



ALBIN MICHEL

*PROGRAMME*

*FICTION*

*RENTRÉE LITTÉRAIRE*

*2021*

## ROMANS FRANÇAIS

Matthieu FALCONE	CAMPAGNE Relations presse : Florence Godfernaux & Aurélie Delfly / Sandrine Labrevois	p. 3
Éric GARANDEAU	GALERIE DES GLACES Relations presse : Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois	p. 4
Stéphane HOFFMANN	ON NE PARLE PLUS D'AMOUR Relations presse : Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois	p. 5
Stéphanie JANICOT	L'ÎLE DU DOCTEUR FAUST Relations presse : Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois	p. 6
Céline LAURENS	LÀ OÙ LA CARAVANE PASSE ( <i>premier roman</i> ) Relations presse : Aurélie Delfly / Sandrine Labrevois	p. 7
Amélie NOTHOMB	PREMIER SANG Relations presse : Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois	p. 8
Emilie PAPTAEODOROU	L'AUBE AMÉRICAINNE ( <i>premier roman</i> ) Relations presse : Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois	p. 9
Clélia RENUCCI	LA FABRIQUE DES SOUVENIRS Relations presse : Aurélie Delfly / Sandrine Labrevois	p. 10

## ROMANS ÉTRANGERS

Michael CHRISTIE	LORSQUE LE DERNIER ARBRE Relations presse : Aurélie Delfly / Sandrine Labrevois	p. 11
Daniela KRIEN	L'AMOUR PAR TEMPS DE CRISE Relations presse : Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois	p. 12
Paul LYNCH	AU-DELÀ DE LA MER Relations presse : Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois	p. 14

### Coordonnées des attachées de presse

#### **National :**

Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Marie Dorcelus (01 42 79 10 12)  
Anne-Laure Clément (01 42 79 10 04) assistée par Philippine Bacquart (01 42 79 10 53)  
Aurélie Delfly (01 42 79 18 98) assistée par Ana-Maria Salejan (01 42 79 10 02)

#### **Régions, Belgique et Suisse :**

Sandrine Labrevois (01 42 79 10 01) assistée par Raphaëlle Gourvat (01 42 79 18 86)



## CAMPAGNE

Matthieu FALCONE

En librairie le 19 août 2021

### LE LIVRE

---

« *Quoi que l'on fasse, de quelque partie que l'on vienne, le village se cache, ne se montre pas de loin. C'est un village tout plié sur lui-même, en boule la tête dans le cul, comme un chat endormi. Au milieu coule une rivière. C'est-à-dire qu'elle était au milieu, avant qu'il soit désaxé, le village, étendu vers le sud pour les nouvelles constructions. Ici, au village, on en trouve comme cela, qui disent à présent qu'il faut sauver la Terre. Sauver la Terre, je veux bien moi, mais qui nous sauvera, nous ?* »

De jeunes citadins, pétris de certitudes, se sont installés dans un village de la France profonde afin d'y organiser une « grande fête participative ». Entre eux et les paysans, le choc est inévitable, le drame annoncé.

Roman féroce et plein d'humanité sur le nouveau monde rural que s'approprient les citadins, modifiant ses règles et bouleversant ses coutumes ancestrales, *Campagne* est une réflexion profonde sur le désarroi des hommes et la puissance de la nature. On retrouve le style grinçant et la langue de Matthieu Falcone, l'auteur d'*Un bon Samaritain*.

