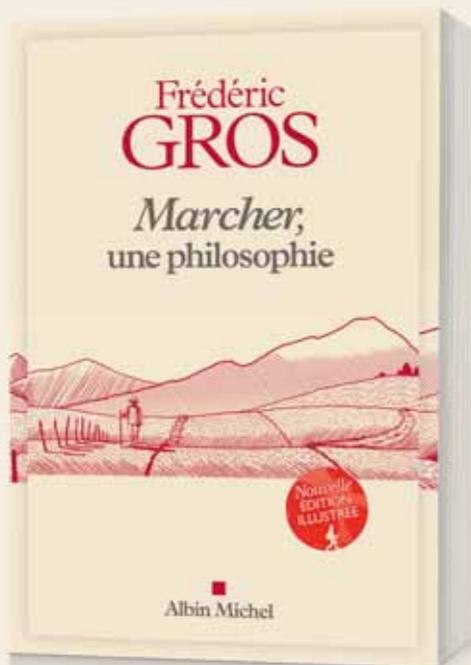


AUTUMN
2021
FOREIGN
RIGHTS

 **Albin
Michel**

W
O
W
T
C
E



336 PAGES
SEPTEMBRE 2021
22, 90 €



© Astrid di Collalanza

Frédéric GROS

Marcher, une philosophie *A Philosophy of Walking*

« Un art de la marche qui ravira autant les randonneurs compulsifs que les incurables sédentaires. »

“An art of walking, that will delight compulsive hikers and the incurably sedentary alike.”

La première version de ce texte a connu un énorme succès : vendue à plus de 70 000 exemplaires, tous formats confondus, et traduite en 19 langues. L'auteur nous donne une nouvelle version illustrée de Marcher, une philosophie et Albin Michel en reprend les droits mondiaux.

Si mettre un pied devant l'autre est un jeu d'enfant, la marche est bien plus que la répétition machinale d'un geste anodin : une expérience de la liberté, un apprentissage de la lenteur, un goût de la solitude et de la rêverie, une infusion du corps dans l'espace. Frédéric Gros explore dans ce livre, en une série de méditations philosophiques et en compagnie d'illustres penseurs en semelles, les mille et une façons de marcher. Pour Nietzsche, Rimbaud, Rousseau, Thoreau, Nerval, Hölderlin, Kant, Gandhi, Kierkegaard, marcher n'est pas un sport, encore moins un divertissement – marcher est un art, marcher est un exercice spirituel, une ascèse.

The first edition of this book was hugely successful, selling a total of more than 70,000 copies in all formats, and translated into 19 languages. Here, the author brings us a new illustrated version of Marcher, une philosophie and Albin Michel has acquired world rights.

If putting one foot in front of the other is child's play, walking is much more than the mechanical repetition of a trivial gesture: it is an experience of freedom, the apprenticeship of slowness, a taste for solitude and reverie, an infusion of the body in space. In this book, Frédéric Gros explores a series of philosophical meditations and, together with famous perambulating thinkers, the thousand and one ways of walking. For Nietzsche, Rimbaud, Rousseau, Thoreau, Nerval, Hölderlin, Kant, Gandhi, and Kierkegaard, walking was not a sport, even less an amusement – walking is an art, walking is a spiritual exercise, an asceticism.

La honte est un sentiment révolutionnaire

Shame is a Revolutionary Feeling

« Et si la fonction secrète de la philosophie était de provoquer cette honte qui ne nous replie pas sur une intimité douloureuse et secrète mais augmente notre colère et nous rend plus solidaires ? »

“Could it be that the secret function of philosophy is to provoke the shame that does not make us withdraw into a painful and secret intimacy, but increases our anger and makes us show more solidarity?”

La honte est devenue le sentiment dominant de notre époque. Trois impératifs traversent en effet nos sociétés contemporaines : « N'aie plus honte de toi-même ! », « Il n'y a plus de honte ! », « Honte sur vous ! ». Chacun d'eux dessine une figure particulière de la honte. Premièrement, la honte-tristesse qui ruine la vie et interdit de goûter au bonheur de vivre (dénigrement sociaux, traumatismes infantiles, mésestime de soi, etc.). « Quel est le sceau de la liberté conquise ? Ne plus avoir honte de soi-même » (Nietzsche). Deuxièmement, la honte-retenue qui modère les élans, instaure un ordre et une harmonie intérieurs, structure le rapport à soi et aux autres, prévient le chaos existentiel. « La honte est le principe directeur de l'homme de bien » (Platon). Troisièmement, la honte-colère qui soulève notre indignation, encourage les solidarités, excite notre imagination politique. « La honte est un sentiment révolutionnaire » (Marx).

In our times, shame has become the overriding feeling. Three imperatives traverse our contemporary societies: “Stop being ashamed of yourself!”, “There is no more shame!”, “Shame on you!”. Each one of them represents a specific context of shame. Firstly, the sadness-shame that ruins lives, and prevents people from enjoying the happiness of being alive (social denigration, childhood traumas, underestimating oneself, etc.). “*What is the seal of freedom regained? No longer feeling ashamed of oneself*” (Nietzsche). Secondly, the restraint-shame that moderates our enthusiasms, establishes inner order and harmony, structuring the relation with ourselves and others, warning against existential chaos. “*Shame is the principal director of the good man*” (Plato). Thirdly, the anger-shame that provokes our indignation, encourages solidarity, excites our political imagination. “*Shame is a revolutionary feeling*” (Marx).



