



ALBIN MICHEL

PROGRAMME

FICTION

FÉVRIER 2024

THRILLERS / POLARS

Stefan AHNHEM

36 FAÇONS DE TUER

Relations presse : Sandrine Perrier-Replein / Raphaëlle Gourvat

p. 4

ROMANS FRANÇAIS

Thomas SCHLESSER

LES YEUX DE MONA

Relations presse : Florence Godfernaux / Raphaëlle Gourvat

p. 5

Tatiana de ROSNAY

POUSSIÈRE BLONDE

Relations presse : Sandrine Perrier-Replein / Raphaëlle Gourvat

p. 6

Marion BRUNET

NOS ARMES

Relations presse : Sandrine Perrier-Replein / Raphaëlle Gourvat

p. 7

Ketty ROUF

MÈRE ABSOLUMENT

Relations presse : Aurélie Delfly / Raphaëlle Gourvat

p. 9

Corinne COTEREAU

PROVIDENCE CANYON (*premier roman*)

Relations presse : Aurélie Delfly / Raphaëlle Gourvat

p. 10

ROMANS ÉTRANGERS

Barbara KINGSOLVER

ON M'APPELLE DEMON COPPERHEAD

Relations presse : Florence Godfernaux / Raphaëlle Gourvat

p. 11

Ivan SCIAPECONI

40 MANTEAUX ET UN BOUTON

Relations presse : Aurélie Delfly / Raphaëlle Gourvat

p. 13

HOMMAGE

Michel RAGON

Préface d'Amin Maalouf

L'ACCENT DE MA MÈRE

sui*vi* de MA SŒUR AUX YEUX D'ASIE

Relations presse : Florence Godfernaux & Frédérique Pons / Raphaëlle Gourvat

p. 14

IMAGINAIRE

GennaRose NETHERCOTT

LA MAISON AUX PATTES DE POULET

Relations presse : Raphaëlle Gourvat

p. 16

Coordonnées des attachées de presse

Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Clémence Gueudré (01 42 79 10 12)

Aurélie Delfly (01 42 79 18 98) assistée par Julia Ferrand (01 42 79 10 02)

Sandrine Perrier-Replein (01 42 79 19 04) assistée par Julia Ferrand (01 42 79 10 02)

Frédérique Pons (01 42 79 10 93) assistée par Julia Ferrand (01 42 79 10 02)

Raphaëlle Gourvat (01 42 79 18 86)



36 FAÇONS DE TUER

Stefan AHNHEM
Traduit du suédois par Caroline Berg

En librairie le 1^{er} février 2024

LE LIVRE

Le mal absolu se passe de mobile. Quand un assassin sans scrupule lance les dés pour déterminer qui sera sa prochaine victime et de quelle manière elle mourra, comment remonter sa piste ?

La police de Helsingborg, prise au piège de ce monstre insaisissable, va d'échec en échec. Fabian Risk sent bien que quelque chose leur échappe dans ces crimes odieux et arbitraires qui semblent ne devoir jamais prendre fin.

Jusqu'à ce qu'un nouvel indice, apparu dans l'enquête officielle qu'il mène sur le suicide présumé d'un de ses collègues, l'oblige à suivre une tout autre piste. Mais le temps est compté : le jeu du meurtrier aux 36 façons de tuer est en marche...

Double enquête, double danger pour Fabian Risk : après *X raisons de mourir*, Stefan Ahnhem, en orfèvre de la construction romanesque, poursuit sa série criminelle et nous plonge au cœur du quotidien mouvementé de la police de Helsingborg.

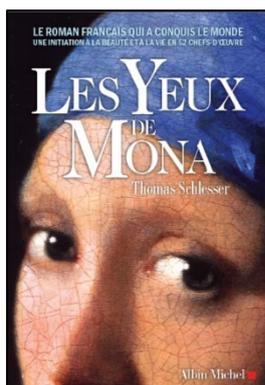
L'AUTEUR

Stefan Ahnhem vit à Stockholm, sa ville natale, où il mène une carrière de scénariste pour la télévision et le cinéma. Il est notamment connu pour ses adaptations de plusieurs romans policiers dans le cadre de séries télévisées très populaires en Suède comme *Wallander* et *Irene Huss*. Il est également membre de la Swedish Writers Guild.

