

AUTUMN
2021
FOREIGN
RIGHTS

 **Albin
Michel**

W
O
R
L
D
C
E
L
E



180 PAGES
AOÛT 2021
17,90 €

Amélie NOTHOMB

Premier sang

First Blood

*Il ne faut pas sous-estimer
la rage de survivre.*

*Never underestimate
the rage to survive.*

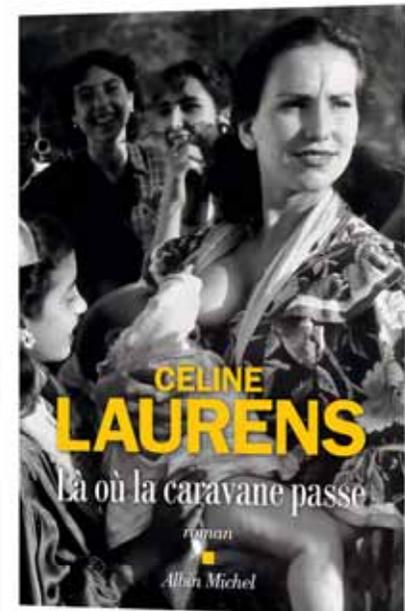
Amélie Nothomb

Amélie Nothomb est née à Kobé en 1967. Dès son premier roman *Hygiène de l'assassin* paru en 1992, elle s'est imposée comme une écrivaine singulière. En 1999, elle obtient avec *Stupeur et tremblements* le Grand Prix de l'Académie française. Elle publie cette année son 30^e roman.

Amélie Nothomb was born in Kobé in 1967. Her first novel, *Hygiène de l'assassin* published in 1992, established her reputation as a unique author. In 1999, *Stupeur et tremblements* received the Grand Prix de l'Académie française. This year, she is publishing her 30th novel.

© Photography agency Iconoclast | Image © Jean-Baptiste Mondino.





250 PAGES
AOÛT 2021
17,90 €

Céline Laurens est journaliste et critique littéraire. *Là où la caravane passe* est son premier roman.

Céline Laurens is a journalist and literary critic. *Là où la caravane passe* is her first novel.



© Samuel Kirszenbaum.

Céline LAURENS

Là où la caravane passe *Where the Caravan Passes By*

« Une plongée poétique et truculente dans l'univers attachant des gitans, leurs croyances ancestrales, leurs mystères. »

“A poetic and truculent immersion in the endearing Gipsy world, their ancestral beliefs, their mysteries.”

À l'occasion d'un pèlerinage annuel, un jeune gitan, le narrateur, et son clan se réunissent à Lourdes pour y organiser une somptueuse procession. Vivant de petits travaux, ils cohabitent avec les Gadji, plus ou moins hostiles et habitués à les voir revenir chaque année.

Ils forment une communauté bigarrée et haute en couleur : il y a Dora, femme magnifique aux pouvoirs divinatoires, qui veille sur le clan avec Amos, le père Genepi et sa compagne, Theresa la Harpie, Miguel, le vieux sage, Livio, un adolescent égorgé de bêtes et querelleur. Il y a surtout Sara, gracieuse petite fille aux cheveux de flammes, qui danse du flamenco, sous les yeux émerveillés de Don Diego, son grand-père. Le narrateur les décrit avec leurs qualités, leurs défauts. Parfois des liens se tissent entre les deux mondes. Le jeune homme tombe amoureux d'Annabelle, la Limande. Entre escapades dans ce décor pyrénéen et veillées musicales, l'été paraît s'écouler au rythme des légendes racontées par Dora qui entretient la mémoire du clan. Jusqu'à ce que le drame arrive...

On the occasion of an annual pilgrimage, a young gypsy, the narrator, and his clan meet in Lourdes to organise a splendid procession. Living on odd jobs, they cohabit with the Gadjos, more or less hostile, but used to seeing them come back each year.

They are a motley crowd, a highly colourful community: there's Dora, a magnificent woman with fortune-telling powers, who watches over the clan with Amos, father Genepi and his partner, Theresa the harridan, Miguel, the wise elder, Livio, a quarrelsome teenager who slits animals' throats. But above all, there's Sara, a graceful little girl with flame red hair, who dances the flamenco under the enthralled gaze of Don Diego, her grandfather. The narrator describes them with their qualities and their faults. Sometimes links are formed between the two worlds. The young man falls in love with Annabelle, the Limanda. Between escapades set in the Pyrenees and musical evenings, summer seems to go by to the rhythm of legends recounted by Dora, who preserves the memory of the clan. Until tragedy strikes...

Émilie PAPATHEODOROU

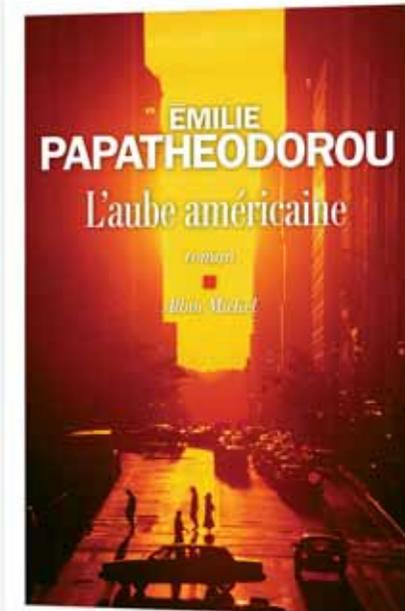
L'aube américaine *American Dawn*

« Un premier roman d'une grâce mélancolique, sur la mémoire familiale, la transmission et la filiation. »

“A first novel of melancholic grace about familial memory, transmission and filiation.”

Théodora est chauffeuse de taxi à New York. Elle vit dans un minuscule appartement au sud de Manhattan, avec Giagia, sa grand-mère. Solitaire, elle termine souvent son service par une virée au bar Mars, où elle peut s'épancher auprès de quelques âmes en déshérence, et tombe désespérément amoureuse d'Ethan, un Britannique alcoolique, mi-poète, mi-rien du tout. Théo porte à bout de bras Giagia, qui part en vadrouille psychique, fugue, se montre parfois violente. Elle fait tout pour garder vive la mémoire de cette orthodoxe de Thessalonique, venue vivre aux États-Unis et y travailler comme retoucheuse. Théo trouve des subterfuges, redouble de créativité pour réinventer sa mythologie intime, mais la vieille dame s'étiolé inexorablement. Jusqu'au jour où Théo est rattrapée par ses propres névroses.

Théodora is a taxi driver in New York. She lives in a tiny apartment in Lower Manhattan with Giagia, her grandmother. A loner, she often ends her day's work with a ride to the Mars, a bar where she can confide in some lost souls, and falls desperately in love with Ethan, a British alcoholic, half-poet, half nothing at all. Théo looks after Giagia like a baby, when her mind wanders, when she does a runner or becomes violent. She does all she can to keep the memory alive of this Orthodox woman from Thessaloniki, who came to live in the USA and worked adjusting clothes. Théo finds ruses, exhausts her creativity to reinvent her intimate mythology, but the old lady withers inexorably. Until the day Théo's own neuroses catch up with her.



190 PAGES
AOÛT 2021
17,90 €

Émilie Papatheodorou est journaliste, rédactrice en chef chez Konbini. *L'aube américaine* est son premier roman.

Émilie Papatheodorou is a journalist, editor-in-chief with Konbini. *L'aube américaine* is her first novel.



© Samuel Kirszenbaum.



320 PAGES
AOÛT 2021
19,90 €

Clélia RENUCCI

La fabrique des souvenirs *The Memory Factory*

« Et si l'on pouvait se projeter
dans les souvenirs d'un autre ?
Vivre un amour par procuration ? »

"What if we could project ourselves
into someone else's memories?
Love someone by proxy?"

Dans une réinvention de notre monde contemporain, où les souvenirs se numérisent et se vendent aux enchères via une nouvelle application, Gabriel, programmateur de radio dilettante et romantique, tombe fou amoureux d'une spectatrice en assistant au souvenir d'une représentation de *Phèdre*, en 1942. Souhaitant à tout prix découvrir son identité, il s'immerge toujours plus loin dans le passé, parcourant les Années folles, et apprend qu'il s'agit d'Oriane Devancière, célèbre violoncelliste. Il développe pour elle une passion dévorante.

Son frère, metteur en scène en vogue, le voit passer à côté de sa vie. Il lui présente alors Rose, une comédienne, née dans une communauté de marginaux en Californie et devenue star d'une comédie musicale à Broadway. Ce sera une révélation...

Set in a reinvention of our contemporary world, where memories can be digitalized and auctioned via a new app, Gabriel, an amateur radio programmer of romantic disposition, falls madly in love with a spectator when he attends a memory of a representation of *Phaedra* performed in 1942. Keen to discover her identity at all costs, he sinks further into the past, exploring the roaring twenties, and finds out that she is Oriane Devancière, a famous cellist. He develops an all-consuming passion for her.

His brother, a fashionable producer, watches as Gabriel misses out on his own life. He introduces him to Rose, an actress, born in a fringe community in California, who became a star of a musical on Broadway. What follows is a revelation ...

Clélia Renucci est professeure de lettres modernes. Son premier roman, *Concours pour le paradis*, vendu à plus de 20 000 exemplaires, a été lauréat du prix du Premier Roman, du prix littéraire des Grands Destins du *Parisien Magazine*, et du prix François-Victor Noury de l'Institut de France.

Clélia Renucci is a professor of French Literature. Her first novel, *Concours pour le paradis*, sold over 20 000 copies and won the Premier Roman Prize, and the Grands Destins Prize for literature awarded by the *Parisien Magazine*, and the François-Victor Noury Prize from the Institut de France.