234 PAGES
SEPTEMBRE 2021
18 €

Ancien élève de l'École normale supérieure (Ulm), agrégé de philosophie, Frédéric Gros est professeur de pensée politique à Sciences Po Paris. Après le succès de *Marcher, une philosophie* et de *Désobéir*, qui a obtenu plusieurs prix, il nous propose aujourd'hui une magistrale réflexion sur la honte.

PhD, graduate of the École normale supérieure (Ulm), Frédéric Gros is a Professor of Political Thought at Sciences Po Paris. After the success of *Marcher, une philosophie* and *Désobéir*, which received several prizes, he brings us today a remarkable reflection on shame.



© Pascal Ito

Frédéric Lenoir

Cheminer vers soi avec Jung *Journey to the Self with Jung*

« De même que Spinoza nous guidait à travers son Éthique de la joie, Jung nous guide à travers une connaissance de nous-même. »

“Just as Spinoza guided us through his Ethic of joy, Jung guides us through a knowledge of ourselves.”

Ami et disciple de Freud, avec qui il rompra en 1913, Carl Gustav Jung est l'un des plus grands penseurs du xx^e siècle. Psychologue de renommée mondiale, il invente des concepts qui auront une extraordinaire postérité : l'inconscient collectif, les archétypes, la synchronicité, l'anima et l'animus, la persona, les types psychologiques, le Soi...

Après avoir popularisé la philosophie de Spinoza auprès d'un large public, Frédéric Lenoir nous fait partager ici sa passion pour ce grand médecin et explorateur de l'âme humaine. Il montre comment sa pensée nous guide de l'inconscience à la conscience à travers un « processus d'individuation » : comment devenir soi en enlevant nos masques sociaux, en intégrant notre part masculine (pour les femmes) ou féminine (pour les hommes), en traversant notre ombre, en essayant de déchiffrer les messages de notre inconscient à travers nos rêves ou les synchronicités qui jalonnent nos vies. Un chemin qui nous aide à grandir en humanité et en liberté intérieure.

A friend and disciple of Freud, with whom he quarrelled in 1913, Carl Gustav Jung is one of the greatest thinkers of the 20th century. An internationally renowned psychologist, he invented concepts that were to enjoy extraordinary posterity: the collective unconscious, archetypes, synchronicity, the anima and the animus, persona, psychological types, the Self...

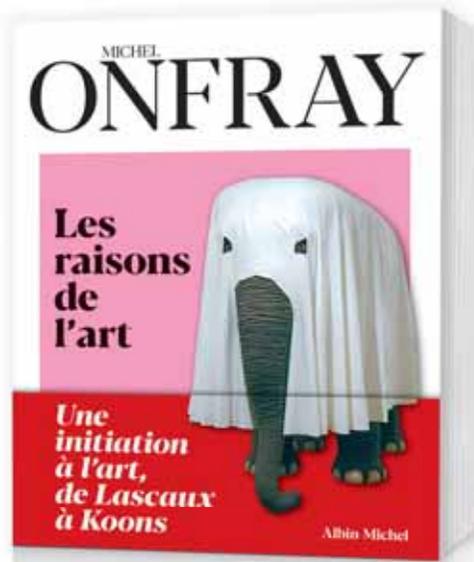
After popularising the philosophy of Spinoza with a wide public, here Frédéric Lenoir shares his passion for this great doctor and explorer of the human soul. He shows how Jung's thoughts guide us from the unconscious to consciousness through a “process of individuation”; how to become oneself by removing our social masks, integrating our parts of masculine (for women) or feminine (for men); by traversing our shadow, attempting to decode the messages from our unconscious through our dreams or the synchronicities that map out our lives. A path that helps us to grow in humanity and inner freedom.



NOVEMBRE 2021
19,90 €

Philosophe et écrivain, Frédéric Lenoir est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages (essais, romans, contes, encyclopédies), traduits dans une vingtaine de langues et vendus à sept millions d'exemplaires dans le monde.

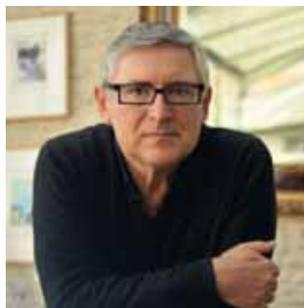
Philosopher and author, **Frédéric Lenoir** has published about fifty books (essays, novels, tales, encyclopedias), translated into a score of languages with total sales of seven million copies throughout the world.



OCTOBRE 2021
176 PAGES
29,90 €

Michel Onfray, auteur de près d'une centaine d'ouvrages, a bâti son œuvre autour des thèmes de l'hédonisme, de l'athéisme et de la construction de soi. Il est aujourd'hui le philosophe français le plus connu et apprécié du grand public.

Michel Onfray, author of almost a hundred books, constructed his work around the themes of hedonism, atheism and the construction of the self. Today he is the best-known and appreciated French philosopher with the wide public.