Son premier roman *Hors cadre* (Albin Michel, 2016) a remporté le prix Crimetime Specsavers en Suède. *36 façons de tuer* est le cinquième roman de la série Fabian Risk.

Sandrine Perrier-Replein ☎ 01 42 79 19 04 / 10 02
sandrine.perrier-replein@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13
raphaelle.gourvat@albin-michel.fr



LES YEUX DE MONA

Thomas SCHLESSER

En librairie le 1^{er} février 2024

LE LIVRE

Cinquante-deux semaines : c'est le temps qu'il reste à Mona pour découvrir toute la beauté du monde.

C'est le temps que s'est donné son grand-père, un homme érudit et fantasque, pour l'initier, chaque mercredi après l'école, à une œuvre d'art, avant qu'elle ne perde, peut-être pour toujours, l'usage de ses yeux.

Ensemble, ils vont sillonner le Louvre, Orsay et Beaubourg.

Ensemble, ils vont s'émerveiller, s'émouvoir, s'interroger, happés par le spectacle d'un tableau ou d'une sculpture. Empruntant les regards de Botticelli, Vermeer, Goya, Courbet, Claudel, Kahlo ou Basquiat, Mona découvre le pouvoir de l'art et apprend le don, le doute, la mélancolie ou la révolte, un précieux trésor que son grand-père souhaite inscrire en elle à jamais.

L'AUTEUR

Thomas Schlessler est historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung-Bergman, professeur à l'École polytechnique et auteur de nombreux essais parmi lesquels, aux éditions Gallimard, *Faire rêver* et *Anna-Eva Bergman – vies lumineuses*.

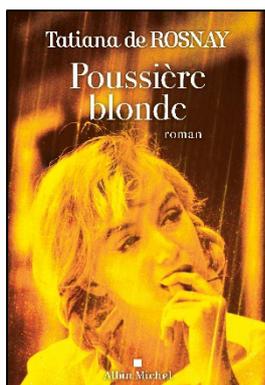
Grand roman d'initiation à l'art et à la vie, histoire d'une relation solaire entre une petite fille et son grand-père, *Les Yeux de Mona* connaît un destin fabuleux : traduit dans plus de vingt-cinq pays avant même sa parution en France, c'est déjà un phénomène international.



Jaquette dépliant avec les 52 chefs-d'œuvre de l'ouvrage reproduits.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 12 / 10 06
florence.godfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13
raphaelle.gourvat@albin-michel.fr



POUSSIÈRE BLONDE

Tatiana de ROSNAY

En librairie le 8 février 2024

LE LIVRE

« *Pauline avait conscience qu'elle n'était qu'un être ordinaire aspiré dans l'orbite d'une femme qui, elle, n'avait rien d'ordinaire... Être femme de chambre, c'était précisément cela : faire intrusion sans le vouloir dans l'intimité d'autrui, voir le contenu des corbeilles à papier, remarquer les titres des livres, lire les premières phrases des cartes, lettres et petits mots qui traînent. Tout était là, en pâture ; la vie entière de quelqu'un, dissimulée dans une chambre d'hôtel.* »

Un matin, Pauline est appelée pour nettoyer la suite 614 du Mapes Hotel. Alors qu'elle pense trouver une chambre vide, une femme apparaît, hagarde : Mrs. Arthur Miller, alias Marilyn Monroe, dont le séjour à Reno marque la fin de son mariage avec le célèbre dramaturge et le tournage infernal d'un film à la légende noire, *Les Désaxés*.