© Samuel Krizenbaum.





Journaliste et critique littéraire, **Stéphane Hoffmann** est l'auteur de plusieurs romans publiés aux éditions Albin Michel dont *Château Bougon* (prix Nimier 1991), et en 2018, *Les belles ambitieuses* (prix Michel Déon de l'Académie française).

Journalist and literary critic, **Stéphane Hoffmann** has written several novels published by Éditions Albin Michel, including *Château Bougon* (Nimier Prize, 1991), and in 2018, *Les belles ambitieuses* (Michel Déon Prize, from the Académie française).



250 PAGES
AOÛT 2021
18,90 €

Stéphane HOFFMANN

On ne parle plus d'amour
No More Talk of Love

« À quoi bon nos amours
si elles ne sont singulières ? »

"What's the point of love stories
if they aren't unique?"

Louise Lemarié a vingt ans et sa vie est toute tracée. À l'automne, elle épousera un homme qu'elle n'aime pas, mais quelle importance ? Il faut bien sauver l'entreprise que son père a menée à la ruine. Le confort qui l'attend ne la rend pas malheureuse mais elle s'ennuie. L'été qui vient va tout changer. Louise rencontre Guillaume du Guénic, le fils du château voisin, un garçon de son âge paresseux et rêveur, venu oublier ses débauches parisiennes. Entre mondanités estivales et marivaudages insolents, tous deux prennent le risque de tomber amoureux. Louise découvre surtout qu'il est possible d'échapper à son destin et de gagner sa liberté.

At the age of twenty, Louise Lemarié's life is all mapped out. In the autumn, she will marry a man she doesn't love, but what does that matter? After all, she must save the firm that her father has reduced to ruin. The comfort that awaits her doesn't make her unhappy, but she's bored. The coming summer will change everything. Louise meets Guillaume du Guénic, the son of a neighbouring château, a lazy dreamer of her own age who has come to forget his Parisian debauchery. Between summer society events and insolent banter, they both take the risk of falling in love. Above all, Louise discovers that it is possible to escape her destiny and recover her freedom.

Matthieu FALCONE

Campagne
Country Life

« Une réflexion sensible et mordante sur le désarroi des hommes lorsqu'ils n'ont plus d'idéal pour les guider. »

"A sensitive and biting reflection on men's turmoil when they no longer have an ideal to guide them."

De jeunes citadins, pétris de certitudes, se sont installés dans un village de la France profonde afin d'y organiser une « grande fête participative ». Entre eux et les paysans, le choc est inévitable, le drame annoncé.

Parmi les habitants de ces terres obscures qui semblent n'avoir rien compris des enjeux de la modernité, il y a Robert, qui parle à tout le monde, trop peut-être. Cédric qui recouvre ses champs de pesticides. François, patron du Café, qui ne sait que servir à boire sans modération. « Le Fou », dont le cerveau est embrumé. Méline, sa fille, jeune maman perdue, qui a tendance à oublier son fils dès lors qu'elle a un peu forcé sur la bouteille... Roman féroce et plein d'humanité sur le nouveau monde rural que s'approprient les urbains, modifiant ses règles et bouleversant ses coutumes ancestrales, *Campagne* est une réflexion profonde sur le désarroi des hommes et la puissance de la nature.

Young urban dwellers, steeped in certainties, have settled in a village and decide to organise a huge participative event. Between them and the farmers the clash is inevitable: tragedy looms ahead.

Among the inhabitants of these little-known lands, who seem to have no notion of the stakes in the modern world, there is Robert who talks to everyone – perhaps too much. Cedric who smothers his fields with pesticides. François, owner of the Café, who only knows how to serve drinks without moderation. The "Fool" with his befuddled brain. Méline, his daughter, a young mother who is lost and tends to forget her son as soon as she has one too many ... Fierce novel full of humanity about the new rural world that the urban overtake, changing its rules and disrupting its ancestral traditions. *Campagne* is a deep reflection about men's turmoil and a powerful ode to the earth.



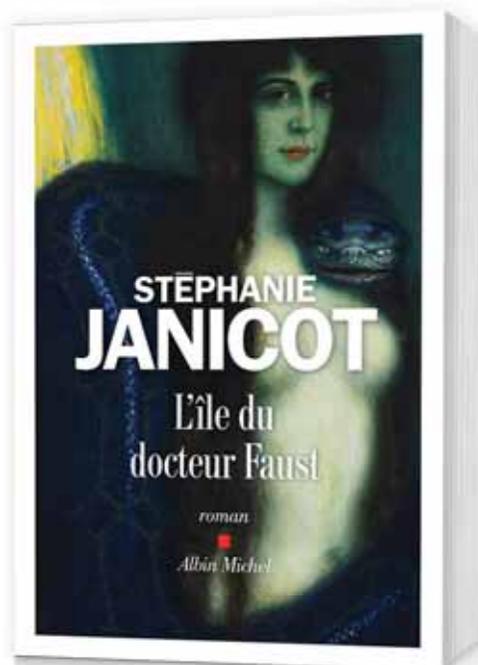
305 PAGES
AOÛT 2021
18,90 €

Né en 1982, **Matthieu Falcone** a publié *Un bon Samaritain* (Gallimard, 2018) qui a reçu un très bon accueil de la presse. *Campagne* est son deuxième roman.

Born in 1982, **Matthieu Falcone** published *Un bon Samaritain* (Gallimard, 2018) which was warmly received by the critics. *Campagne* is his second novel.



© Samuel Kirszenbaum.



304 PAGES
AOÛT 2021
19,90 €

Stéphanie JANICOT

L'île du docteur Faust

The Island of Doctor Faustus

« À chaque âge, rechoisir.
Accepter l'étape et vivre. Ou la refuser et mourir.
S'en remettre au docteur Faust était peut-être
une troisième voie acceptable. »

"At each age, choose again.
Take the step and live. Or deny it and die.
Leave it to Doctor Faustus could maybe
represent a third reasonable way."

Stéphanie Janicot est journaliste littéraire. Elle est l'auteurice d'une dizaine de romans chez Albin Michel dont *Dans la tête de Shéhérazade*, *La mémoire du monde* (prix Renaudot poche 2016) et plus récemment *Le réveil des sorcières* publié en 2020. Elle est élue depuis mai 2021 membre du Jury Renaudot.

Stéphanie Janicot is a literary journalist. She has written a dozen books published by Albin Michel including *Dans la tête de Shéhérazade*, *La mémoire du monde* (Renaudot Prize 2016 for a paperback) and more recently *Le réveil des sorcières* published in 2020. She is elected as member of the Jury of the Renaudot Prize since May 2021.

Alors que la nuit tombe, neuf femmes attendent, dans un petit port breton, l'arrivée d'un passeur qui doit les mener sur l'île de Tirmamban. Toutes ont accepté, moyennant finance, de rejoindre le docteur Faust contre la promesse d'une jeunesse éternelle et la réparation d'une vie à côté de laquelle elles sont passées. Sydney, la journaliste, l'une d'entre elles, invitée pour effectuer un reportage, tentera de rester extérieure à cette expérience. Mais Tirmamban ne figure sur aucune carte marine, et le docteur Faust est une femme.

Night is falling. Nine women wait in a little port in Brittany for a ferryman, who is coming to take them to the island of Tirmamban. They have all accepted, for a price, to join doctor Faustus who has promised them eternal youth and compensation for the lives they feel have passed them by. Sydney, the journalist, one of the passengers, observes and tries to remain outside the experience which, strictly speaking, doesn't concern her. But this island is not represented on any nautical chart and doctor Faustus is a woman!

© Samuel Kriszenbaum.



Éric GARANDEAU

Galerie des glaces

The Hall of Mirrors

« **Lorsqu'on oublie l'Histoire, elle se venge.** »

“When History is forgotten, she takes her revenge.”

Alexandre de Lobkowicz, PDG du plus beau fleuron de l'industrie française, meurt aux commandes de son avion. Le détective Gabriel Thaumás est chargé par sa veuve d'une contre-enquête. En voulait-on à son mari ou à son groupe, leader mondial du verre, engagé dans des projets Secret Défense ? Et pourquoi tous ces voyages au Nigeria ? Thaumás découvre qu'Alexandre y menait une double vie, où il s'est mis à dos les investisseurs locaux. Le marabout de Lagos est pourtant formel : un mauvais sort a été jeté sur Lobkowicz et il vient d'un passé lointain...

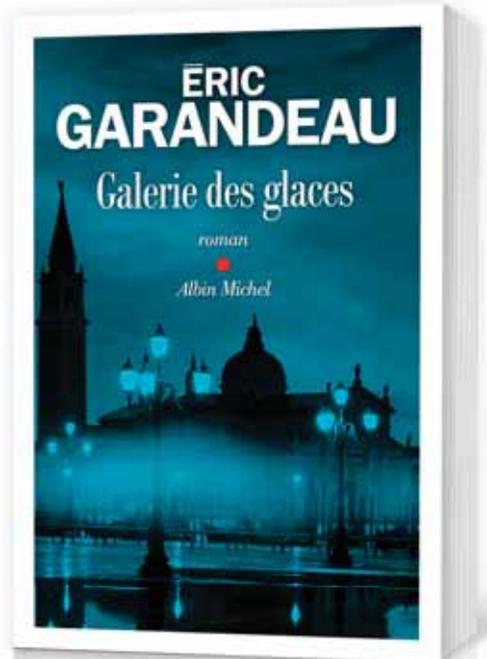
L'enquête, en effet, va remonter au XVII^e siècle, à la cour de Louis XIV. Dans le plus grand secret, Colbert a exfiltré de Murano la famille de Gianni, fils de maîtres-verriers, afin de connaître les mystères de fabrication des miroirs farouchement gardés par la Sérénissime.

