



LE BALLET DE L'OPÉRA *Trois siècles de suprématie depuis Louis XIV*

Sous la direction de **Mathias AUCLAIR**
et **Christophe GHRISTI**

En librairie le 14 novembre 2013

LE LIVRE DU TRICENTENAIRE DU BALLET DE L'OPÉRA

Un livre événement publié en partenariat avec l'Opéra de Paris et la BnF

LE LIVRE

L'histoire flamboyante du Ballet de l'Opéra

Trois siècles d'histoire revisités par les plus grands spécialistes et illustrés d'une iconographie somptueuse.

Un ouvrage de référence à l'approche inédite, alternant monographies vivantes et synthèses passionnantes, du "*Ballet de cour de Louis XIV*" à "*Rudolf Noureev*", et du "*Tutu*" aux "*Décors du XX^e siècle*"...

Une fresque monumentale où l'on croise les plus grands **chorégraphes**, de Perrot à Cherkaoui et de Lifar à Roland Petit, les plus grands **compositeurs**, de Rameau à Messiaen, les plus grands **artistes**, de Chagall à De Chirico, de Cocteau à Christian Lacroix et de Picasso à Claude Lévêque, et bien sûr les plus grands **danseurs**, de Guimard à Taglioni, et d'Yvette Chauviré à Nicolas Le Riche...

"Que l'École française soit fondée sur la primauté de l'harmonie, la coordination des mouvements, la justesse des placements et le dédain de la prouesse."

Louis XIV, Ordonnance royale de 1713

LES AUTEURS

Un collectif de 30 auteurs parmi les plus grands spécialistes du sujet, sous la direction de **Mathias Auclair**, conservateur en chef à la Bibliothèque-musée de l'Opéra et de **Christophe Ghristi**, directeur de la dramaturgie à l'Opéra national de Paris.



La parution de cet ouvrage de référence est le **3^e volet** du **Tricentenaire de l'École française de danse** organisé par l'Opéra national de Paris, après les spectacles au Palais Garnier au printemps et l'exposition sur le Ballet durant l'été dernier.

Alexandra Diaconu ☎ 01 42 79 10 04
alexandra.diaconu@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique:
Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr



ALBIN MICHEL



(BnF)



I. Le Ballet de l'Opéra sous l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire

1. Louis XIV (et le ballet de cour)
2. Académie royale de musique (28 juin 1669 et 13 mars 1672)
3. Les grands genres musicaux et chorégraphiques, de Lully à Rameau
4. Les maîtres de ballet de l'Opéra
5. La belle danse
6. La notation de la danse
7. L'École de danse sous l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire
8. Le décor et le costume de danse sous l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire
9. La Camargo et la Sallé
10. Le portrait de danseuse
11. Jean-Georges Noverre et le ballet d'action
12. Melle Guimard
13. Les feux
14. Vestris
15. La Révolution
16. Napoléon Ier
17. Les Gardel

II. Le Ballet de l'Opéra à l'époque romantique

18. Chaussons, pointes et tutus
19. Pierre-Luc Charles Cicéri et le décor de ballet romantique
20. Le foyer de la danse et les abonnés
21. Les « Petits rats » et l'école de danse
22. Le ballet dans le Grand Opéra, de Robert le Diable à Tannhäuser
23. La musique de ballet au XIXe siècle
24. *La Sylphide*
25. Le ballet romantique
26. Jules Perrot
27. Taglioni, Grisi, Elssler : les trois grâces
28. La danseuse romantique et ses poètes
29. Influences croisées : la France et l'Italie, la Russie, le Danemark
30. Giselle
31. La photographie de danse
32. Degas et le ballet de l'Opéra
33. Cléo de Mérode
34. Carlotta Zambelli
35. *Coppelia*
36. La pantomime
37. Le concours et la hiérarchie
38. Danser au Palais Garnier

III. Le Ballet de l'Opéra au XXe siècle

39. Rouché et les Ballets russes
40. Le Défilé du corps de ballet
41. Serge Lifar
42. Étoiles
43. Chauviré
44. La Réunion des théâtres lyriques nationaux
45. Balanchine-Robbins
46. Décors et costumes de danse au XXe siècle
47. La musique de ballet au XXe siècle
48. Roland Petit
49. Maurice Béjart
50. Liebermann
51. L'école de danse au XXe siècle
52. Le ballet au cinéma
53. Les tournées
54. Directeur de la danse
55. Carolyn Carlson et le GRTOP
56. Jacques Garnier et le CRCOP
57. Rudolf Noureev
58. Danser à Bastille
59. La régie de la danse
60. Le répertoire
61. L'école de danse aujourd'hui
62. Brigitte Lefèvre