© Philip Conrad

Michel ONFRAY

Les raisons de l'art

Une initiation à l'art, de Lascaux à Koons

Art Has Its Reasons

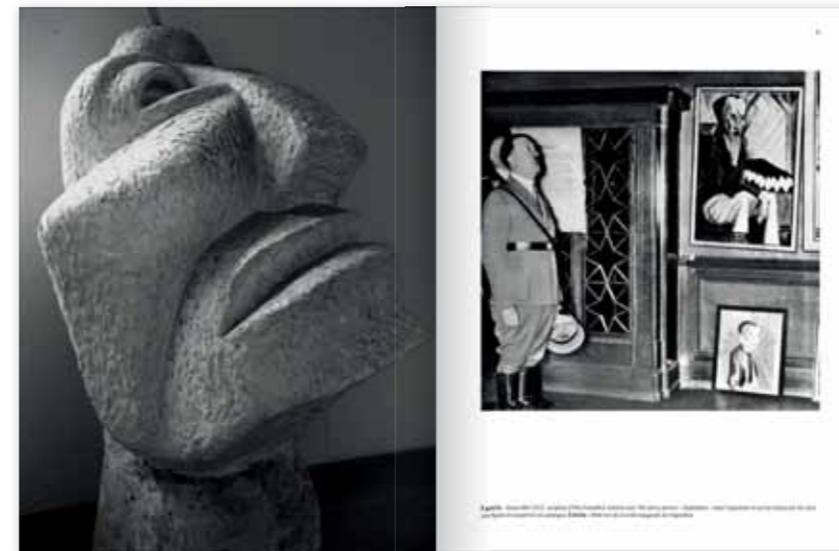
An initiation to art, from Lascaux to Koons

« **L'art contemporain** est une langue à laquelle il faut être initié de la même manière qu'il faut l'être à toute œuvre d'art quelle qu'elle soit, quel qu'en soit le siècle. On ne comprend pas plus facilement le portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud si l'on ignore la symbolique de l'époque que le bouquet de tulipes de Jeff Koons si l'on ne se sait rien de son combat LGBTQ+ dans notre époque.

Je voudrais effectuer le chemin qui va des premières traces d'art (Chauvet 40 000 ans) jusqu'au fameux bouquet de Jeff Koons (2019), autrement dit de la Préhistoire à nos jours, afin de lutter contre les oiseaux de malheur pour qui l'art est mort, le Beau y aurait toujours fait la loi et ne le ferait plus, à quoi il faudrait ajouter que, selon eux, la totalité de l'art contemporain mériterait la poubelle. Le Beau a été un souci récent dans l'histoire de l'art et il a cessé de l'être assez rapidement - quelques décennies entre l'invention du mot esthétique en 1750 et celle de la photographie en 1826. Arguer, donc, que l'art contemporain ayant cessé d'être Beau, il ne serait pas légitime de parler d'art, s'avère rien moins qu'une sottise. » Michel ONFRAY

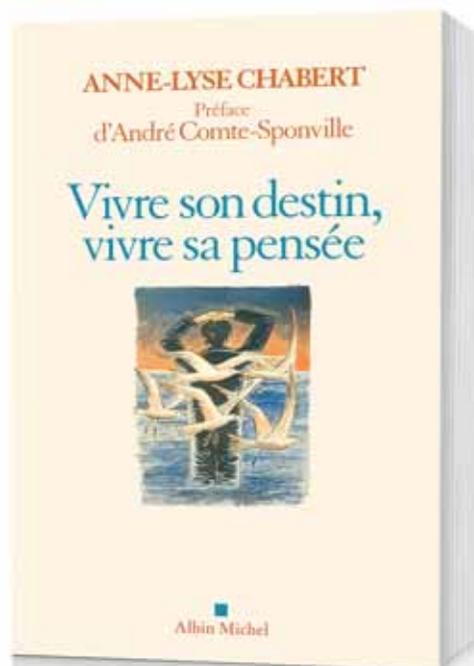
“Contemporary art is a language to which you must be initiated, as you must be with any other artwork whatever it may be, whatever its century. Hyacinthe Rigaud's portrait of Louis XIV is no more easily understood if we are unaware of the symbolism of those times than Jeff Koons's bouquet of tulips if we know nothing of his LGBTQ+ struggle in our times.

I would like to follow the path that leads from the first traces of art (Chauvet 40,000 years ago) to Jeff Koons's famous bouquet (2019), in other words, from prehistory to modern times, in order to fight off the scaremongers who maintain that art is dead, Beauty having always made the laws, and this no longer being the case; to which we must add that, according to them, all contemporary art deserves to be consigned to the trash can. Beauty was a recent concern in art history, and it stopped being so quite quickly - a few decades between the invention of the word aesthetic in 1750 and that of photography in 1826. Hence to argue that since contemporary art has ceased to be beautiful, it is no longer valid to talk about art, is nothing less than stupidity.” Michel ONFRAY



« **L'Histoire de l'art par Michel Onfray : toutes les clés pour décoder et s'initier à l'art classique et contemporain.** »

“L'Histoire de l'art by Michel Onfray: all the keys to decode and become initiated to classical and contemporary art.”



192 PAGES
NOVEMBRE 2021
19 €

Anne-Lyse CHABERT

Vivre son destin, vivre sa pensée

Préface d'André COMTE-SPONVILLE

Live Your Destiny, Live Your Ideas

Prefaced by André COMTE-SPONVILLE

« Un livre émouvant qui explore les thèmes de la dignité, du courage et des normes de la vie en société. »

“A moving essay that explores the themes of dignity, courage and the standards of life in society.”