Le présent et le passé se rejoignent, et crime ontologique et folie meurtrière se mêlent. *Galerie des glaces* est un roman contemporain dont l'Histoire est l'héroïne, un kaléidoscope qui explore la mondialisation en remontant à sa source : Venise ou l'invention du commerce, Versailles ou l'invention industrielle, Lagos ou la ville-monde.

Alexandre de Lobkowicz, CEO of the most beautiful flagship of French industry, dies at the controls of his plane. His widow asks detective Gabriel Thaumás to lead a counter investigation. Did someone have something against him? Or was it his firm, a world leader in glassmaking, involved in Classified projects? Why was he making all these trips to Nigeria? Thaumás discovers that Alexandre was leading a double life, in which he had made enemies of local investors. But the marabout of Lagos is categorical: someone put a curse on Lobkowicz, and it comes from the distant past...

The investigation, indeed, goes all the way back to the 17th century, to the court of Louis XIV. In the greatest secret, Colbert exfiltrated the family of Gianni, son of master glassmakers, from Murano, to discover the mysteries of making mirrors, a secret fiercely guarded by La Serenissima.

The present meets the past, and ontological crime blends with murderous madness. *Galerie des glaces* is a contemporary novel where History is the heroine, a kaleidoscope which explores globalisation with its roots: Venice or the invention of commerce, Versailles or the the invention of Industry, Lagos or the City-World.



320 PAGES
AOÛT 2021
19,90 €

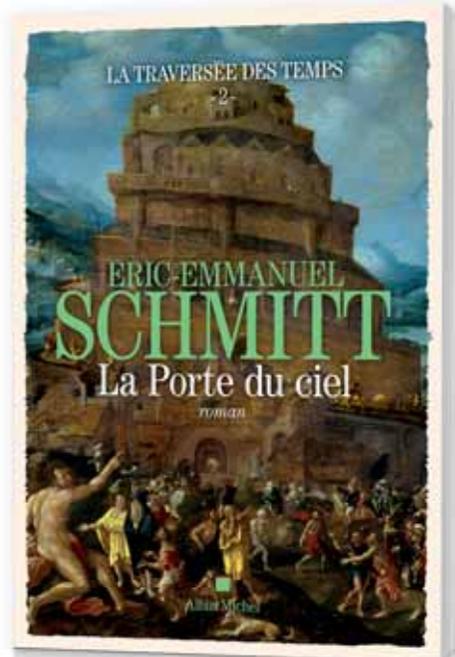
Éric Garandeau a été conseiller culturel à l'Élysée, puis président du Centre national du cinéma. Il est aujourd'hui directeur de Tik Tok France.

Éric Garandeau was a cultural advisor to the Élysée, then President of the Centre National du Cinéma. He is now the director of Tik Tok France.

Éric-Emmanuel SCHMITT

La Traversée des Temps II
La Porte du ciel

The Time Traveller II
The Gate of Heaven



576 PAGES
NOVEMBRE 2021

Dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste, traduit en 45 langues et joué dans plus de 50 pays, Éric-Emmanuel Schmitt est un des auteurs les plus lus et les plus représentés dans le monde. Il a été élu en janvier 2016 à l'unanimité par ses pairs membre de l'Académie Goncourt.

Playwright, novelist, essayist, film maker, whose work has been translated into 45 languages and performed in more than 50 countries, **Éric-Emmanuel Schmitt** is one of the most widely read authors and most performed playwrights in the world. In 2016, he was unanimously elected a member of the Goncourt Jury.

La Traversée des Temps est un immense roman racontant le chemin d'un homme qui, un matin, se découvre immortel. À 25 ans, Noam échappe à l'humaine condition, étonné, incrédule, choqué.

Depuis l'ère du déluge jusqu'à nos jours, Noam assiste, voire participe, à toutes les transformations qui nous ont constitués : passage du chasseur-cueilleur au sédentaire, transition du village à la ville, création de l'écriture, naissance des classes, amorçage de l'économie, édification des religions, succession des systèmes politiques, inventions techniques et scientifiques, déploiement des arts, naissance et décadence des civilisations...

Dans *Paradis perdus*, premier tome de *La Traversée des Temps*, Noam réveillait ses premiers souvenirs dans un village lacustre, vieux de huit mille ans.

Dans *La Porte du ciel*, il retrace l'épopée de la turbulente et envoûtante Babel du 3^e millénaire avant J.-C., où il s'initia à l'écriture, à l'astronomie et à l'architecture mésopotamiennes ainsi qu'à l'amour, quand il a vocation de durer toujours.

La Traversée des Temps is an immense novel, recounting the journey of a man who, one morning, discovers he is immortal. At 25, Noam - astonished, incredulous, shocked - breaks free of the human condition.

Since the era of the Deluge to our times, Noam observes, even participates in all the transformations that have made us what we are today: from the hunter-gatherer to a sedentary lifestyle, the transition from village to town, the creation of writing, the birth of the class system, the dawn of the economy, the edification of religions, the succession of political systems, technical and scientific inventions, the spread of the arts, the birth and decadence of civilisations...

In *Paradis perdus*, the first tome of *La Traversée des Temps*, Noam awakened his first memories in a lakeside village, eight thousand years ago.

In *La Porte du ciel*, he recalls the epic of the turbulent and captivating Babel in the 3rd millennium B.C., where he received his initiation to Mesopotamian writing, astronomy and architecture. As well as to love, when it's destined to last forever.

« En narrant les aventures de cet homme, Éric-Emmanuel Schmitt raconte l'histoire de l'Homme. »

“As he narrates the adventures of this man, Éric-Emmanuel Schmitt recounts the History of Mankind.”



Gérard de CORTANZE

Le roi qui voulait voir la mer
The King who Looked at the Sea

« Une fable sur un roi, bouleversé par le spectacle de la mer et de son peuple qu'il découvre enfin. »

"A fable about a king who was overwhelmed by the sight of the sea, and his people, whom he discovers at last."

Gérard de Cortanze a publié plus de 90 livres, traduits en 25 langues. L'octobre 2021, il a obtenu le Prix du roman des Rendez-Vous de l'Histoire de Blois avec *Les Vice-Rois*, le prix Historia du roman avec *Femme qui court*. 256 PAGES OCTOBRE 2021 19,90 €

Gérard de Cortanze has published more than 90 books, translated into 25 languages. The winner of many literary prizes, including the Renaudot for *Assam*, he received the Rendez-Vous de l'Histoire de Blois novel prize for *Les Vice-Rois*, and the Historia novel prize for *Femme qui court*.



À la différence de Louis XIV, Louis XVI n'a jamais voyagé jusqu'aux rives de son royaume. Aussi, lorsqu'il décide de traverser la Normandie pour se rendre à Cherbourg, l'événement ne peut que surprendre ses conseillers, qui tentent vainement de l'en dissuader. Qu'irait-il faire sur ces terres de sorcellerie, largement ouvertes au protestantisme, sur lesquelles plane encore le souvenir des invasions vikings ? Que compte-t-il rapporter de ce périple en terre ennemie où le peuple ne parle même pas français et semble être tenu à l'écart de toute civilisation ?

Un épisode totalement méconnu du règne de Louis XVI, qui aurait pu changer le cours de l'Histoire.

Contrary to Louis XIV, Louis XVI never travelled to the shores of his kingdom. Hence, when he decided to ride through Normandy to go to Cherbourg, the event was bound to surprise his councillors, who tried in vain to dissuade him. Why would he go to these lands of witchcraft, wide open to Protestantism, where the memory of the Viking invasions still hovers? What does he think he will gain from this journey to enemy lands, where the people do not even speak French and seem to live apart from all civilisations?

A completely unknown episode of the reign of Louis XVI, that could have changed the course of History.

Catherine HERMARY-VIEILLE

Les exilés de Byzance
The Exiles of Byzantium

« Le sort d'une famille prise dans les turbulences de l'Histoire, la douleur de l'exil et la quête des racines. »

"The destiny of a family thrown into the turmoil of history, the pain of exile and the search for roots."



480 PAGES OCTOBRE 2021 21,90 €

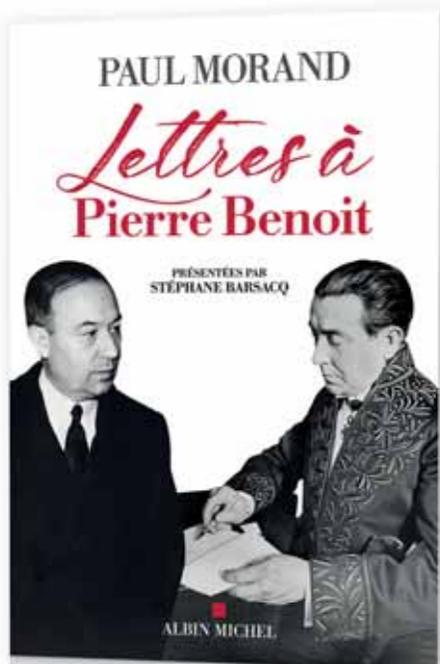
Depuis *Le Grand Vizir de la nuit* (prix Femina 1981), Catherine Hermary-Vieille alterne biographies et romans : *La Marquise des ombres*, *L'Infidèle* (Grand Prix RTL), *Un amour fou* (prix des Maisons de la Presse), *La Bourbonnaise*, *Les Années Trianon*, *Merveilleuses*, *Le Siècle de Dieu*.