### L'AUTEUR

---

Né en 1982, **Matthieu Falcone** vit en Provence dans un village près de Manosque. *Campagne* est son deuxième roman. Il a publié *Un bon Samaritain* aux éditions Gallimard en 2018.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

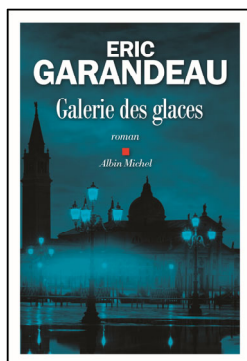
[florence.godfernaux@albin-michel.fr](mailto:florence.godfernaux@albin-michel.fr)

& Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02

[aurelie.delfly@albin-michel.fr](mailto:aurelie.delfly@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)



## ***GALERIE DES GLACES***

**Eric GARANDEAU**

**En librairie le 19 août 2021**

### **LE LIVRE**

---

**« le commerce est une guerre perpétuelle et paisible d'esprit et d'industrie entre toutes les nations. » Jean-Baptiste Colbert**

Alexandre Obkowicz, PDG du plus beau fleuron de l'industrie française, meurt aux commandes de son avion. Le détective Gabriel Thaumás est chargé d'une contre-investigation. En voulait-on à son groupe, engagé dans des projets Secret Défense ? Et pourquoi tous les voyages d'Obkowicz au Nigeria ? Pour les besoins de l'enquête, le détective Thaumás se rend en Afrique et consulte le marabout de Lagos : une sorcière venue d'un passé lointain tirerait les ficelles de cette sombre histoire.

Les origines du crime, en effet, remontent au XVII<sup>e</sup> siècle, à la cour de Louis XIV. Dans le plus grand secret, Colbert a exfiltré de Murano la famille de Gianni, fils de maîtres-verriers, afin de connaître les secrets de fabrication des miroirs, farouchement gardés par la Sérénissime. Ces miroirs feront la splendeur de la galerie des Glaces à Versailles, mais Venise va-t-elle laisser faire ?

Quand les drames du passé refont surface, le détective Thaumás comprend qu'Alexandre Obkowicz pourrait bien être la victime d'une malédiction venue des profondeurs de l'Histoire.

### **L'AUTEUR**

---

**Eric Garandeau** a été conseiller culturel à l'Elysée, puis président du CNC. Il est désormais directeur des affaires publiques chez Tik Tok France.

**Anne-Laure Clément** ☎ 01 42 79 10 04  
[anne-laure.clement@albin-michel.fr](mailto:anne-laure.clement@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois** ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)



## ***ON NE PARLE PLUS D'AMOUR***

**Stéphane HOFFMANN**

**En librairie le 19 août 2021**

### **LE LIVRE**

---

« *L'amour est une emprise réciproque qui fait s'envoler la liberté. Donc, n'en parlons plus.* »

Louise et Guillaume ne parlent plus d'amour, ils le font.

Pourtant, Louise doit épouser dans quelques mois un homme riche qu'elle méprise, quand Guillaume tente de se relever d'un chagrin où il a cru mourir.

Leur passion bouleverse tout dans cette petite villégiature de Bretagne où s'agite une société qui ne croit qu'au champagne, aux régates, aux jardins, aux bains de mer et autres plaisirs de l'été.

Dans *On ne parle plus d'amour*, il n'est question que d'amour.

Il blesse, distrait, porte, détruit, reconforte et s'impose à la dizaine de personnages qu'il mène dans ce roman vibrant et léger comme une flèche, et qui frappe en plein cœur.

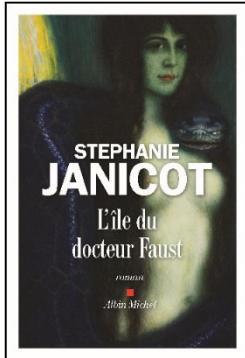
### **L'AUTEUR**

---

Prix Roger Nimier pour *Château Bougon* en 1991, **Stéphane Hoffmann** est notamment l'auteur des *Filles qui dansent* (prix Bretagne 2008). En 2016, il obtient le prix Jean Freustié pour *Un enfant plein d'angoisse et très sage*. Avec *Les Belles ambitieuses*, il remporte le prix des Hussards 2019. La même année, il est le premier lauréat français du Grand Prix Michel Déon, saluant « style et liberté d'esprit », et remis tous les deux ans par l'Académie française en alternance avec l'Académie royale d'Irlande, qui couronne un écrivain irlandais.

**Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12**  
[florence.godfernaux@albin-michel.fr](mailto:florence.godfernaux@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86**  
[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)



## L'ÎLE DU DOCTEUR FAUST

Stéphanie JANICOT

En librairie le 19 août 2021

### LE LIVRE

---

« À chaque âge, rechoisir. Accepter l'étape et vivre. Ou la refuser et mourir. S'en remettre au docteur Faust était peut-être une troisième voie acceptable. »

Alors que la nuit tombe, neuf femmes attendent, dans un petit port breton, l'arrivée d'un passeur qui doit les mener sur l'île de Tirnamban.

Toutes ont accepté, moyennant finance, de rejoindre le Docteur Faust contre la promesse d'une jeunesse éternelle et la réparation d'une vie à côté de laquelle elles sont passées.

Une d'entre elles, invitée pour effectuer un reportage, tentera de rester extérieure à cette expérience.

Mais Tirnamban ne figure sur aucune carte marine, et le docteur Faust est une femme.

Comme elle s'est plu à se jouer des mythes et des légendes dans ses précédents romans, Stéphanie Janicot interroge ici le fantasme de la jeunesse éternelle.

### L'AUTEURE

---

Après avoir été rédactrice en chef du magazine *Muze*, **Stéphanie Janicot** est aujourd'hui journaliste littéraire à *La Croix* et *Notre temps*. Elle a écrit 21 livres dont *Dans la tête de Shéhérazade*, *La mémoire du monde* (Prix Renaudot poche) et plus récemment *Le réveil des sorcières* publié en 2020 aux éditions Albin Michel. Elle est élue depuis le 6 Mai 2021, comme membre du prix Renaudot.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 12 / 10 06

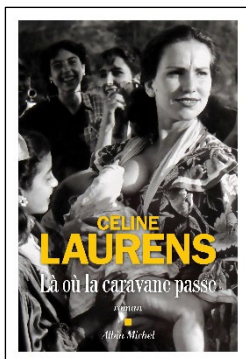
[florence.godfernaux@albin-michel.fr](mailto:florence.godfernaux@albin-michel.fr)

& Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 04

[anne-laure.clement@albin-michel.fr](mailto:anne-laure.clement@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)



## LÀ OÙ LA CARAVANE PASSE

Céline LAURENS

**Premier roman**

**En librairie le 19 août 2021**

### LE LIVRE

---

« C'était la coutume, quand il y avait un étranger qui arrivait, de l'emmener voir la Grande Dora qui savait toujours ce qu'il convenait de faire après l'avoir jaugé. »

Chaque année, le 15 août, ils se réunissent pour le pèlerinage de Lourdes. Ils ? C'est une communauté d'irréductibles gitans, habitée par les légendes, le goût de l'ailleurs, l'appétit de vivre. On trouve parmi la troupe de ces funambules de l'improbable Dora la Magnifique aux pouvoirs divinatoires qui veille sur le clan avec Amos, le père Genepi et sa compagne, Theresa la Harpie, mais encore Miguel, Livio, Sara et l'Etranger qui va inscrire cet été-là à jamais dans les Mémoires.

**Céline Laurens** restitue avec un bonheur d'écrire jubilatoire cet univers rebelle aux normes, qui fascine et interroge toujours. Elle lui rend son mystère, son humanité, ses amours et ses tragédies. Mêlant réalisme et onirisme, ce premier roman révèle un contre-monde où vivre à l'excès, et jusqu'au vertige, ses passions.

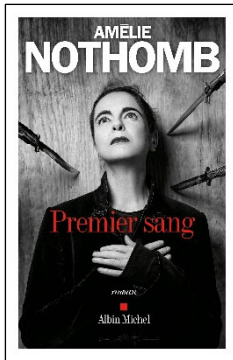
### L'AUTEURE

---

**Céline Laurens**, 32 ans, écrit pour La Revue des Deux Mondes. *Là où la caravane passe* est son premier roman.

**Aurélie Delfly** ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02  
[aurelie.delfly@albin-michel.fr](mailto:aurelie.delfly@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois** ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)