Anne-Lyse Chabert cherche à changer le rapport de notre société au handicap, en soutenant qu'une personne handicapée n'est pas foncièrement lésée. S'appuyant sur son expérience de la maladie neuro-évolutive qui l'invalide lourdement sur le plan moteur, elle propose une vision nouvelle du handicap et révèle, avec force et sensibilité, à quel point il peut être source de richesse. Mêlant le regard personnel, la réflexion philosophique et la vision politique, le livre s'impose comme un outil novateur pour renverser un modèle de pensée et pour nous rendre capables de mieux y accueillir les différences humaines : la vie d'une personne handicapée peut comporter autant de bonheur, permettre autant de réalisations personnelles que la vie de tout autre individu, si l'environnement accorde les conditions, les moyens et le regard qui les soutiendront.

Anne-Lyse Chabert est philosophe, chercheuse au CNRS. Sa thèse de philosophie sur la définition du handicap a reçu le prix Simon Ethique et Recherche en 2015.

Anne-Lyse Chabert is a philosopher, researcher with the CNRS. Her philosophy thesis on the definition of handicap was awarded the Simon Ethique et Recherche prize in 2015.

Anne-Lyse Chabert seeks to change how our society regards handicap, by defending the idea that a handicapped person is not necessarily at a disadvantage. Based on her experience of progressive neurological disease, which severely affects her motor skills, she presents a new vision of handicap revealing, with force and sensitivity, to what extent it can be a source of enrichment. Taking into account the personal vision, philosophical reflection and the political point of view, this book is clearly an innovating tool to reverse a way of thinking and make us capable with more perception accepting human differences: the life of a handicapped person can comprise as much happiness, permit as many personal achievements as the life of any other individual, if the environment provides supportive conditions, the means and attitude.

Roger-Pol DROIT

Un voyage dans les philosophies du monde

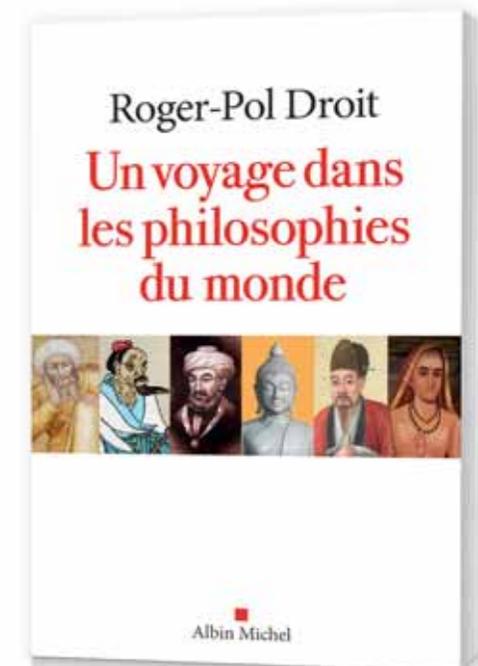
A Voyage into the World's Philosophies

« Voyage dans les têtes des philosophes indiens, chinois, bouddhistes, juifs, arabo-musulmans pour nous rendre accessibles ces pensées autres. »

“Voyage through the minds of philosophers: Indian, Chinese, Buddhist, Jewish, Arab-Muslim, to make other ways of thinking accessible.”

Pourquoi partir à la rencontre des philosophies du monde ? Parce que nous goûtons aujourd'hui toutes les cuisines et visitons tous les pays du monde, mais que les axes des pensées non occidentales nous demeurent très souvent inconnus. L'observation de faits concrets au cours de ses voyages sert de point de départ à Roger-Pol Droit pour présenter les axes philosophiques majeurs au sein des cultures indienne, chinoise, arabe, juive, ou encore africaine et amérindienne, introduire et définir des notions clés (*âtman* indien, *tao* chinois, *tsimtsum* hébreu, notamment), et éclairer des figures emblématiques de chaque espace philosophique.

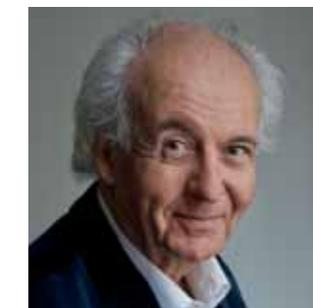
Why should we explore the philosophies of the world? Because today, we taste all kinds of cuisine and we visit all the countries of the world, yet the foundations of non-Western thinking often remain unknown to us. The observation of facts during his travels is Roger-Pol Droit's starting block in his presentation of the major philosophical vectors in Indian, Chinese, Arabic, Jewish African and Amerindian cultures. He introduces and defines the key notions (Indian *âtman*, Chinese *tao*, notably Hebrew *tsimtsum*), and enlightens the emblematic figures of each philosophical world.



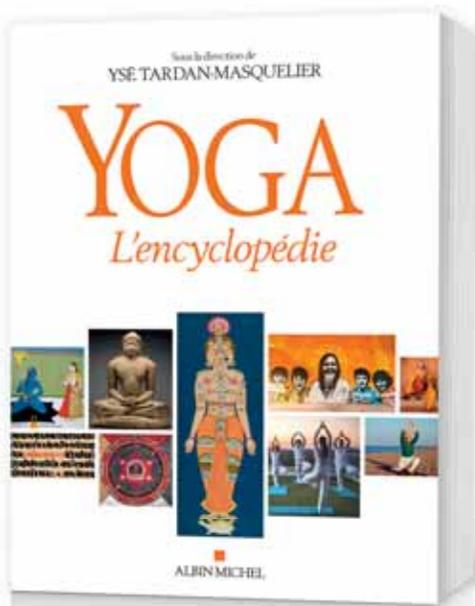
336 PAGES
OCTOBRE 2021
20,90 €

Roger-Pol Droit a été chercheur au CNRS et enseignant à Sciences Po, il est l'auteur d'une quarantaine de livres remarquables et largement traduits.