Since *Le Grand Vizir de la nuit* (Femina Prize 1981), Catherine Hermary-Vieille has been alternating biographies and novels: *La Marquise des ombres*, *L'Infidèle* (Grand Prix RTL), *Un amour fou* (Maisons de la Presse Prize), *La Bourbonnaise*, *Les Années Trianon*, *Merveilleuses*, *Le Siècle de Dieu*.



Byzance, 29 mai 1453. Des hordes de soldats turcs se lancent à l'assaut de la ville, la mettent à feu et à sang pour le compte de leur sultan, Mehmet II. Deux frères sont séparés dans la tourmente. Nicolas et sa femme s'enfuient vers la Russie, tandis que Constantin va rejoindre Alep. Ils se promettent de se retrouver un jour. Commence alors une longue errance pour la famille Dionous, une famille célèbre pour ses icônes. Condamnés à l'exil, de pays en pays, d'illusions en désillusions, ces deux frères et leurs descendants vont connaître des destins mouvementés. Istanbul, 1953. Les descendants se croisent à une exposition sur l'art russe. Sauront-ils se reconnaître ?

Byzantium, May 29, 1453. Hordes of Turkish soldiers launch the attack on the town, burning and massacring in the service of their Sultan, Mehmed II. In the turmoil, two brothers are separated. Nicolas and his wife flee in the direction of Russia, while Constantine heads for Aleppo. They promise to meet again one day. Then begin many years of drifting for the Dionous family, famous for the icons they created. Condemned to exile, from country to country, from illusions to disillusion, the two brothers and their descendants lead turbulent lives. Istanbul, 1953. The descendants meet at an exhibition on Russian Art. Will they recognize each other?



272 PAGES
OCTOBRE 2021
19,90 €

Paul Morand commence en 1913 une carrière de diplomate qui le conduira aux quatre coins du monde. Révoqué après la Seconde Guerre mondiale, il est rétabli dans ses fonctions d'ambassadeur en 1953 et mis à la retraite des Affaires étrangères en 1955. Il est élu à l'Académie française en 1968 et meurt à Paris le 23 juillet 1976. Son œuvre compte une centaine de romans, nouvelles, portraits de villes et chroniques.

Paul Morand began a diplomatic career in 1913 that took him all over the world. Dismissed after WW2, he resumed his ambassadorial functions in 1953 and retired from Foreign Affairs in 1955. He was elected to the Académie française in 1968 and died in Paris on July 23rd, 1976. He authored about a hundred novels, short stories, portraits of towns and reports.

Paul MORAND

Lettres à Pierre Benoit

Présentées par Stéphane BARSACQ

Letters to Pierre Benoit

Presented by Stéphane BARSACQ

« Un livre riche en révélations sur les coulisses de la République des Lettres, qui réjouira les amoureux de la Littérature. »

“A book full of revelations on the behind-the-scenes of the République des Lettres, that will delight Literature lovers.”

Dès les années 1920, Paul Morand a compté pour ami Pierre Benoit, auteur de *L'Atlantide*. À partir des années 1930, le rapprochement se marque davantage : Paul Morand songe à entrer à l'Académie française, où Pierre Benoit fait figure de faiseur d'élections. Puis, après la longue interruption de la guerre et de l'après-guerre, les lettres reprennent quand Paul Morand n'a plus qu'une idée fixe : être admis dans l'illustre compagnie pour retrouver son prestige perdu lors de sa Collaboration à Vichy. On le voit manœuvrer pour atteindre son but qui se solde... par un échec retentissant en 1958 avec le retour au pouvoir de son ennemi, Charles de Gaulle. La fin du livre découvre un autre Morand, sensible à la maladie de l'épouse de son ami et prenant part à son deuil ...

As early as the 1920s, Paul Morand counted Pierre Benoit, author of *L'Atlantide*, as a friend. From the 1930s, they became even closer: Paul Morand was thinking of entering the Académie française, where Pierre Benoit had the reputation of controlling elections to the venerable institution. Then, after the long interruption of the war and the post-war periods, their correspondence resumed when Paul Morand's plans had become an obsession: to be elected to the illustrious company in order to restore the prestige he lost due to his Collaboration with the Vichy government. We watch him manoeuvre to achieve his end ... which, in 1958, results in a resounding failure with the return to power of his enemy, Charles de Gaulle. The end of the book reveals another Morand, moved by the illness of his friend's wife and taking part in the mourning ...

René MARAN

Batouala

Préface d'Amin MAALOUF de l'Académie française

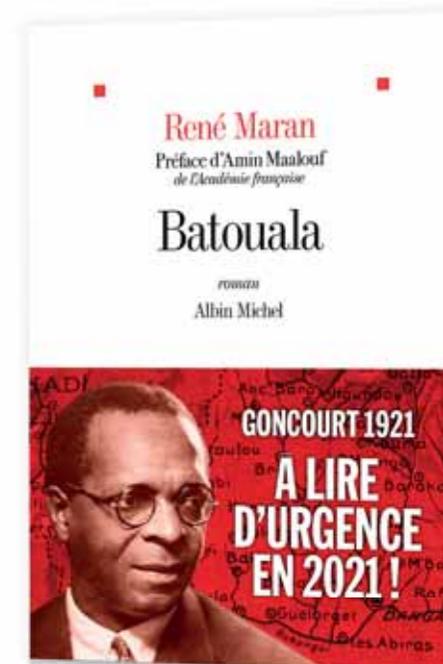
Prefaced by Amin MAALOUF of the Académie française

« Un Goncourt qui a créé le scandale en dénonçant le colonialisme, et qui a été à l'origine de la “négritude” en littérature. »

“A Goncourt that sparked scandal by denouncing colonialism, and that was at the origin of « négritude » in literature.”

Le grand chef Batouala ne peut plus dormir comme avant dans la quiétude de la haute brousse. De nombreux soucis l'en empêchent : ses fonctions rituelles, la proximité des chasses, l'éloignement manifeste de sa femme. Et surtout, cette sourde rumeur qui répète que l'homme blanc accable l'homme noir et le traite mal. À cette histoire d'un chef villageois traditionnel de Centrafrique s'ajoute l'ombre du premier conflit mondial, et de la levée accrue de « tirailleurs sénégalais ». René Maran décrit les us et coutumes des peuples Bandas. Les femmes qui s'occupent de leurs foyers, les hommes qui se préparent pour la chasse, les enfants menacés par les disettes, les rituels amoureux, les chants de groupe. *Batouala* n'est pas un roman sur une colonie, c'est *LE* roman de la colonie.

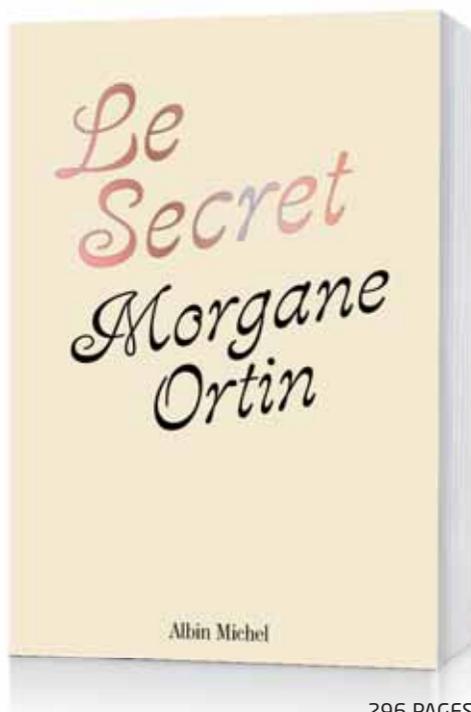
The great chief Batouala no longer sleeps so peacefully in the calm of the high grasslands. He has far too much to worry about: his ritual functions, the nearby hunts, the obvious withdrawal of his wife. But above all, the muffled, persistent rumour that the white man is taking over the black man and treating him badly. The shadow of the First World War casts over this story about a traditional village chief in Central Africa, and the growing conscription of “Senegalese tirailleurs”. René Maran describes the habits and customs of the Banda people. The women who are looking after their homes, the men who are preparing their hunting expeditions, children living under the threat of hunger, courtship rituals, collective singing. *Batouala* is not just another novel about a colony, it is *the* novel about colonies.



272 PAGES
SEPTEMBRE 2021
19 €

René Maran, auteur antillais (1887-1960), alors fonctionnaire au ministère des Colonies, a été publié à de nombreuses reprises par Albin Michel, il a été sacré prix Goncourt en mai 1921 – ce qui fut un événement car c'était le premier prix Goncourt sur l'Afrique écrit par un homme noir.

René Maran, an Antillean author (1887-1960), then a civil servant in the Ministry of Colonies, was published several times by Albin Michel and received the Goncourt prize in May 1921 – a true event because it was the first Goncourt prize awarded to a book about Africa written by a black man.



296 PAGES
OCTOBRE 2021
17,90 €

Archiviste de l'amour, **Morgane Ortin** est l'autrice d'un premier best-seller, *Amours solitaires*, traduit en six langues.

An archivist of love, **Morgane Ortin** is the author of a first best-seller, *Amours solitaires*, translated into six languages.



© Mia Dabrowski

Morgane ORTIN

Le secret
The Secret

« Une enquête littéraire sur le secret signée Morgane Ortin, l'autrice du best-seller *Amours solitaires*. »

"A literary investigation on the secret signed by Morgane Ortin, author of the best-selling *Amours solitaires*."