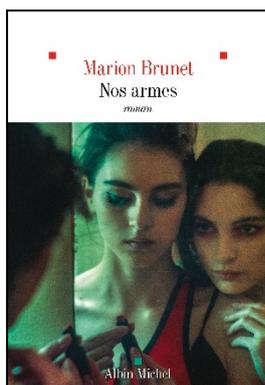
Avec pour décor l'immensité aride du désert du Nevada et ses chevaux sauvages, les mustangs, *Poussière blonde* raconte le choc d'une rencontre inoubliable entre deux femmes que seul le hasard pouvait réunir.

L'AUTEURE

Tatiana de Rosnay est l'auteure d'une vingtaine de livres dont *Elle s'appelait Sarah*, *Manderley forever*, *Nous irons mieux demain*, traduits en 30 langues et à l'origine de nombreuses adaptations cinématographiques. De sa passion pour Marilyn est né *Poussière blonde*, un roman émouvant et rédempteur.

Sandrine Perrier-Replein ☎ 01 42 79 19 04 / 10 02
sandrine.perrier-replein@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13
raphaelle.gourvat@albin-michel.fr



NOS ARMES

Marion BRUNET

En librairie le 1^{er} février 2024

LE LIVRE

« Axelle halète sous le poids du flic. Elle n'entend plus son cœur, une cavité gluante au milieu de la poitrine, un trou. La sirène, dans la rue, continue de hurler. Alors, enfin, elle pense à Mano. »

1997. Mano et Axelle, aussi passionnées que révoltées, évoluent dans le milieu engagé et militant d'une ville étudiante. Exaltées par leurs idéaux, entourées par un groupe soudé, elles rêvent d'un autre ordre social tout en laissant naître entre elles un amour fou. Jusqu'au jour où elles participent à un braquage qui tourne mal : l'une tue un policier et écope d'une lourde peine de prison, l'autre parvient à s'échapper.

Vingt-cinq ans plus tard, dans la campagne où elle a posé sa caravane, Mano attend, bouleversée, car une femme la cherche. Est-ce la possibilité de retrouvailles si longtemps rêvées ou le moment de solder les comptes ?

En explorant le destin brisé de deux jeunes femmes en quête d'amour et de justice, **Marion Brunet** excelle une fois de plus à raconter l'intime au cœur de la société par la grâce de son écriture sensible et juste.

L'AUTEURE

Marion Brunet vit à Marseille. Après des études de Lettres, elle a travaillé comme éducatrice spécialisée dans différents secteurs, notamment en psychiatrie. Elle est l'auteure de *L'été circulaire*, Grand Prix de littérature policière 2018 et Prix des libraires du Livre de Poche 2019, et de *Vanda*, en 2020, publiés aux éditions Albin Michel. Elle est également une auteure reconnue et primée pour ses romans « young adults » (*Sans foi ni loi*, 2019, Pépite d'or au Salon du livre de Montreuil ; *Plein gris*, 2021).

Sandrine Perrier-Replein ☎ 01 42 79 19 04 / 10 02
sandrine.perrier-replein@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13
raphaelle.gourvat@albin-michel.fr

... / ...

***L'été circulaire* dans la presse :**

« Marion Brunet a l'art, par mille détails, de dire la moiteur des corps et la poisse des jours, la fatigue et la rage de vivre, intimement mêlées. Entre ombre et lumière, violence et tendresse. »
Michel Abescat, *Télérama*

« L'écriture de Marion Brunet est comme un chant rageur, racontant cette France désenchantée qui jongle avec les dettes et les espoirs déçus, les discussions de café où l'on fanfaronne, les secrets d'enfants grandis trop vite. » Sylvia Zappi, *Le Monde des livres*

« Entre chronique sociale et mélancolie, *L'été circulaire* est un roman à vif qui vous brise le cœur. » Christine Ferniot, *Lire*

« Une prose âpre qui en impose. » Delphine Peras, *L'Express*

***Vanda* dans la presse :**

« Marion Brunet peint avec talent la folie de l'amour fusionnel. » Claire Julliard, *L'Obs*