Roger-Pol Droit was a researcher at the CNRS and a teacher at Sciences Po. He has written around forty influential books that are widely translated.



© Bruno Lévy



Ysé Tardan-Masquelier, docteur en histoire et anthropologie des religions, a longtemps enseigné à la Sorbonne et à l'INALCO. Avec Frédéric Lenoir, Ysé Tardan-Masquelier a dirigé chez Bayard *L'Encyclopédie des religions* (2000) et *Le Livre des sagesses* (2002). Elle a publié de nombreux livres, dont *L'Esprit du yoga* chez Albin Michel, où elle a dirigé la collection Planète Inde.

Ysé Tardan-Masquelier, Doctor HDR of History and Anthropology of Religions, taught for many years at the Sorbonne University and the INALCO. With Frédéric Lenoir, Ysé Tardan-Masquelier edited *L'Encyclopédie des religions* (2000) and *Le livre des sagesses* (2002) for Bayard. She has published many books, notably *L'Esprit du yoga* with Albin Michel, where she has directed the Planète Inde series.



© Hannah Assouline, Opale, Leemage

Edited by
Ysé TARDAN-MASQUELIER

Yoga
L'encyclopédie

Yoga
The Encyclopedia

« Une cinquantaine d'auteurs, 200 illustrations : la première encyclopédie sur le yoga, son histoire, ses pratiques, de ses origines à aujourd'hui. »

“Around fifty authors, 200 illustrations: the first encyclopedia of Yoga, its history, practices, from the origins to our times.”

300 millions d'amateurs dans le monde pratiquent une des nombreuses formes du yoga. Ils pensent ainsi s'adonner à une discipline venue du fond des âges, mais ne savent généralement pas que le yoga postural qu'ils connaissent est né il y a à peine 150 ans, dans le même mouvement qui faisait naître une « nation » indienne face au colonialisme, et un « néo-hindouisme » qui n'allait pas tarder à fasciner l'Occident. Le yoga a bien sûr des racines beaucoup plus anciennes, mais son histoire est de bout en bout tumultueuse, très diverse, multiculturelle et même multireligieuse. C'est tout un univers multiforme, d'une richesse philosophique et artistique inouïe, qui est exploré ici par les meilleurs spécialistes.

300 million fans throughout the world practice one of yoga's many forms. They believe they are giving themselves up to a discipline that comes from the mists of time, but generally, they do not know that the postural yoga they are familiar with was born less than 150 years ago in the same movement that gave birth to the Indian “nation” against colonialism, and a “neo-Hinduism” that would soon fascinate the Western world. Of course, yoga has more ancient roots, but from beginning to end its history is tumultuous, extremely varied, multicultural, and even multireligious. A whole, multiform universe, incredibly rich philosophically and artistically, is explored here by the finest specialists.

Jean-Frédéric SCHAUB & Silvia SEBASTIANI

Race et histoire dans les sociétés occidentales

(XV^e-XVIII^e siècle)

Race and History in Western Societies

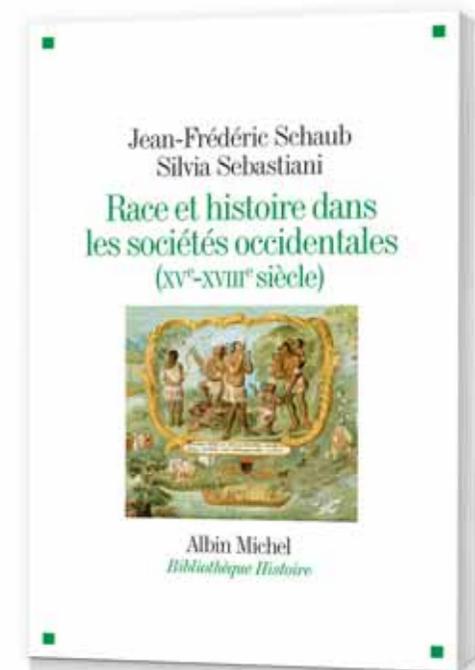
(15th-18th centuries)

« Retracer et interpréter les différents processus de racialisation pour mieux comprendre les tensions contemporaines. »

“The authors inventory and interpret the different processes of racialisation, to gain understanding of today's tensions.”

Aujourd'hui plus que jamais, la question raciale est source de controverses et celle des discriminations raciales au cœur de polémiques. Même si les idéologies racistes prenant la biologie des espèces comme cadre de référence paraissent avoir sombré avec le III^e Reich, la question de la « nature » des hommes reste ainsi au cœur des sciences sociales et croise bien d'autres réalités : les relations entre anciens conquérants et populations conquises ; la nécessité de faire nation commune avec les descendants d'esclaves affranchis ; la coexistence sur le territoire métropolitain de populations enracinées de longue date avec des migrants de plus fraîche implantation... Le livre de Jean-Frédéric Schaub et Silvia Sebastiani explore ces questions, en remontant à la croyance en un caractère héréditaire des qualités humaines. Un caractère qui a servi aussi bien à distinguer les meilleurs qu'à stigmatiser les réprouvés.