Un jour, Morgane Ortin interroge ses abonnés Instagram : « *Confiez-moi un secret* », « *Du croustillant* », ajoutée-elle, dans l'espoir d'attirer quelques potins. Des centaines de messages affluent, tous plus personnels les uns que les autres. Une question l'obsède : qu'est-ce qui pousse tous ces gens à lui confier leurs secrets les plus intimes ? Plus elle découvre de secrets, plus elle a envie d'en lire, et plus elle souhaite en comprendre les mécanismes. Il lui vient alors l'idée d'en dresser un portrait contemporain, et peut-être, aussi, de révéler le sien.

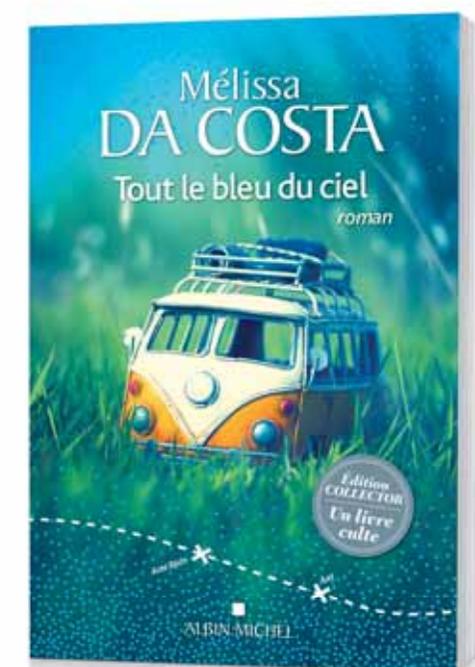
One day, Morgane Ortin was questioning her subscribers on Instagram: "Tell me a secret". "Something juicy", she added, hoping to attract some gossip. Hundreds of messages flowed in, each one more personal than the last. One question obsesses her: what drives people to confide in her their most intimate secrets? The more secrets she discovers, the more she wants to read, and the greater her appetite to understand the mechanisms at work. So, she had an idea – to sketch a contemporary portrait of the secret, and who knows? Perhaps to reveal her own.

Mélissa DA COSTA

Tout le bleu du ciel
All the Blue in the Sky

Réédition en Grand Format
du premier roman de l'auteure.

Reprint in hardback of
the author's first novel.



688 PAGES
NOVEMBRE 2021
21,90 €

Mélissa Da Costa est l'autrice de *Je revenais des autres*, *Les Lendemain* et de *Tout le bleu du ciel*, son premier roman porté par les libraires, salué par la presse, et couronné par le jury du Grand Prix du Livre de Poche 2020 avec plus de 450 000 exemplaires vendus.

Mélissa Da Costa is the author of *Je revenais des autres*, *Les Lendemain* and *Tout le bleu du ciel*, her first novel supported by booksellers, hailed by the press, and awarded the Grand Prix du Livre de Poche 2020, with more than 450 000 copies sold.



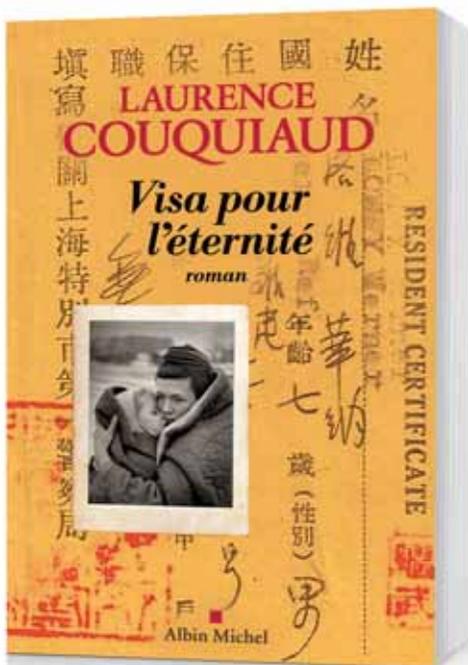
© Eva Nèpce

Petitesannonces.fr : Jeune homme de 26 ans, condamné à une espérance de vie de deux ans par un Alzheimer précoce, souhaite prendre le large pour un ultime voyage. Recherche compagnon(ne) pour partager avec moi ce dernier périple.

Émile a décidé de fuir l'hôpital, la compassion de sa famille et de ses amis. À son grand étonnement, il reçoit une réponse à cette annonce. Trois jours plus tard, devant le camping-car acheté secrètement, il retrouve Joanne, une jeune femme coiffée d'un grand chapeau noir qui a pour seul bagage un sac à dos, et qui ne donne aucune explication sur sa présence. Ainsi commence un voyage stupéfiant de beauté. À chaque détour de ce périple naissent, à travers la rencontre avec les autres et la découverte de soi, la joie, la peur, l'amitié, l'amour qui peu à peu percent la carapace de douleurs d'Émile.

Smallads.com: Young man, 26, life expectancy 2 years after diagnosis of early Alzheimer's disease, keen to sail away on the high seas for a final voyage. Seeking companion to share my last adventure, gender indifferent.

Émile has made up his mind to flee the hospital and the compassion of his friends and family. To his great surprise, someone answers his ad. Three days later, in front of the camper he had secretly acquired, he meets Joanne, a young woman crowned with a wide-rimmed black hat whose only luggage is a backpack, and who offers no explanation for her presence. So begins a stunningly beautiful trip. At each stop on the journey, through meetings with others and self-discovery, emerge joy, fear, friendship and love that little by little pierce the armour of Émile's pain.



Laurence Couquiaux est l'auteur de trois romans. Son premier roman, *La mémoire sous les vagues*, a reçu le prix Femme Actuelle. Son deuxième roman, *L'échappée douce*, est sorti en 2019 chez Fayard/Mazarine.

Laurence Couquiaux has authored three novels. Her first, *La mémoire sous les vagues*, received the Femme Actuelle prize. Her second, *L'échappée douce*, was published in 2019 by Fayard/Mazarine.



© Nadia Anemichie

320 PAGES
OCTOBRE 2021
20,90 €

Laurence COUQUIAUD

Visa pour l'éternité *Visa for Eternity*

« L'incroyable et magnifique destin de personnages qui échappent au pire grâce à la générosité d'âme de celui qu'on a surnommé le *Schindler japonais*. »

"The incredible and magnificent destiny of characters who escaped the worst thanks to the generous soul of the man known as the *Japanese Schindler*."

Jérusalem, 2016. Quatre générations se retrouvent pour prendre part à l'hommage rendu à un diplomate japonais, Chiune Sugihara. Juste parmi les Nations, ce vice-consul en poste dans les pays Baltes a délivré des centaines de visas permettant aux Juifs de fuir l'Europe pour le Japon. Les retrouvailles décident Ewa, l'arrière-grand-mère, à prendre la parole pour raconter son incroyable destin.

Pologne, 1940. Après l'assassinat de son mari, Ewa, enceinte, fuit vers la Russie avant de trouver refuge en Lituanie, comme des milliers de Juifs pourchassés par les nazis et refoulés par les Russes. L'enfant meurt. Elle fait alors la connaissance de Leib, un médecin juif polonais, qui a perdu femme et enfants. Ils se lient très vite dans le malheur et obtiennent ce fameux visa japonais. Ils embarquent dans le transsibérien et parviennent à Shanghai, alors sous contrôle japonais. Là-bas, toute une communauté juive se retrouve vivant dans des conditions épouvantables, espérant pouvoir rejoindre Israël...

Jerusalem, 2016. Four generations unite to take part in the homage paid to a Japanese diplomat: Chiune Sugihara. Righteous among the Nations, this vice-consul posted to the Baltic States delivered hundreds of visas permitting Jews to flee from Europe to Japan. Their reunion inspired Ewa, the great grandmother, to speak out and share her incredible adventure.

Poland, 1940. After her husband was murdered, the pregnant Ewa fled towards Russia before finding refuge in Lithuania, as did thousands of Jews hunted by the Nazis and shunned by the Russians. Her baby died. She then met Leib, a doctor and a Polish Jew who had lost both wife and children. Soon united in their sorrow, they obtained the famous Japanese visa. They embarked on the Trans-Siberian and arrived in Shanghai, then under Japanese control. There, an entire Jewish community gathered, living in abominable conditions, in the hope, one day, of reaching Israel...

Géraldine DALBAN-MOREYNAS

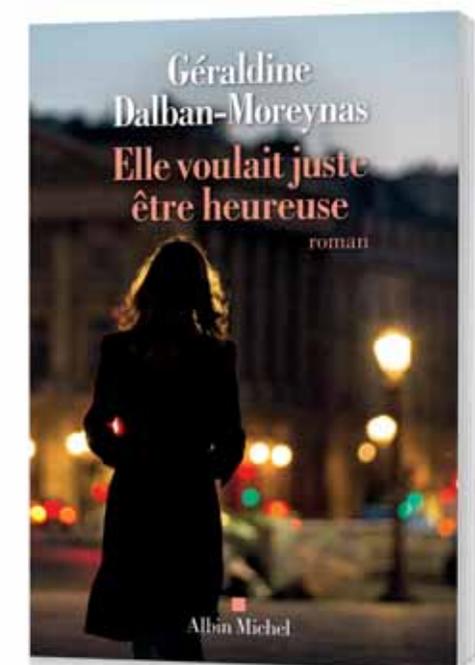
Elle voulait juste être heureuse *She Only Wanted to Be Happy*

« On se souvient toujours des jours qui bouleversent nos vies, on pense que tout est terminé alors que c'est ici que tout commence. »

"We always remember the days that turn our lives upside down, we think it's all over, when this is where it all begins."