« Son style d'écriture est (...) étonnamment libre, innervé par un sentiment de fronde envers une société qui sacrifie les plus fragiles. La romancière signe ici une déchirante tragédie. »
Macha Séry, *Le Monde*

« Terriblement noir par l'image sans filtre qu'il livre sur les oubliés de la société, ce roman est aussi un sublime livre d'amour. Tout le talent et la belle écriture de Marion Brunet sont là. »
Sandrine Bajos, *Le Parisien dimanche*

« Un tableau magnifique et douloureux de Marseille. Pas de discours, pas d'injonctions, mais une émotion à fleur de peau dans le gris de l'existence qui, un matin, vire au rouge et noir. »
Christine Ferniot, *Le 1*



MÈRE ABSOLUMENT

Ketty ROUF

En librairie le 1^{er} février 2024

LE LIVRE

« Je me suis toujours méfié des hommes, de leurs mots qui faisaient de moi “une de ces femmes à qui on veut faire un enfant”. Je suis partie de plus en plus loin d’eux, vers des aventures où mon corps ne risquait pas de s’engager dans une course à la fécondation, et je n’ai pas attrapé la maladie. Celle de croire qu’une femme désire forcément enfanter et que, si ça ne lui arrive pas, elle est malheureuse toute sa vie. Pendant plus de quarante ans, j’ai vécu heureuse. »

Rattrapée par le désir d’enfant à la mort de sa mère, une femme instaure entre elle et sa fille une relation exclusive où se disputent l’amour et la domination.

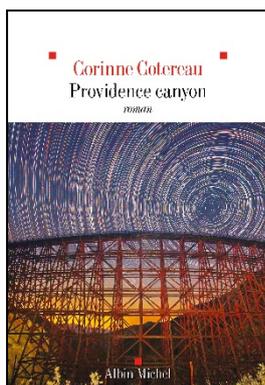
Avec une précision et une intensité saisissante, Ketty Rouf explore dans ce roman la toute-puissance maternelle et la dépossession des hommes.

L’AUTEURE

Ketty Rouf est née à Trieste en 1970. Après une maîtrise de philosophie, elle s’établit à Paris pour poursuivre ses études, conseillée par Paul Ricœur. Son premier roman, *On ne touche pas*, publié aux éditions Albin Michel, a reçu le Prix du premier roman 2020. Il est en cours d’adaptation au cinéma.

Aurélié Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02
aurelie.delfly@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13
raphaelle.gourvat@albin-michel.fr



PROVIDENCE CANYON

Corinne COTEREAU

Premier roman

En librairie le 1^{er} février 2024

LE LIVRE

Désert d'Anza Borrego, Californie. Chargé de réhabiliter « l'impossible railway » et le pont de chemin de fer qui enjambe Providence Canyon, Paul Carter se présente aux résidents du Dry River Café & Resort, l'unique camping de la région. Tous se réjouissent des retombées économiques futures du projet. Sauf Jean-Baptiste, surnommé J. B., un Français qui vit là, terré, depuis des années, et dont le seul plaisir semble être celui de chausser ses patins à roulettes pour avaler des miles. Jusqu'au jour où, en chemin, il trouve un carnet abandonné. Rédigé par une certaine Stéphanie, Française comme lui, il parle de rail, de tunnel, et de Providence Canyon...

Qui est Stéphanie ? D'où vient-elle ?

Plus qu'une enquête, c'est une quête qui commence. Où cette inconnue, seul lien entre Paul et J.B., les mènera-t-elle ?

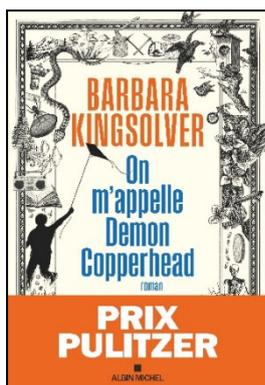
Avec pour toile de fond le grand Ouest américain, le premier roman de Corinne Cotereau, qui se lit comme un road movie, nous convie à un véritable voyage au cœur de la réalité contemporaine de l'Amérique des laissés-pour-compte, de l'homme confronté à une nature violente.