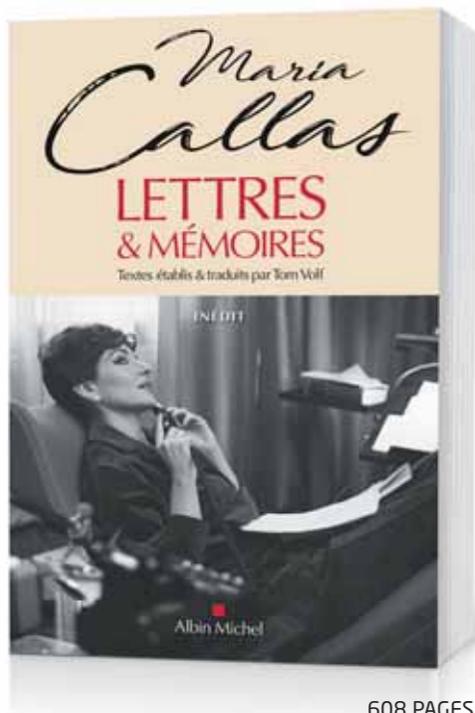
Today, more than ever, the racial issue is a source of controversy and that of racial discrimination is at the heart of polemic. Even if racist ideologies that take the biology of species as their reference seem to have been eradicated with the 3rd Reich, the question of the “nature” of humans remains at the core of social sciences and combines with other realities: the relations between former conquerors and the populations they conquered; the necessity to build one nation with the descendants of freed slaves; coexistence on the mainland of historical populations with recently implanted migrants... In this book, Jean-Frédéric Schaub and Silvia Sebastiani explore these questions, going back to a belief in the hereditary nature of human qualities; one that served as much to distinguish the finest as to stigmatize the most blameworthy.



560 PAGES
SEPTEMBRE 2021
25 €

Directeur d'études à l'EHESS, **Jean-Frédéric Schaub** a notamment publié chez Albin Michel *L'Europe a-t-elle une histoire ?* (2008) et un livre d'entretiens avec P. Daix : *Des forteresses aux musées* (2011). **Silvia Sebastiani** est maître de conférences à l'EHESS, historienne du monde moderne et autrice de plusieurs ouvrages en Italie.

Director of Studies at the EHESS, **Jean-Frédéric Schaub** published *L'Europe a-t-elle une histoire ?* (2008) and a book of interviews with P. Daix : *Des forteresses aux musées* (2011) with Editions Albin Michel. **Silvia Sebastiani** is an assistant professor at the EHESS, historian of the modern world and author of several books in Italy.



608 PAGES
(WITH THE POSSIBILITY
OF CUTS AND EDITS)
OCTOBRE 2019
25 €

Maria Callas (1923-1977) est encore, plus de quarante ans après sa mort, la cantatrice lyrique la plus célèbre au monde. Outre son aura de diva, sa vie privée mouvementée et dramatique aura été suivie par toute la presse mondiale.

Tom Volf fut le commissaire de l'exposition *Maria by Callas* et a réalisé le film éponyme tout en publiant un livre de photos, *Callas confidential* (La Martinière).

Forty years after her death, **Maria Callas (1923-1977)** is still the world's most famous opera singer. Apart from her diva aura, her turbulent and tragic private life was keenly reported by the press all over the world.

Tom Volf was curator of the *Maria by Callas* exhibition, maker of the film of the same name and author of a book of photos, *Callas confidential* (La Martinière).

Maria CALLAS

Lettres et mémoires

Traduits et présentés par Tom Volf

Letters and Memoirs

Translated and presented by Tom Volf

« Le centenaire de la naissance de Maria Callas sera commémoré en 2023 »

“The birth centenary of Maria Callas will be commemorated in 2023.”

TRANSLATION RIGHTS GRANTED TO RIZZOLI (ITALY), AKAL (SPAIN), PATAKIS (GREECE), AST (RUSSIA).

De la même manière qu'il avait rassemblé des films privés introuvables pour son documentaire, *Maria by Callas*, Tom Volf a collecté les lettres de la Callas à sa mère, Onassis, des ami(e)s, des admirateurs, etc. Le lecteur entre dans l'intimité artistique et amoureuse de cette diva absolue, au destin fascinant. À ces lettres (traduites de l'italien et de l'anglais), et pour l'essentiel inédites, s'ajoute un début d'autobiographie que la Callas avait rédigé en 1957, qui évoque son enfance et sa jeunesse, et ses derniers écrits, marqués du sceau de l'abandon et de la tristesse.

Just as he succeeded in assembling the almost untraceable private films for his documentary *Maria by Callas*, Tom Volf assembled Callas's letters written to her mother, to Onassis, friends and admirers, and so on. Readers are invited into the artistic and romantic intimacy of this absolute diva, whose destiny is truly fascinating. As well as the letters (translated from Italian and English) most of which are published here for the first time, there is the beginning of an autobiography written by Callas in 1957, telling of her childhood and youth; and her ultimate missives, marked with a feeling of abandonment and sadness.