« Elle s'en souvient très bien parce qu'il y a des jours qui bouleversent vos vies et qui restent là, quelque part, gravés. Ça ne s'efface pas. Cela ne s'estompe même pas d'ailleurs. Il était rentré vers 21 heures. Peut-être un peu avant. Elle se souvient qu'elle était en train de lire, allongée sur le lit de leur chambre, sous les toits de la maison de brique rouge nichée au fond de l'impasse. Ils avaient emménagé là avec les enfants quelques mois auparavant. Seulement. Il avait ouvert la porte, peut-être un peu plus brusquement qu'à l'ordinaire. Il s'était assis au bout du lit et il lui avait dit en regardant ses pompes :
Je veux qu'on arrête.
Tu veux qu'on arrête quoi ? Le tennis ? La télé ?
Nous. Je veux qu'on arrête nous. »

"She remembers it clearly because there are some days that change your life entirely and stay, somewhere, engraved. They are never wiped away. They never even fade. He came home around 9pm. Maybe a little earlier. She remembers she was reading, lying on the bed in their room, under the roofs of the red-brick house nestling at the end of the impasse. They had moved in there with the children just a few months previously. No longer than that. He had opened the door perhaps a bit more brutally than usual. He sat down on the end of that bed and, gazing at his shoes, said to her:
"I want us to stop."
"You want us to stop what? Playing tennis? Watching TV?"
"Us. I want us to stop."



224 PAGES
OCTOBRE 2021
17,90 €

Géraldine Dalban-Moreynas est l'auteur du très remarqué *On ne meurt pas d'amour* (Plon, 2019), qui a obtenu le prix du Premier Roman et a été traduit en plusieurs langues.

Géraldine Dalban-Moreynas is the author of the warmly received *On ne meurt pas d'amour* (Plon, 2019), which won the Premier Roman prize and was translated into several languages.



© Pascal Ito



368 PAGES
NOVEMBRE 2021
20,90 €

Christophe Fauré est psychiatre et auteur de nombreux ouvrages à succès sur les ruptures de vie (deuil, séparations, fin de vie, transition du milieu de vie) chez Albin Michel. *Mourir n'est pas te perdre* est son premier roman.

Christophe Fauré is a psychiatrist and the author of many successful books about life's ruptures (mourning, separations, the end of life, transitions in life environment) published by Albin Michel. *Mourir n'est pas te perdre* is his first novel.



Christophe FAURÉ

Mourir n'est pas te perdre
Dying is not Losing You

« L'amour est plus fort que la mort. »

"Love is stronger than death."

À travers une constellation de personnages, incarnés à des époques et en des lieux divers, l'auteur nous entraîne tour à tour au temps de la Grande Chasse aux sorcières médiévale, dans la Norvège des années 1940 ou le Vietnam en guerre, et jusqu'aux États-Unis dans le Manhattan d'aujourd'hui.

Et si ces êtres qui se devinent au premier regard s'étaient déjà rencontrés dans une autre vie ? Si la brutalité de leur séparation était l'impact d'une ancienne malédiction entachant un seul et même lien d'amour ?

Un roman haletant sur la réincarnation, aux multiples rebondissements et gorgé d'émotions.

With a constellation of characters, incarnated at different ages and places, the author takes us in turn to the times of the Medieval witch hunts, to Norway in the 1940s and Vietnam at war, and to the United States, in today's Manhattan.

What if these beings who seem to know each other at first glance have already met in another life? If the brutality of their separation was the result of an ancient curse that tarnished one and the same bond of love?

A breathtaking novel about reincarnation, full of twists and emotion.

CALI

Voilà les anges
There Go the Angels

« Un roman original sur la beauté de l'enfance et la rédemption par l'amour. »

"A singular novel about the beauty of childhood and love redemption."

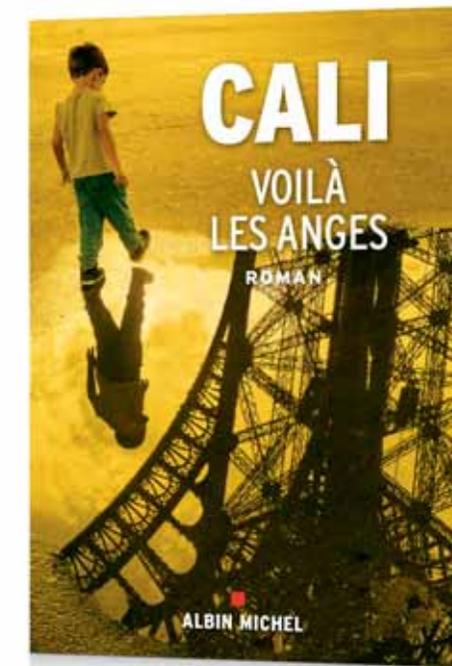
Le chanteur Cali découvre que son producteur de disque a confié tout son répertoire à un nouvel artiste. La mort de Sonia, qui l'avait momentanément sorti de ses beuveries et pour qui il avait eu un coup de foudre, le pousse à se venger. Il violente le producteur et se retrouve en prison où il rencontre un ami qui lui donne l'adresse d'un ancien junkie, Hibou, ayant ouvert une maison d'accueil pour individus brisés. À sa sortie de prison, Cali passe un an chez Hibou qui, lorsqu'il estime que Cali est guéri, le charge du manège de Montmartre, où il fait la connaissance de Roberta, une vieille dame de 85 ans qui accepte de l'héberger. Puis il fait la rencontre décisive d'un petit enfant, Prince, qui va bouleverser sa vie de fond en comble...

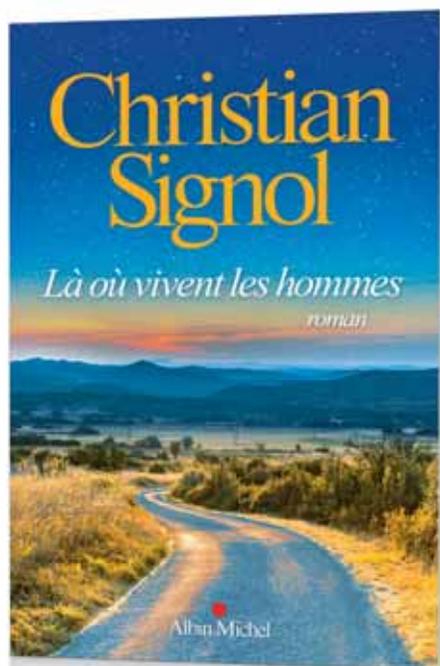
Singer Cali discovers that his record producer has handed his entire repertory over to a new artist. The death of Sonia, who had momentarily put a stop to his drinking binges and with whom he had fallen head over heels, encourages him to take vengeance. He assaults the producer and finds himself in jail where he meets a friend who gives him the address of a former junkie, Hibou, who has opened a foyer for people with broken lives. When he gets out of prison, Cali spends a year with Hibou who, when he feels that Cali is cured, puts him in charge of a merry-go-round in Montmartre. There, he gets to know Roberta, an 85-year-old lady who agrees to take him in. Then he makes the decisive encounter with a child, Prince, who transforms his life, from top to bottom...

208 PAGES
NOVEMBRE 2021
19 €

Auteur-compositeur et interprète à succès, la discographie de Cali compte 9 albums dont 6 disques d'or. Il a publié en 2018 aux éditions du Cherche Midi *Seuls les enfants savent aimer*, un premier roman salué par la critique.

Author-composer and popular singer, Cali has made 9 albums including 6 that received gold records. In 2018, he published *Seuls les enfants savent aimer*, (Editions du Cherche Midi) a first novel warmly received by the critics.

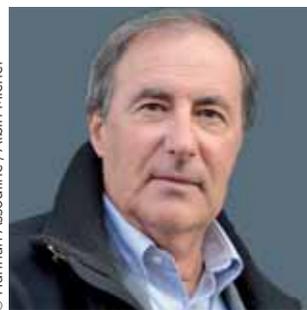




320 PAGES
OCTOBRE 2021
20,90 €

Consacré en 2015 comme l'un des dix romanciers préférés des Français, le succès de Christian Signol ne se dément pas depuis trente ans. Ses livres sont traduits en quinze langues.

Named as one of France's 10 favourite novelists in 2015, Christian Signol's success has never waned over the last thirty years. His books have been translated into fifteen languages.



Christian SIGNOL

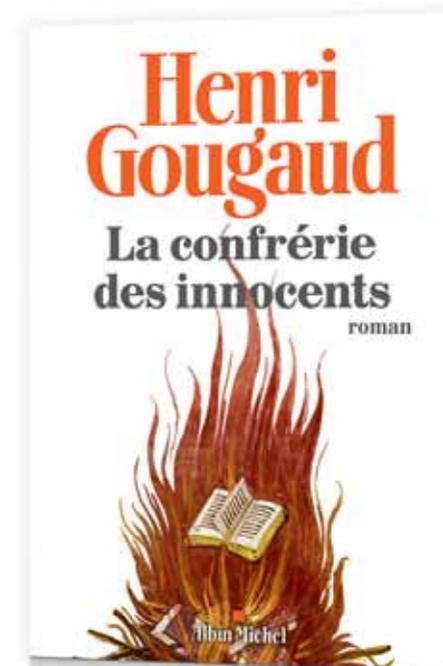
Là où vivent les hommes
Where Men Still Live

« Un roman dans lequel la contemplation des étoiles et la communion avec les grands espaces sont les clés pour gagner sa liberté. »

“A novel in which the contemplation of the stars and communion with wide open spaces are the keys to gaining one's freedom.”