**PREMIER SANG**

**Amélie NOTHOMB**

**En librairie le 19 août 2021**

## **LE LIVRE**

---

**« Il ne faut pas sous-estimer la rage de survivre. »  
Amélie Nothomb**

## **L'AUTEURE**

---

Tous les romans d'**Amélie Nothomb** sont publiés aux Éditions Albin Michel :

*Hygiène de l'assassin*, 1992 (Prix René Fallet)  
*Le Sabotage amoureux*, 1993 (Prix de la Vocation / Prix Alain-Fournier / Prix Chardonne)  
*Les Combustibles*, 1994  
*Les Catilinaires*, 1995 (Prix du Jury Jean Giono)  
*Péplum*, 1996  
*Attentat*, 1997  
*Mercure*, 1998  
*Stupeur et tremblements*, 1999 (Grand Prix du roman de l'Académie française)  
*Métaphysique des tubes*, 2000  
*Cosmétique de l'ennemi*, 2001  
*Robert des noms propres*, 2002  
*Antéchrista*, 2003  
*Biographie de la faim*, 2004

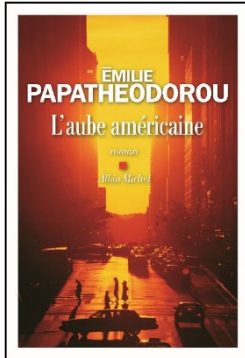
*Acide sulfurique*, 2005  
*Journal d'Hirondelle*, 2006  
*Ni d'Ève ni d'Adam*, 2007 (Prix de Flore)  
*Le Fait du prince*, 2008 (Grand Prix Jean Giono pour l'ensemble de son œuvre)  
*Le Voyage d'hiver*, 2009  
*Une forme de vie*, 2010  
*Tuer le père*, 2011  
*Barbe Bleue*, 2012  
*La nostalgie heureuse*, 2013  
*Pétronille*, 2014  
*Le crime du comte Neville*, 2015  
*Riquet à la houppe*, 2016  
*Frappe-toi le cœur*, 2017  
*Les prénoms épicènes*, 2018  
*Soif*, 2019  
*Les aérostats*, 2020

Premier sang est son trentième roman.

**Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12**  
[florence.godfernaux@albin-michel.fr](mailto:florence.godfernaux@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86**  
[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)





## L'AUBE AMÉRICAINE

Émilie PAPTAEODOROU

**Premier roman**

**En librairie le 19 août 2021**

### LE LIVRE

---

*De ses yeux orange, l'aube nous chassait sans ménagement*

Dans un New York à la saveur méditerranéenne, une très vieille dame et sa petite-fille se livrent une tendre lutte. Si la mémoire de Giagia – « grand-mère » en grec – s'effiloche, Theo redouble de malice pour réveiller ce trésor familial endormi. Et tandis que la jeune femme parcourt les rues de la ville au volant de son taxi, amoureuse d'un homme qui a troqué ses souvenirs contre l'ivresse, c'est toute une mythologie qui défile : Ellis Island et ses hordes d'arrivants, la lointaine Thessalonique d'où Giagia a débarqué un jour de 1954, Coney Island, légendaire repère des déracinés, ou encore Astoria, le quartier grec du Queens.

Au fil d'une odyssee drôle et poétique, Émilie Papatheodorou esquisse dans ce premier roman insolite les trajectoires fragiles d'un singulier trio aux prises avec le passé, le présent et « la promesse de l'aube ».

### L'AUTEURE

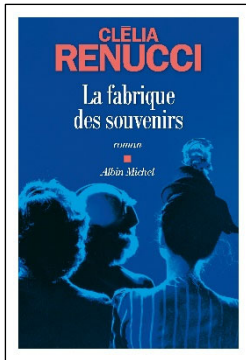
---

**Émilie Papatheodorou** a 34 ans. Après avoir été journaliste-chroniqueuse dans *Clique*, l'émission présentée par Mouloud Achour sur Canal Plus, elle est désormais rédactrice en chef adjointe chez *Konbini*.

