



PAR UNE MER BASSE ET TRANQUILLE

Donal RYAN

Traduit de l'anglais (Irlande) par Marie Hermet

En librairie le 1^{er} avril 2021

LE LIVRE

« Ce livre m'a habité longtemps. Je me demande si nous ne sommes pas en train de vivre un nouvel âge doré de la littérature. »

Jonathan Franzen

Devenu une voix incontournable des lettres irlandaises depuis *Le Cœur qui tourne*, **Donal Ryan** s'éloigne pour la première fois de son décor familial du comté de Limerick pour embrasser un plus vaste territoire.

Fuyant les bombardements, Farouk, un médecin syrien, décide de traverser la Méditerranée avec sa femme et sa fille pour trouver asile en Irlande. Ce pays est le seul qu'a jamais connu Lampy, un jeune homme qui rêve de tout plaquer – à commencer par sa famille et son boulot – depuis que Chloe, sa petite amie, l'a quitté. Quant à John, peut-être parce qu'il sent la mort approcher, il cherche la rédemption après une vie passée à faire le mal autour de lui. Le réfugié, le rêveur au cœur brisé et le pénitent : de la Syrie en guerre à la campagne irlandaise, trois hommes blessés à la croisée de leurs destins, trois êtres que tout oppose et dont les chemins vont converger de manière inattendue.

Un roman bouleversant d'humanité et de justesse.

L'AUTEUR

Né en 1976 à Tipperary en Irlande, **Donal Ryan** a été la révélation des lettres irlandaises en 2013 avec son premier roman, *Le Cœur qui tourne* (Albin Michel, 2015), élu Meilleur Livre de l'année en Irlande, lauréat du Prix de littérature de l'Union européenne et finaliste du Man Booker Prize.

Une année dans la vie de Johnsey Cunliffe (Albin Michel, 2017) et *Tout ce que nous allons savoir* (Albin Michel, 2019) ont confirmé sa consécration auprès des journalistes et des lecteurs. Comparé à William Faulkner et John McGahern, **Donal Ryan** est aujourd'hui unanimement reconnu comme l'un des grands noms de la littérature irlandaise contemporaine.

Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02
aurelie.delfly@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
sandrine.labrevois@albin-michel.fr

... / ...

***Par une mer basse et tranquille* dans la presse anglophone :**

« À la fois intelligent et déchirant, percutant et inspirant, ce roman remet violemment en question notre société tout en célébrant la façon dont les hommes peuvent s'épauler les uns les autres. »

The Observer

« Un livre magnifique, par un auteur dont l'œuvre n'a aucun équivalent dans la littérature d'aujourd'hui, qui déborde d'amour et de juste colère. »

The Guardian

« L'épilogue de ce roman, délivré comme une salve à couper le souffle, vous laissera profondément bouleversé. »

The Sunday Times

« Ce qui fait la force de Donal Ryan, c'est son éblouissante facilité à entremêler les voix de sa narration et à mettre en scène une grande variété de personnages. Il incarne à merveille cette vieille tradition littéraire irlandaise dans laquelle une vitalité orale sans limites confère aux malheurs de la vie une texture d'une infinie richesse. »

The Spectator

« Donal Ryan a le don de nous faire aimer tous ses personnages, qu'ils soient en danger, malheureux ou méchants. C'est un truisme de dire qu'un romancier se doit d'aimer ses personnages, mais c'est bien plus difficile qu'on ne pourrait le penser et je doute que cela s'enseigne, a fortiori lorsqu'ils sont aussi nombreux que ceux qui peuplent le petit monde de Donal Ryan. »

The Irish Times

« Les vies et les histoires qui agitent ce roman, mêlant amours et tragédies, se révèlent magnifiquement singulières et réelles. C'est un texte court, mais qui hantera longtemps le lecteur. »

The New Statesman

« Dans ce livre de toute beauté où la douleur brute est sublimée par le lyrisme de la plume, Donal Ryan entremêle les trajectoires faussement distinctes de trois personnages, créant un triptyque d'histoires à la fois poignantes et envoûtantes. »

The Washington Post

« Donal Ryan s'inscrit dans la vénérable tradition de la littérature irlandaise vernaculaire, usant d'une prose superbement économe pour restituer les pensées et les dialogues des membres de la classe ouvrière. Il aborde en outre avec une grande sensibilité la question de l'expiation, donnant à voir les évolutions du cœur humain qui conduisent peu à peu ses personnages à s'éloigner du mal ou du désespoir pour chercher la rédemption. »

The Wall Street Journal

« Un roman astucieusement construit et débordant d'empathie. Quand Donal Ryan s'écarte pour laisser s'établir de lui-même le lien entre ses différents personnages, l'effet est vertigineux, comme un feu d'artifice qui ne cesse de grandir à chaque détonation. »

Booklist