Après le décès brutal et inattendu de son épouse, un homme de trente ans, le narrateur, décide de prendre la route sans destination précise, jusqu'à être attiré par le regard magnétique d'Achille, un berger qui fait paître ses brebis. Dans ce hameau déserté des Causses, il pose ses bagages. Au gré des pâturages et des agnelages, Achille et le narrateur vont tisser des liens. Déçu par les hommes, Achille a choisi les bêtes ; fondé de pouvoir dans un banque et veuf, le narrateur a décidé de creuser un fossé entre sa nouvelle existence et l'ancienne. Pendant un an, il va suivre le berger et son troupeau, réapprenant l'essentiel d'une nature bienfaisante et le mystère des étoiles.

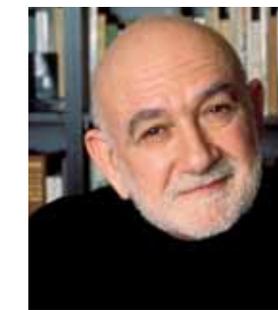
After the sudden and unexpected death of his wife, the thirty-year-old narrator decides to travel with no particular destination, until he is attracted by the magnetic gaze of Achille, a shepherd who grazes his sheep. In this deserted hamlet in the Causses plateaus, he finally sets down his baggage. Grazing and lambing together, Achille and the narrator begin to bond. Disappointed by man, Achille has chosen animals; the narrator, a proxyholder in a bank and a widower, decides to build a wall between his new existence and the past. For a year, he follows the shepherd and his herd, relearning what is essential in benevolent nature and the mystery of the stars.



256 PAGES
NOVEMBRE 2021
19,90 €

Conteur, romancier et essayiste, Henri Gougaud est l'auteur d'une quarantaine de livres parmi lesquels chez Albin Michel *L'enfant de la neige*, *Le Livre des chemins*, *Petits contes de sagesse pour temps turbulents*, *Le roman de Louise*, *J'ai pas fini mon rêve*.

Storyteller, novelist and essayist, Henri Gougaud has written about forty books, including, published by Albin Michel, *L'enfant de la neige*, *Le Livre des chemins*, *Petits contes de sagesse pour temps turbulents*, *Le roman de Louise*, *J'ai pas fini mon rêve*.



Henri GOUGAUD

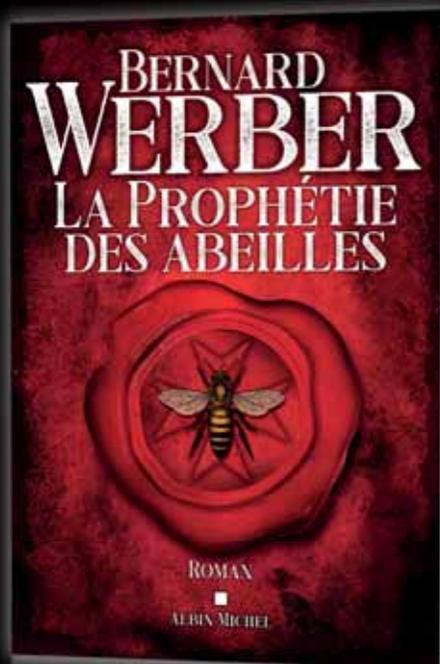
La confrérie des innocents
The Brotherhood of Innocents

« Un roman historique envoûtant, entre mysticisme et truculence. »

“A captivating historical novel, between mysticism and vividness.”

Au XIII^e siècle, en pleine flambée fanatique et antihérétique, le moine Alexis devient le gardien d'un précieux manuscrit convoité par le grand évêque Inquisiteur et ses sbires, qui le pourchassent, lui et une bande d'amis de rencontre partageant les mêmes idéaux : Verniolle, voleur au grand cœur, évadé de la prison de Pamiers ; Jeanne, la fille de Baruch l'Alchimiste, et nièce du terrible évêque ; Anna, sa nourrice, qui entretient des relations paillardes avec le valet de cet évêque, ce qui lui permet de déjouer certains de ses plans ; Adam de Miraval, jeune astronome amoureux ambigu de Jeanne, et son valet arabe Taleb qui trahira et sauvera le groupe à la fois.

In the 13th century, as fanaticism and the hatred of heretics rages, the monk Alexis becomes the guardian of a precious manuscript coveted by the Grand Inquisitor bishop and his henchmen. They are hunting for him and a band of likeminded friends met in his travels, who share his ideas: Verniolle, the big-hearted thief, escapee from the prison of Pamiers; Jeanne, daughter of Baruch the Alchemist and niece of the dreaded bishop; Anna, his nanny, who enjoys a bawdy relationship with the bishop's manservant which, moreover, permits her to thwart certain of his plans; Adam de Miraval, a young astronomer, Jeanne's ambiguous lover, and his Arab servant Taleb who will simultaneously betray and save the group.



530 PAGES
OCTOBRE 2021
19,90 €

Depuis la parution des *Fourmis*, Bernard Werber est un des romanciers les plus lus en France, traduit dans le monde entier, notamment en Russie et en Corée du Sud, où il est un véritable auteur-culte, vendu à plusieurs millions d'exemplaires.

Since the publication of *The Ants*, Bernard Werber has been one of the most widely read authors in France, translated all over the world, especially in Russia and South Korea where he is a veritable cult author selling millions of books.

Bernard WERBER

La Prophétie des abeilles

The Bees' Prophecy

« Un grand roman d'aventures qui revisite l'histoire des templiers et offre une vision de l'avenir où les abeilles seraient le salut de l'humanité. »

"A great adventure novel that takes us back to the history of the Knights Templar and brings us a vision of the future when bees will be the saviours of humanity."

René Toledano est professeur d'histoire à la Sorbonne, et fervent pratiquant d'hypnose régressive. Jusqu'au jour où, au lieu de revenir dans ses vies passées, il entre en contact avec son futur et découvre avec effroi le devenir de l'humanité : 2051, les abeilles ont définitivement disparu, entraînant avec elles famine, chaos et une troisième guerre mondiale. Heureusement, René apprend également qu'une prophétie écrite en 1099 par un templier à Jérusalem, « la prophétie des abeilles », contiendrait la solution pour sauver ce futur ravagé. Cependant René ignore tout de l'endroit où retrouver le précieux ouvrage, sauf à revenir dans le passé pour remonter, siècle après siècle, sa trace...

Un voyage dans le temps qui lui fera vivre les plus surprenantes aventures et rencontrer l'amour.

René Toledano is a Professor of History at the Sorbonne University, and a fervent practitioner of hypnotic regression. Until one day when instead of going back to his past lives, he makes contact with his future and discovers with terror the future of humanity: 2051, the bees have disappeared for good, bringing famine, chaos and a third world war. Fortunately, René also learns that a prophecy written in 1099 by a Templar in Jerusalem, "The Bees' Prophecy", is said to contain the solution to prevent this ruinous future. However, René knows nothing about the place where this precious work can be found, unless he could go back to the past and follow the trail, century by century ...

A trip through time that leads him to the most surprising adventures, and to find love.



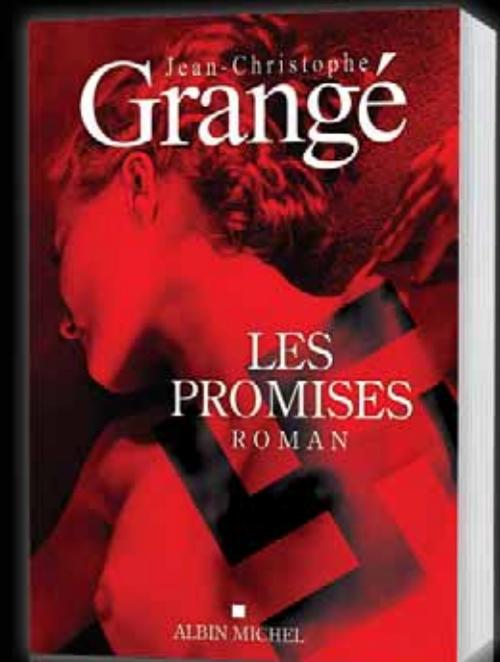
Jean-Christophe GRANGÉ

Les Promises

The Intended

« Le grand retour de Jean-Christophe Grangé avec un thriller historique magistral. »

“Jean-Christophe Grangé’s great return with a masterful historical thriller.”



656 PAGES
SEPTEMBRE 2021
23.90 €

Les Promises, ce sont ces grandes Dames du Reich, belles et insouciantes, qui se retrouvent chaque après-midi à l'hôtel Adlon de Berlin, pour bavarder et boire du champagne, alors que l'Europe, à la veille de la Seconde Guerre mondiale, est au bord d'imploser. Ce sont aussi les victimes d'un tueur mystérieux, qui les surprend sur les rives de la Sprée et les soumet à d'horribles mutilations...

Dans un Berlin incandescent, trois êtres singuliers vont s'atteler à l'enquête. Simon Kraus, psychanalyste surdoué, gigolo, toujours prêt à faire chanter ses patientes. Franz Beewen, colosse de la Gestapo, brutal et sans pitié, parti en guerre contre le monde. Minna von Hassel, riche héritière et psychiatre dévouée, s'efforçant de sauver les oubliés du Reich. Ces enquêteurs que tout oppose vont suivre les traces du Monstre et découvrir une vérité stupéfiante. Le Mal n'est pas toujours là où on l'attend....