L'AUTEURE

Née à Paris, **Corinne Cotereau** partage son temps entre le Sud-Ouest de la France et la Californie, après avoir vécu à Bruxelles, Montréal, Tolède et Savannah. *Providence Canyon* est son premier roman.

Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02
aurelie.delfly@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13
raphaelle.gourvat@albin-michel.fr



ON M'APPELLE DEMON COPPERHEAD

Barbara KINGSOLVER
Traduit de l'anglais par Martine Aubert

En librairie le 1^{er} février 2024

L'AUTEURE SERA À PARIS DU 5 AU 8 FÉVRIER 2024

LE LIVRE

« Déjà, je me suis mis au monde tout seul. Ils étaient trois ou quatre à assister à l'événement, et ils m'ont toujours accordé une chose : c'est moi qui ai dû me taper le plus dur, vu que ma mère était, disons, hors du coup. »

Né à même le sol d'un mobil-home au fin fond des Appalaches d'une jeune toxicomane et d'un père trop tôt disparu, Demon Copperhead est le digne héritier d'un célèbre personnage de Charles Dickens. De services sociaux défaillants en familles d'accueil véreuses, de tribunaux pour mineurs au cercle infernal de l'addiction, le garçon va être confronté aux pires épreuves et au mépris de la société à l'égard des plus démunis. Pourtant, à chacune des étapes de sa tragique épopée, c'est son instinct de survie qui triomphe. Demon saura-t-il devenir le héros de sa propre existence ?

Comment ne pas être attendri, secoué, bouleversé par la gouaille, lucide et désespérée, de ce David Copperfield des temps modernes ? S'il raconte sans fard une Amérique ravagée par les inégalités, l'ignorance, et les opioïdes – dont les premières victimes sont les enfants –, le roman de Barbara Kingsolver lui redonne toute son humanité. L'auteure de *L'arbre aux haricots* et des *Yeux dans les arbres* signe là un de ses romans les plus forts, couronné par le prestigieux prix Pulitzer et le Women's prize for fiction.

L'AUTEURE

Née en 1955, **Barbara Kingsolver** est l'une des grandes voix de la littérature américaine contemporaine. Son œuvre, qui compte des romans tels que *L'arbre aux haricots*, *Les yeux dans les arbres*, ou *Un autre monde* (Prix Orange du Livre), reflète ses préoccupations sur le monde et la société : la place des femmes, les inégalités sociales, la relation au vivant, et la protection de l'environnement. Barbara Kingsolver vit aujourd'hui en Virginie.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
florence.godfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13
raphaelle.gourvat@albin-michel.fr

Extraits de presse
... / ...

***On m'appelle Demon Copperhead* dans la presse américaine :**

« Une magnifique démonstration de l'art de la narration. »
Stephen King

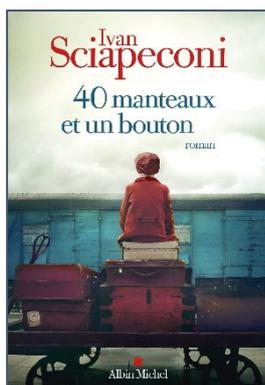
« *Demon Copperhead* transpose le roman de Dickens dans une Amérique rurale moderne confrontée à la pauvreté et à la crise des opioïdes. Barbara Kingsolver vous emporte avec autant de force que l'original. » *The New York Times*

« À la fois hilarante et déchirante, l'histoire d'un garçon incoercible dont personne ne veut, mais que les lecteurs vont adorer. »
The Washington Post

« Un tour de force. » *Booklist*

« Une saga pleine de colère et de vie. » *People Magazine*

« Un livre rageur et puissant, débordant d'amour et d'indignation pour une communauté trop souvent caricaturée ou négligée. »
Kirkus Review



40 MANTEAUX ET UN BOUTON

Ivan SCIAPECONI

Traduit de l'italien par Romane Lafore

En librairie le 1^{er} février 2024

LE LIVRE

Été 1942. Quarante enfants juifs débarquent à la gare de Nonantola, dans la province de Modène. Ils ont fui l'Allemagne nazie grâce à une organisation d'entraide. Accueillis dans une vaste propriété, la villa Emma, ces jeunes déracinés se lient d'amitié et se créent un monde moins menaçant que la réalité.

