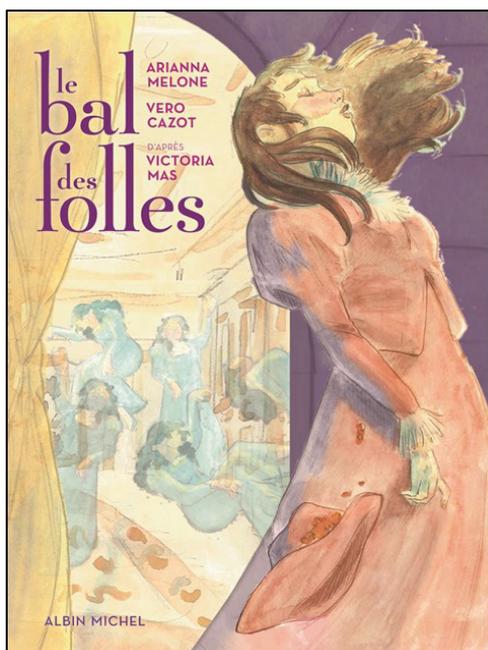


Le bal des folles

VICTORIA MAS - VERO CAZOT - ARIANNA MELONE



Quand l'invisible au féminin fait vaciller le patriarcat !

Chaque année, à la mi-carême, se tient un très étrange Bal des folles. Le temps d'une soirée, le Tout-Paris s'encanaille en compagnie de femmes déguisées en colombines, gitanes, et autres mousquetaires. D'un côté, les idiots et les épileptiques ; de l'autre, les hystériques, et les maniaques. Ce bal est en réalité l'une des dernières expérimentations du professeur Charcot, neurologue fameux qui étudie alors l'hystérie. Parmi ses patientes, Louise, Thérèse, ou Eugénie. Parce qu'elle dialogue avec les morts, cette dernière est envoyée par son propre père croupir entre les murs de la Salpêtrière. Mais la jeune femme n'est pas folle, et le Bal qui approche sera l'occasion d'échapper à ses geôliers.

Victoria Mas, Vero Cazot et Arianna Melone révèlent la condition des femmes au XIXe siècle, tributaires d'une société masculine qui leur interdit toute déviance et les emprisonne.

Bande dessinée – 136 p. – 205x 275 – 21,90 €

LES AUTEURS

Après des débuts au cinéma, **Victoria Mas** signe son premier roman chez Albin Michel en 2019. Prix Renaudot des lycéens, le livre est un best-seller.

Vero Cazot est une scénariste de bande dessinée française née en 1973. Spécialiste d'histoires de femmes, elle est notamment l'autrice, avec Julie Rocheleau, de la fable burlesque *Betty Boob* (Eisner nommée 2019 for Best U.S. Edition of International Material, Prix Fnac BD 2018).

Arianna Melone est une autrice italienne née en 1996. Elle est diplômée de l'École internationale de Bande dessinée de Naples et l'autrice du roman graphique féministe *Gianna*. Sa technique mixte, faite de crayons de couleur et d'aquarelles, confère douceur et puissance au drame de Victoria Mas.



2



3



4



5