*L'aube américaine* est son premier roman.

**Anne-Laure Clément** ☎ 01 42 79 10 04  
[anne-laure.clement@albin-michel.fr](mailto:anne-laure.clement@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois** ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)



## LA FABRIQUE DES SOUVENIRS

Clélia RENUCCI

En librairie le 19 août 2021

### LE LIVRE

---

« C'était une partie de l'histoire du théâtre qu'il venait de sauver des limbes de l'oubli. Il ignorait qu'il s'apprêtait à bousculer l'histoire de sa vie. »

Chez Christie's, Gabriel, un jeune amateur de théâtre, attend fébrilement de pouvoir enchérir sur un souvenir exceptionnel mis en vente ce jour-là : la première de Phèdre en 1942 à la Comédie Française. Grâce à son casque immersif et à MemoryProject, il va pouvoir revivre à plus d'un demi-siècle de distance cet instant capté par un autre. Ebloui par la prestation de Marie Bell, Gabriel est surtout fasciné par la jeune femme installée quelques rangs devant lui. Qui est cette femme ? Pour le savoir, Gabriel va se lancer dans une quête éperdue aux souvenirs, un grand jeu de piste dans le temps, pour découvrir son identité et va développer pour elle une passion dévorante. Mais cette obsession que vont tenter de tempérer ses amis n'est-elle pas une chimère ?

Original et virtuose, *La Fabrique des souvenirs* poursuit un fantastique voyage dans le temps et la mémoire, où l'auteure de *Concours pour le Paradis* célèbre, dans un subtil jeu de miroir, la passion sous toutes ses formes.

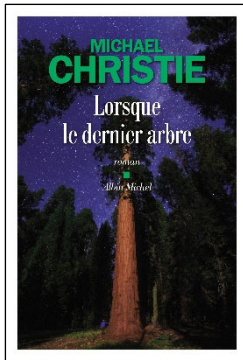
### L'AUTEURE

---

**Clélia Renucci** est l'auteure de *Concours pour le paradis*, publié en 2018, lauréat du prix du Premier Roman, du prix littéraire des Grands Destins du Parisien Magazine, et du prix François-Victor Noury de l'Institut de France.

Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02  
[aurelie.delfly@albin-michel.fr](mailto:aurelie.delfly@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)



## LORSQUE LE DERNIER ARBRE

Michael CHRISTIE

Traduit de l'anglais (Canada) par Sarah Gurcel

En librairie le 19 août 2021

### LE LIVRE

---

« *Le temps ne va pas dans une direction donnée. Il s'accumule, c'est tout – dans le corps, dans le monde –, comme le bois. Couche après couche. Claire, puis sombre. Chacune reposant sur la précédente, impossible sans celle d'avant. Chaque triomphe, chaque désastre inscrit pour toujours dans sa structure.* »

En un siècle, entre 1930 et 2038, **Michael Christie** bâtit, à la manière d'un architecte, la généalogie d'une famille au destin assombri par les secrets et intimement lié à celui des forêts.

2038. Les vagues épidémiques du Grand Dépérissement ont décimé tous les arbres et transformé la planète en un désert de poussière. L'un des derniers refuges est une île boisée au large de la Colombie-Britannique, qui accueille des touristes fortunés venus admirer l'ultime forêt primaire. Jacinda y travaille comme guide, sans véritable espoir d'un avenir meilleur. Jusqu'au jour où un ami lui apprend qu'elle serait la descendante de Harris Greenwood, un magnat du bois à la réputation sulfureuse. Commence alors un récit foisonnant et protéiforme dont les ramifications insoupçonnées font écho aux événements, aux drames et aux bouleversements qui ont façonné notre monde. Que nous restera-t-il lorsque le dernier arbre aura été abattu ?

Fresque familiale, roman social et écologique, ce livre aussi impressionnant qu'original fait de son auteur l'un des écrivains canadiens les plus talentueux de sa génération.