The Intended are the great Ladies of the Reich, beautiful and carefree, who meet every afternoon in the Hotel Adlon in Berlin to chat and drink champagne as Europe, on the eve of WW2, is about to implode. They are also the victims of a mysterious killer, who surprises them on the banks of the Spree and subjects them to horrible mutilations...

In this incandescent Berlin, three unique people take on the investigation. Simon Kraus, a gifted psychoanalyst and gigolo, always ready to blackmail his patients. Franz Beewen, a giant of the Gestapo, brutal and merciless, at war with the whole world. Minna von Hassel, a rich heiress and devoted psychiatrist, determined to save those forgotten by the Reich. These investigators, who have nothing in common, follow the trail of the Monster and discover a mind-blowing truth. Evil is not always where you expect it....

Depuis plus de vingt-cinq ans, l'auteur du *Vol des cigognes* et des *Rivières pourpres* règne en maître sur le thriller français. Traduits dans une trentaine de langues, vendus à des millions d'exemplaires dans le monde, tous les romans de Jean-Christophe Grangé ont été adaptés au cinéma ou à la télévision.

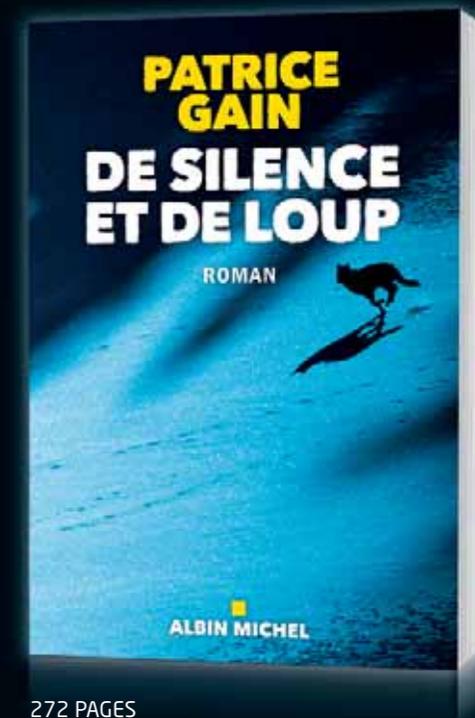
For more than twenty-five years, the author of *Le vol des cigognes* and *Les Rivières pourpres* reigns as a master of the French thriller. Translated into about thirty languages, millions of copies sold all over the world, all of Jean-Christophe Grangé's novels have been adapted for the cinema or television.

Patrice GAIN

De silence et de loup
Of Silence and Wolves

« Un polar très noir dans les eaux gelées
des îles de la nouvelle Sibérie. »

“A very dark thriller in the frozen waters
of New Siberia’s islands.”



272 PAGES
OCTOBRE 2021
20,90 €

Anna rejoint une expédition scientifique en Nouvelle Sibérie où les Russes imposent leur hégémonie. La fonte des glaces fait resurgir des virus millénaires et des reliques du passé de l'humanité. Le bateau de L'Océan Arctic Protect est pris dans une tempête glaciaire. Il s'échoue sur une île perdue peuplée d'ours et de loups qui rodent. Dans ce huis clos d'un bout du monde glacé et livré aux vents de la folie, la violence des hommes contre les femmes se libère renvoyant Anna à sa propre histoire. Elle entame alors un journal de bord qui devient peu à peu le terrible récit d'un secret relié à son frère, destinataire ultime de sa confession.

Anna joins a scientific expedition to New Siberia where the Russians have imposed their supremacy. As the ice melts, viruses dating back more than a thousand years resurface, as well as other relics of humanity's past. The Arctic Ocean Protect boat is caught up in an ice storm, and washed ashore on a lost island inhabited by prowling bears and wolves. Trapped together on this frozen island, they are at the mercy of eruptions of madness; the violence men feel against women is liberated, reminding Anna of her own history. She begins to keep a log-book which, little by little, becomes a terrible account of a secret linked to her brother, the ultimate recipient of her confession.

Patrice Gain est ingénieur en environnement et professionnel de la montagne. Il est l'auteur de plusieurs romans dont *Terres Fauves* (prix du Festival du Polar de Villeneuve-lez-Avignon 2019) et *Le Sourire du scorpion* (2020, sélection Quai du Polar, 2020).

Patrice Gain is an environmental engineer and a mountain professional. He has written several novels including *Terres Fauves* (Festival du Polar Prize, Villeneuve-lez-Avignon 2019) and *Le Sourire du scorpion* (2020, shortlisted for the Quai du Polar Prize, 2020).



Romain Lucazeau a enseigné à l'université Paris-IV Sorbonne et à Sciences-Po Paris avant de devenir consultant auprès d'institutions publiques françaises et internationales. Son premier roman *Latium* (Denoël 2016) a reçu le prix Futuriales et le Grand Prix de l'Imaginaire, traduit en russe et en chinois.

Romain Lucazeau taught at Paris-IV Sorbonne University and Sciences-Po in Paris before becoming a consultant to French and International public institutions. His first novel, *Latium* (Denoël 2016) received the Futuriales prize and the Grand Prix de l'Imaginaire, and is now translated into Russian and Chinese.



© Benjamin de Diesbach

Romain LUCAZEAU

La nuit du faune
The Night of the Faun

« Un conte philosophique vertigineux sur l'impermanence des civilisations. »

"A vertiginous philosophical tale on the impermanence of civilisations."

Au sommet d'une montagne vit une petite fille, Astrée, ayant pour seule compagnie de vieilles machines silencieuses. Un après-midi, elle est dérangée par l'apparition inopinée d'un faune, en quête de gloire et de savoir. Mais sous son apparence d'enfant, Astrée est en réalité une très ancienne créature, dernière représentante d'un peuple disparu, aux pouvoirs considérables. Le faune veut appréhender le destin qui attend sa race primitive. Astrée, pour sa part, est consumée d'un mortel ennui, face à un cosmos que sa science a privé de toute profondeur et de toute poésie. À la nuit tombée, tous deux entreprennent un voyage intersidéral, du Système solaire jusqu'au trou noir central de la Voie Lactée, et plus loin encore, à la rencontre de civilisations et de formes de vies inimaginables.

On the summit of a mountain lives a little girl, Astrée, whose only companions are silent old machines. One afternoon, she is disturbed by the sudden apparition of a faun, seeking glory and knowledge. But behind her childish appearance, Astrée is really an ancient creature, the only remaining member of a people with considerable powers, now gone forever. The faun is keen to grasp the destiny that awaits his primitive race. As for Astrée, she is consumed by deadly boredom, confronted by a cosmos that science has deprived of all depth and all poetry. At nightfall, girl and faun embark on an interplanetary voyage, from the Solar System to the black hole at the center of the Milky Way and even farther, to encounter civilisations and form of life beyond imagination.

Estelle FAYE

Widjigo
Wendigo

« Un *survival* littéraire, entre roman gothique et *nature writing*, qui évoque des auteurs classiques comme Jack London ou Algernon Blackwood. »

"A literary *survival*, between the gothic novel and *nature writing*, evoking classic authors such as Jack London and Algernon Blackwood."

En 1793, Jean Verdier, un jeune soldat de la République est envoyé avec son régiment sur les côtes de la Basse-Bretagne pour capturer un noble, Justinien de Salers, qui se cache dans une vieille forteresse en ruine en bord de mer. Alors que la troupe tente de rejoindre le donjon ceint par les eaux, un coup de feu retentit et une voix ordonne à Jean d'entrer. À l'intérieur, le vieux noble passe un marché avec le jeune officier : il acceptera de le suivre quand il lui aura conté son histoire. Celle d'un naufrage sur l'île de Terre-Neuve, quarante ans plus tôt. Celle d'une lutte pour la survie dans une nature hostile et froide, où la solitude et la faim peuvent engendrer des monstres...

In 1793, Jean Verdier, a young soldier of the Republic is sent with his regiment to the coasts of Lower Brittany to capture a nobleman who is hiding in a ruined fortress by the sea. As the troop tries to reach the highest tower in the castle, surrounded by the waves, a shot rings out and a voice tells Jean to enter. Inside, the old nobleman makes a deal with the young officer: he will agree to go with him only after he has listened to his story. That of a shipwreck on the island of Newfoundland, forty years earlier; of a struggle for survival in cold, hostile surroundings, where solitude and hunger can engender monsters...



256 PAGES
OCTOBRE 2021
18,90 €

Actrice, scénariste et réalisatrice, **Estelle Faye** a écrit une dizaine de romans pour adultes et pour la jeunesse. Elle a reçu le prix Elbakin et le Prix Imaginales pour *Thya (La Voie des oracles T1)* ; le prix Elbakin pour *Porcelaine*.

Actor, screen writer and filmmaker, **Estelle Faye** has written about a dozen novels for adults and children. She received the Elbakin prize and the Imaginales prize for *Thya (La Voie des oracles T1)*; and the Elbakin for *Porcelaine*.



© Fabien Legeron

ALBIN MICHEL

Contact

Solène Chabanais

Foreign rights director

Tél: 0033 (0)1 42 79 19 10

solene.chabanais@albin-michel.fr

Pauline Florenville

Foreign rights sales

Tél: 0033 (0)1 42 79 10 32

pauline.florenville@albin-michel.fr

Anna Garbarino

Foreign rights sales

Tél: 0033 (0)1 42 79 10 79

anna.garbarino@albin-michel.fr

22 rue Huyghens, 75014 Paris



Follow us on Instagram !

[albinmichel_foreignrights](https://www.instagram.com/albinmichel_foreignrights)



ALBINMICHEL.FOREIGNRIGHTS

AUTUMN
2021
FOREIGN
RIGHTS

 **Albin
Michel**