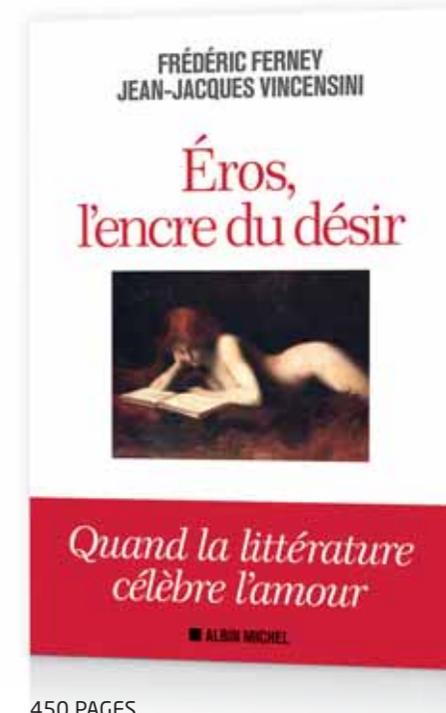
Frédéric FERNEY et Jean-Jacques VINCENSINI

Éros, l'encre du désir

Eros, The Ink of Desire

« Que serait l'amour sans les poètes qui commandent nos songes ? »

“What would love be without the poets who direct our dreams?”



450 PAGES
SEPTEMBRE 2021
22,90 €

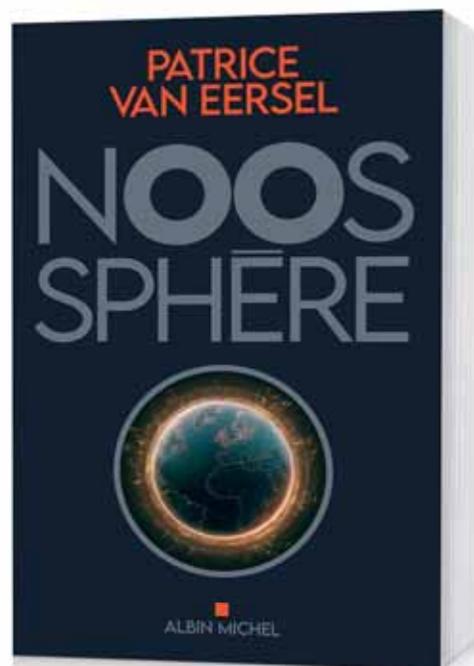
Journaliste littéraire (*Nouvel Observateur*, *Figaro*, *Le Point*, *La Revue*) et animateur radio (*France Culture*, *La Dispute*), **Frédéric Ferney** est l'auteur de nombreux ouvrages. **Jean-Jacques Vincensini** est professeur des universités, il a enseigné la langue et la littérature du Moyen Âge à l'Université de Tours.

Literary journalist (*Nouvel Observateur*, *Figaro*, *Le Point*, *La Revue*) and radio host (*France Culture*, *La Dispute*), **Frédéric Ferney** is also a prolific author.

Jean-Jacques Vincensini is a University Professor who taught medieval language and literature at the University of Tours.

Nourri par un florilège de citations diverses et variées, et de références aussi bien littéraires, picturales, que philosophiques, qu'elles soient françaises, anglaises, persanes, grecques ou latines..., cet essai nous invite à voyager dans l'histoire littéraire, sacrée et profane, sur les traces de l'amour décliné sous toutes ses formes, au miroir d'artistes de toute époque, écrivains, épistoliers, poètes, dramaturges, cinéastes... Du couple mythique Éros/Agapè à la passion des Romantiques, en passant par le Fin'amor, le mysticisme et le libertinage, l'amour, quel qu'il soit, est d'abord une affaire de langage ; c'est donc par le prisme de l'art et de l'écriture que l'on pourra saisir sa nature profonde.

Enriched by a medley of various quotations, and literary, pictorial, and philosophical references, be they French, English, Persian, Greek or Latin..., this essay invites us to travel through literary, sacred and profane history in search of love expressed in all its forms, in the mirror of artists throughout time, authors, epistolarians, poets, playwrights and filmmakers ... From the mythical couple Eros/Agape to the passion of the Romantics, taking in courtly love, mysticism and libertinage, love – in whatever form – is first and foremost a matter of language. Hence, to grasp the profound nature of love, we must seek in the prism of art and literature.



416 PAGES
OCTOBRE 2021
21,90 €

Patrice van EERSEL

Noosphère

Éléments d'un grand récit pour le 21^e siècle

Noosphere

Elements of a great narrative for the 21st century

« L'émergence d'une conscience collective de l'humanité parviendra-t-elle à nous sauver de l'effondrement de la biosphère ? »

"Will the emergence of a collective human consciousness succeed in saving us from the collapse of the biosphere?"

Désespéré par l'effondrement de la vie, que la crise globale de notre civilisation aggrave, le jeune Sacha se coupe de tout. Pour lui redonner courage, le narrateur lui présente ses amis collapsologues qui restent actifs et confiants dans le « monde d'après ». Il raconte au jeune homme comment l'extraordinaire vision de la Noosphère a émergé...

Pierre Teilhard de Chardin est paléanthropologue, et c'est dans la boue sanglante des tranchées de 14-18 que s'imposent à lui d'extraordinaires visions sur l'avenir de l'humanité. Vladimir Ivanovitch Vernadski est géologue, et c'est au cœur de la fureur de la Révolution d'octobre que des visions semblables prennent forme dans son esprit. Faisant connaissance à Paris en 1924, les deux hommes conviennent de donner le nom de *Noosphère* à la perspective inouïe d'une « conscience humaine collective ». Cette perspective suffira-t-elle à sauver Sacha et à redonner espoir à toute sa génération ?

In despair because of the collapse of life and the deepening of the global crisis of our civilisation, young Sacha isolates himself from everything. To give him courage, the narrator introduces him to his "collapsologist" friends, who remain active and confident in the "world to come". He tells the young man how the extraordinary vision of the Noosphere emerged...