Natan est l'un d'eux. Rongé par le souvenir de son père arrêté une nuit d'hiver, de sa mère et son jeune frère qu'il a dû abandonner à Berlin, ce garçon sauvage ne parvient pas à renoncer à sa méfiance. Pourtant, ici, il n'y a ni étoiles jaunes, ni ghetto, ni rafles. C'est un lieu où les paysans partagent leur nourriture, où un menuisier construit les lits qui manquent aux pensionnaires, où chacun peut apporter sa pierre à l'édifice. Mais le 8 septembre 1943, les troupes nazies atteignent Nonantola, et les occupants de la villa Emma doivent fuir à nouveau. Cette fois, ils ne sont plus seuls : un village entier est prêt à se battre pour eux.

Inspiré de faits réels, un magnifique récit d'héroïsme collectif et de solidarité vu à travers les yeux d'un enfant.

L'AUTEUR

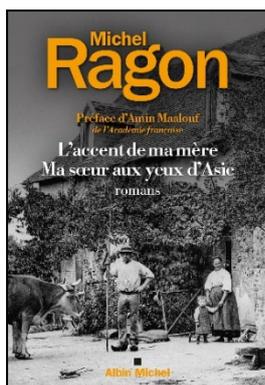
Enseignant dans une école primaire de Modène, **Ivan Sciapecconi** a écrit plusieurs livres pour enfants. En 2019, il est nommé membre de la fondation villa Emma et accède à une vaste documentation. Elle lui permet d'écrire son premier roman, *40 manteaux et un bouton*, qui témoigne de l'histoire de ces enfants juifs qui ont trouvé refuge à la villa pendant la guerre et qui, grâce au courage des villageois, ont pu échapper aux nazis.

Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02

aurelie.delfly@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13

raphaelle.gourvat@albin-michel.fr



L'ACCENT DE MA MÈRE
suivi de **MA SŒUR AUX YEUX D'ASIE**
Nouvelle édition

Michel RAGON
Préface d'Amin Maalouf, de l'Académie française

En librairie le 1^{er} février 2024

MICHEL RAGON
1924-2020

LE LIVRE

« Michel Ragon est à mes yeux l'exemple même de l'être d'élite qui refuse de s'enfermer dans l'arrogance de l'élitisme, de l'érudit qui prend la peine de s'adresser à ceux qui ne savent pas et qui voudraient apprendre, de l'écrivain vrai qui n'a pas oublié qu'il a d'abord été lecteur, de l'adulte qui entend préserver son regard d'enfant dans la noble confusion des âges. »

Amin Maalouf de l'Académie française

Deux chefs-d'œuvre bouleversants qui se répondent en miroir

L'accent de ma mère, publié en 1980, c'est aussi l'accent d'une terre : la Vendée. Michel Ragon y retrouve le patois de son enfance, la petite ville de ses jeunes années : Fontenay-le-Comte, la couleur de son pays d'origine, et l'histoire sanglante de la chouannerie. À travers le portrait minutieux de sa mère, femme du peuple paysan de l'ouest de la France, il reconstitue la mémoire d'une tradition rurale en voie de disparition, celle du cheval, du métier à tisser, de la pénurie souriante, de la pauvreté noble.

Avec *Ma sœur aux yeux d'Asie*, publié en 1982, Michel Ragon évoque Odette, la petite Cambodgienne que son père, sous-officier de la coloniale, avait ramenée d'Indochine. Parti à la recherche de l'identité de sa sœur venue d'ailleurs, il redécouvre la vie de son père dans le décor de l'Indochine d'avant 1914.

