



DES VAMPIRES DANS LA CITRONNERAIE

Karen RUSSELL

Traduit de l'américain par Valérie Malfoy

En librairie le 30 mars 2017

LE LIVRE

« Inspirée par George Saunders, Stephen King ou encore Carson McCullers, Karen Russell a une voix bien à elle, tour à tour lyrique et drôle, fantastique et méditative. »

The New York Times

Un imaginaire digne de Lewis Carroll et de Stephen King doublé d'une énergie littéraire débordante : maître en matière de style et d'invention, virtuose du bizarre, Karen Russell, l'auteur de *Swamplandia*, finaliste du Prix Pulitzer, s'impose une nouvelle fois comme un maître du réalisme magique.

Des fillettes retenues prisonnières dans une manufacture japonaise sont lentement métamorphosées en vers à soie... Une masseuse se découvre dotée d'étranges pouvoirs en manipulant les tatouages d'un jeune soldat revenu d'Irak... Deux vampires prisonniers d'une citronneraie brûlée par le soleil tentent désespérément d'étancher leur soif, au risque de mettre un terme à leur relation immortelle...

Autant de mondes parallèles fascinants, entre mythe et réalité, qui confirment la subtile extravagance et l'inventivité hors pair d'un des meilleurs écrivains de sa génération.

L'AUTEUR

Saluée comme l'un des jeunes écrivains américains les plus doués et créatifs, **Karen Russell** bâtit, livre après livre, une œuvre originale et attachante. Finaliste du prix Pulitzer en 2012 avec son premier roman *Swamplandia* (Albin Michel, 2012), mais aussi nouvelliste de talent, elle a déjà publié un premier recueil intitulé *Foyer Sainte-Lucie pour jeunes filles élevées par les loups* (Albin Michel, 2014). Née en 1981 à Miami, Karen Russell vit aujourd'hui à Portland.

Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 06 / 10 04
fgodfernaux@albin-michel.fr et anne-laure.clement@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

***Swamplandia* dans la presse française :**

« Si ce roman foisonne d'idées et de suspense, Karen Russel éblouit aussi par son écriture imagée. »

Catherine Balle - *Le Parisien*

« Karen Russel publie un premier roman à la prose luxuriante. »

Claire Devarrieux - *Libération*

« Roman initiatique rude et sincère, conte exotique et réaliste, *Swamplandia* est un monde à lui tout seul. »

Clémentine Goldszal - *Elle*

« Un roman palpitant, brûlé jusqu'à l'os par le malheur et la lumière de Floride. »

Biba

« Amusant et mélancolique (effrayant à l'occasion). *Swamplandia* touche le lecteur grâce à la singularité de son univers et la poésie de sa langue particulièrement inventive. »

Baptiste Liger - *Lire*

« Karen Russel livre un récit aussi ambitieux que maîtrisé : écriture ciselée, rame diabolique, personnages attachants, imaginaire foisonnant.. Un coup d'essai qui se révèle un coup de maître. »

Bernard Emilien - *Le Canard Enchaîné*

« Un univers onirique malicieux et chatoyant qui enchante la lecture de ce premier roman. »

François Rivière - *Le Figaro Littéraire*

« Derrière la fable flamboyante, pleine de végétation folle et d'animaux fabuleux, surgit peu à peu la mélancolie légère et grave, toujours caustique, d'une jeune romancière puissante et ultra douée. »

Fabienne Pascaud - *Télérama*

***Des vampires dans la citronneraie* dans la presse américaine :**

« Un recueil étonnant, qui s'impose comme le meilleur livre de Karen Russell à ce jour. **Sa prose est si vivante** qu'elle semble s'échapper des pages pour faire des cabrioles. »

The San Francisco Chronicle

« Inspirée par des auteurs aussi différents que George Saunders, Stephen King et Carson McCullers, Karen Russell a **une voix bien à elle, aussi subtile qu'extravagante**, qui ne ressemble à aucune autre : tour à tour lyrique et drôle, fantastique et méditative. »

The New York Times

« L'un des recueils de nouvelles **les plus inspirés et novateurs des dix dernières années**. Il n'y a absolument aucun auteur aujourd'hui qui ressemble de près ou de loin à Karen Russell. »

NPR (National Public Radio)

« Karen Russell donne encore une fois libre cours à son imagination, en Technicolor, et le résultat est époustouflant. **Ses nouvelles hanteront notre imaginaire** – et aussi un peu nos cauchemars – pendant de nombreuses années. »

The Miami Herald

« Un recueil **inventif et mélancolique**, diaboliquement efficace. »

Elle

« D'ici dix ans, Karen Russell sera devenue le George Saunders de sa génération : un auteur dont on volera les livres sur les rayonnages pour les étudier avec voracité et les abîmer à force de les relire. »

The Boston Globe

« Saisissant de bout en bout, **profond et étonnant** : ce recueil est encore plus impressionnant que son formidable roman. »

Kirkus Reviews

« Karen Russell s'impose comme **un maître du réalisme magique**. »

The New York Observer

« Les nouvelles de Karen Russell sont impossibles à définir. Elles sont à la fois **profondément tristes et magnifiquement chaleureuses**, comme une baignoire pleine de bain moussant dans laquelle un requin se cacherait sous les bulles de savon... »

The Millions

« Un auteur remarquable, à la **fantaisie particulièrement singulière**. »

The Washington Post

« Avec ce recueil, la joie du lecteur va crescendo, au même rythme que **l'imagination sans limites de Karen Russell qui semble s'envoler**. »

Oprah.com

« **Délicieusement étrange**. »

Esquire

« Un écrivain à suivre de près, dont les livres sont de **véritables joyaux**. »

The Chicago Tribune