### L'AUTEUR

---

Originaire de Vancouver, en Colombie Britannique, **Michael Christie** avait fait une entrée remarquée sur la scène littéraire avec son premier recueil de nouvelles, *Le Jardin du mendiant* (Albin Michel, 2012). Traduit dans une quinzaine de langues, *Lorsque le dernier arbre* a été finaliste du prestigieux Giller Prize et récompensé par le Arthur Ellis Award for Best Novel.

Aurélié Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02  
[aurelie.delfly@albin-michel.fr](mailto:aurelie.delfly@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)



## *L'AMOUR PAR TEMPS DE CRISE*

**Daniela KRIEN**

**Traduit de l'allemand (Allemagne) par Dominique Autrand**

**En librairie le 19 août 2021**

### **LE LIVRE**

---

« Dans cent ans, quand on voudra savoir comment vivaient les femmes d'aujourd'hui, il faudra lire le roman de Daniela Krien. » *Sächsische Zeitung*

Elles s'appellent Paula, Judith, Brida, Malika et Jorinde. Elles veulent tout, ont obtenu beaucoup, mais continuent de s'interroger sur des questions cruciales. Les rapports de force entre les sexes, la place de l'enfant et du travail, l'héritage familial, la fragilité de l'amour. La liberté qu'elles assument et revendiquent cache une autre forme de contrainte : elle oblige à choisir.

D'une écriture élégante et précise, Daniela Krien explore les sentiments, les contradictions, les désirs de cinq femmes dont les parcours se croisent subtilement. Une justesse de ton, un regard aigu et une impressionnante finesse d'analyse font de ce roman, véritable phénomène en Allemagne, une radiographie captivante de la femme moderne dans une société en plein bouleversement.

### **L'AUTEURE**

---

**Daniela Krien** est l'auteure d'un premier roman, *Un jour nous nous raconterons tout* (Flammarion, 2013), traduit en 14 langues. *Muldental*, un recueil de nouvelles paru en 2014, lui a valu le Nicolaus-Born-Debütpreis. Paru en 2019 en Allemagne, son second roman, *L'Amour par temps de crise*, a figuré sur la liste des best-sellers du Spiegel pendant plusieurs mois et a été vendu dans plus de vingt pays.

**Anne-Laure Clément** ☎ 01 42 79 10 04  
[anne-laure.clement@albin-michel.fr](mailto:anne-laure.clement@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois** ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)

**Extraits de presse**  
... / ...

***L'amour par temps de crise* dans la presse allemande :**

« On devient le confident de ces femmes qui se livrent en demeurant parfaitement sincères et surtout crédibles. Le talent de Daniela Krien, son intention littéraire sont peut-être là, dans la véracité familière de ses personnages, leur intimité touchante. »

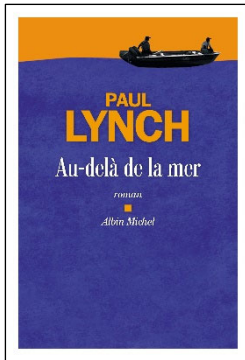
***Stern***

« Un roman marquant, une analyse subtile de femmes en quête de nouvelles façons d'être heureuses après l'échec des modèles relationnels classiques. »

***Der Tagesspiegel***

« L'Amour en temps de crise est un livre prenant et émouvant, étranger à tout excès idéologique, incroyablement juste dans son tableau du quotidien. »

***Deutschlandfunk***



## AU-DELÀ DE LA MER

Paul LYNCH

Traduit de l'anglais (Irlande) par Marina Boraso

En librairie le 19 août 2021

### LE LIVRE

---

« Muets de saisissement, Hector et lui regardent le monde se recomposer dans une magnificence de couleurs. Comme s'ils étaient les premiers à contempler des ciels pareils. Chacun commence à entrevoir la vérité de l'autre, à deviner qu'ils sont tous les deux pareillement démunis au cœur de la vérité des choses. Et qu'au sein d'une telle immensité, ce qu'un homme porte en son cœur n'a plus guère de poids. »

Malgré l'annonce d'une tempête, Bolivar, un pêcheur sud-américain, convainc le jeune Hector de prendre la mer avec lui. Tous deux se retrouvent vite à la merci des éléments, prisonniers de l'immensité de l'océan Pacifique. Unis par cette terrifiante intimité forcée et sans issue, ils se heurtent aux limites de la foi et de l'espoir, à l'essence de la vie et de la mort, à leur propre conscience.