L'AUTEUR

Autodidacte, **Michel Ragon** (1924-2020) est l'auteur de seize romans, tous publiés chez Albin Michel. Depuis le premier, *Drôles de métiers* (1953), jusqu'au dernier, *Le Prisonnier* (2007), en passant par ses grands succès *Les Mouchoirs rouges de Cholet*, *La Louve de Mervent*, *La Mémoire des vaincus*, c'est la mémoire du peuple qu'il a voulu restituer. Également critique et historien de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme, il a publié une monumentale *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme moderne* ainsi que de nombreux essais dont *L'Homme et les Villes* et *L'Art pour quoi faire ?* Ses travaux d'une grande érudition l'ont amené à soutenir une thèse de doctorat d'État à la Sorbonne en 1975 et à devenir professeur de l'enseignement supérieur.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 12 / 10 06
florence.godfernaux@albin-michel.fr
& Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 10 02
frederique.pons@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13
raphaelle.gourvat@albin-michel.fr

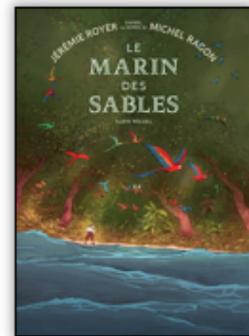
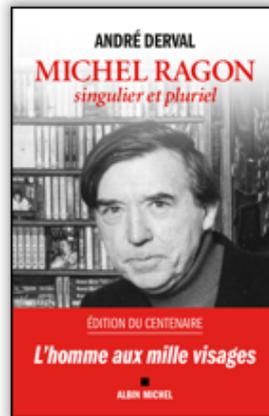
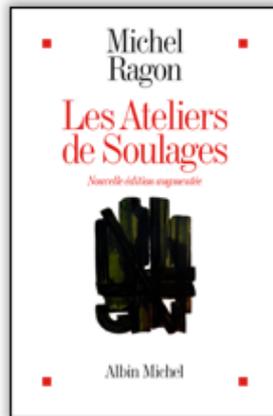
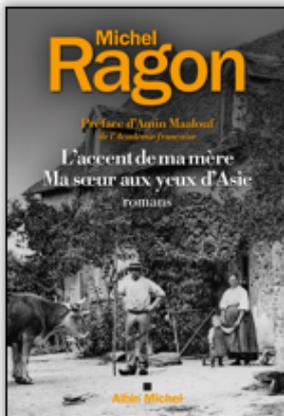
Éditions Albin Michel
Programme fiction février 2024

MICHEL RAGON

1924-2020

La mémoire d'un invaincu

En librairie le 1^{er} février 2024



En librairie
le 8 février 2024



LA MAISON AUX PATTES DE POULET

GennaRose NETHERCOTT

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne-Sylvie Homassel

Albin Michel Imaginaire

En librairie le 1^{er} février 2024

LE LIVRE

Séparés depuis l'enfance, Bellatine et Isaac Yaga pensaient ne jamais se revoir. Mais lorsque tous deux apprennent qu'ils vont hériter de leur grand-mère ukrainienne, frère et sœur acceptent de se rencontrer. Ils découvrent alors que leur legs n'est ni une propriété ni de l'argent, mais quelque chose de bien étrange : une maison intelligente juchée sur des pattes de poulet.

L'isba est arrivée de Kyiv, foyer ancestral de la famille Yaga. Malheureusement, elle est traquée par une entité maléfique : Ombrelongue, qui ne reculera devant aucun acte de violence pour détruire l'héritage de Baba Yaga.

L'AUTEURE

GennaRose Nethercott est romancière, folkloriste et poétesse et a fondé le Traveling Poetry Emporium, une équipe de poètes à louer. Elle présente ses œuvres, souvent accompagnées d'un spectacle d'ombres chinoises actionnées par manivelle, lors de tournées nationales et internationales et compose des poèmes sur commande pour des inconnus.

Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86
raphaelle.gourvat@albin-michel.fr