.2. Essor des transatlantiques
- 1.3. Goût du voyage en train
- 1.4. Expositions universelles
- 1.5. Récit du voyage inaugural
- 1.6. Grande idée de Nagelmackers
- 1.7. Un belge au cœur de l'Europe
- 1.8. Naissance d'un rêve ferroviaire

II. Rêve

- 2.1. Une communication globale très efficace
- 2.3. Agences de voyage
- 2.4. Affiches publicitaires
- 2.5. Le journal de la CIWL
- 2.6. Les guides de la CIWL

III. Technologie

- 3.1. Ateliers de la CIWL
- 3.2. Innovation technique
- 3.3. Matériel roulant
- 3.4. Locomotive

IV. Confort

- 4.1. Prise en charge du voyageur
- 4.2. Un appartement sur rail
- 4.3. Hôtels

V. Géographie

- 5.1. Trajets
- 5.2. Folklore
- 5.3. Villes desservies
- 5.4. Paysages traversés
- 5.5. Multiplication des trains par la CIWL

VI. Personnages

- 6.1. Georges Nagelmackers
- 6.2. George Mortimer Pullman
- 6.3. William d'Alton Mann
- 6.4. Léopold II

- 6.5. Bazil Zaharoff, marchands d'armes (1849-1936)
- 6.6. Ferdinand Ier de Bulgarie (1861-1948)
- 6.7. Calouste Gulbenkian, magnat du pétrole (1869-1955)
- 6.8. Mata Hari (1876-1917)
- 6.9. Princesse Bibesco (1886-1973)
- 6.10. Lawrence d'Arabie (1888-1935)
- 6.11. Maurice Bellonte, aviateur (1896-1984)
- 6.12. Hercule Poirot (mort en 1975)

VII. Mots

- 7.1. Attaque de brigands
- 7.2. Charbon
- 7.3. Compagnies ferroviaires
- 7.4. CIWL
- 7.5. Conférence internationale des transports
- 7.6. Cinéma
- 7.7. Conducteur
- 7.8. Écartement des voies
- 7.9. Exactitude
- 7.10. Guerres mondiales
- 7.10. Guerres mondiales
- 7.11. Guerre froide
- 7.12. Littérature
- 7.13. Messagerie
- 7.14. Négociations
- 7.15. Neige
- 7.16. Quarantaine
- 7.17. Vin (Château-Latour)
- 7.18. Accident
- 7.19. Filiale
- 7.20. Chiffres

VIII. Artisanat d'art

- 8.1. Décors de René Lalique à René Prou
- 8.2. Caractères en laiton
- 8.3. Accastillage
- 8.4. Mobilier
- 8.6. Art de la table
- 8.7. Les voitures mythiques restaurées