Dans ce face-à-face d'une intensité spectaculaire, Paul Lynch explore la condition humaine avec une force digne d'Hemingway ou de Camus, et s'impose définitivement comme un virtuose des lettres irlandaises.

### L'AUTEUR

---

Né en 1977 dans le Donegal, **Paul Lynch** est l'auteur de trois autres romans, publiés aux éditions Albin Michel : *Un ciel rouge, le matin*, finaliste du Prix du Meilleur Livre étranger ; *La Neige noire*, lauréat du Prix Libr'à Nous ; et *Grace*, élu Meilleur roman de l'année en Irlande, et couronné par le Prix des Ambassadeurs de la Francophonie.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12  
[florence.godfernaux@albin-michel.fr](mailto:florence.godfernaux@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)

Extraits de presse

... / ...

***Au-delà de la mer* dans la presse anglo-saxonne :**

« *Paul Lynch a l'œil, l'oreille et le cœur d'un véritable maître. C'est un romancier incomparable.* »

***Donal Ryan, auteur de Tout ce que nous allons savoir***

« Paul Lynch apporte la preuve qu'il maîtrise ses idées grâce à un art de la narration purement lyrique, un acte de langage qui, si vous le laissez faire, vous emmènera partout. *Au-delà de la mer* est un roman terrifiant mais magnifique. »

***The Guardian***

« Brutal et poétique. Un roman intense, que l'élégance rend vivant. »

***TLS***

« Ce roman douloureux et fascinant se lit comme une bataille existentielle entre des vérités irréconciliables de la vie, telle une pièce de Samuel Beckett en pleine mer, et offre au lecteur une multitude d'expériences. »

***The Wall Street Journal***

« Tous les livres de Paul Lynch sont des créations artistiques à part entière. Son quatrième roman se révèle captivant et des plus évocateurs. On y trouve des échos à Melville, *Dostoïevski* et William Golding, mais il s'inscrit encore davantage dans la lignée de *La Complainte du vieux marin*, de Samuel Taylor Coleridge. »

***The Sunday Times***

« Il y a dans ce roman un sens douloureusement aigu de l'espace qui est en parfait accord avec son décor exotique et qui rappelle non seulement certains sensualistes latino-américains tels que Pablo Neruda, mais aussi la profonde sagesse d'auteurs de l'Est comme Herman Hesse. *Au-delà de la mer* mérite une place toute particulière dans l'œuvre de plus en plus riche et fascinante de Paul Lynch. »

***The Irish Independent***

« *L'écriture de Lynch est fertile et parvient à rendre la réalité claustrophobique d'un confinement en pleine mer sur un petit bateau.* »

***The Irish Examiner***

« *Lyrique, fantastique et quasi hallucinatoire. Paul Lynch dépeint à merveille à la fois l'immensité de l'océan et la claustrophobie de ces deux hommes coincés sur leur petit bateau. À l'image des personnages, le lecteur a la sensation de se dissocier de la réalité en traversant ce roman envoûtant et onirique.* »

***The Sunday Business Post***

« *Ce roman somptueusement imaginé a les qualités allégoriques et intemporelles de la mythologie grecque. Il vous laissera profondément éprouvé, mais aussi heureux d'être en vie.* »

***The Scotsman***

« *Paul Lynch réussit à transformer un fait divers en une parabole universelle sur l'amitié, l'amour et l'endurance. Son nouveau roman est fondamental et va à l'essentiel. Il force le lecteur à regarder sans ciller les questions de la vie et la mort, qui sont au cœur même de ce que signifie être humain.* »

***The New York Journal of Books***