Pierre Teilhard de Chardin was a paleoanthropologist, and it was in the bloody mud of the trenches of WW1 that his extraordinary visions about the future of Humanity came to him. Vladimir Ivanovitch Vernadski was a geologist, and it was at the heart of the furious violence of the October Revolution that similar visions took shape in his mind. When they met in Paris in 1924, the two men agreed to give the name *Noosphere* to the previously unheard-of perspective of a "collective human conscience". Will that vision suffice to save Sacha and give new hope to a whole generation?

Journaliste, **Patrice van Eersel** est l'auteur de plusieurs long-sellers, dont *La Source noire*, *J'ai mal à mes ancêtres*, *Votre cerveau n'a pas fini de vous étonner*. Ses enquêtes l'amènent souvent à l'interface entre science et spiritualité.

A journalist, **Patrice van Eersel** has authored several long-sellers, including *La Source noire*, *J'ai mal à mes ancêtres*, *Votre cerveau n'a pas fini de vous étonner*. His investigations often lead him to the interface between science and spirituality.

Natacha CALESTRÉMÉ

Trouver ma place

Finding My Place

« Une méthode simple et unique pour découvrir quel message se cache dans vos épreuves, et pour enfin exister à votre juste valeur. »

"A simple, unique method to discover the message hidden in your ordeals, and exist, at last, at your true value."

Trouver sa place est un cheminement essentiel qui nous concerne tous. Qui n'a jamais eu le sentiment de passer à côté de sa vie ? De désespérer de ne pas être à la bonne place au travail, en famille, voire au sein de son couple ?

Natacha Calestrémé a mis au point 22 clés libératrices autour de 7 thèmes essentiels pour vous permettre de retrouver la place qui est la vôtre. Un véritable accompagnement sur mesure, pour vous guider sur un chemin insoupçonné : celui d'exister pleinement.

To find one's place is an essential task that concerns all of us. Who can say they have never felt that they were missing out on their lives? Or despaired because they don't have the position they should have in their work, their family, even in their couple?

Natacha Calestrémé has identified 22 liberating keys around 7 essential themes, to let you find the place that should be yours. This book is a veritable, made-to-measure companion, to guide you on a path whose existence you never suspected: one that leads to living life to the full.



368 PAGES
OCTOBRE 2021
19,90 €

Natacha Calestrémé, journaliste et écrivaine, conduit de nombreux ateliers sur le thème majeur de l'impact des émotions toxiques dans nos vies. Aujourd'hui, elle est devenue une experte incontournable de la « détox émotionnelle ». Son précédent livre, *La Clé de votre énergie*, paru en 2020, s'est vendu à plus de 100 000 exemplaires.

Natacha Calestrémé, a journalist and author, organises several workshops on the major theme of the impact of toxic emotions on our lives. Today she is a key expert of "emotional detox". Her previous book, *La Clé de votre énergie*, published in 2020, sold more than 100,000 copies.



Elsa Godart, philosophe, psychanalyste, a publié de nombreux ouvrages, notamment chez Albin Michel : *Ce qui dépend de moi, ce qui ne dépend pas de moi ; Je selfie donc je suis et La psychanalyse va-t-elle disparaître ?*

272 PAGES
NOVEMBRE 2021
19,90 €

Elsa Godart, philosopher, psychoanalyst, has published many books, including with Albin Michel: *Ce qui dépend de moi, ce qui ne dépend pas de moi; Je selfie donc je suis et La psychanalyse va-t-elle disparaître ?*



© Denis Félix

Elsa GODART

En finir avec la culpabilisation sociale

...pour être enfin libre !

Put an End to Feelings of Social Guilt

...to Be Free at Last !

« La société nous culpabilise en nous contraignant à des choix qui n'en sont pas. »

“Society makes us feel guilty by forcing us to make choices that are not real ones.”

À partir de deux exemples

– le choix du « tri » des malades et l'avortement, comme seule issue à une grossesse que rien ne rend possible – Elsa Godart montre comment l'individu se trouve en permanence face à des choix qui lui donnent l'impression d'être les siens mais qui, en réalité, ne le sont pas. Dans ce livre qui dénonce la bien-pensance, le poids de ces contraintes invisibles, notamment via les réseaux sociaux et la *cancel culture*, Elsa Godart montre un chemin qui permet d'éviter ces contraintes, quitte à aller contre la morale. Elle donne les moyens de se libérer de la culpabilité entraînée par ces choix qui n'en sont pas en faisant appel à une morale supérieure : le *principe de vie*.

Working from two examples – the choice of “classifying” the sick, and abortion as the only way out of a pregnancy that is utterly impossible – Elsa Godart shows how individuals find themselves constantly facing choices that feel like their own, but which, in reality, are not. In this book, which denounces righteous thinking and the weight of invisible constraints – especially those that pass by the social networks and cancel culture – Elsa Godart shows us a path that lets us avoid these constraints, even if we must act against morals. She gives us the means to free ourselves from the guilt that is inspired by choices that are not really our choices at all, by calling upon a higher moral standard: the *principle of life*.

Hela OUARDI

Les califes maudits Meurtre à la mosquée

Volume 3

*The Cursed Caliphs
Murder in the Mosque*

Volume 3

« Hela Ouardi confronte les différentes sources premières de la tradition musulmane pour reconstituer la contre-histoire que le récit officiel s'attache à occulter. »

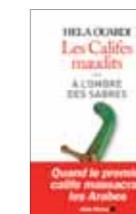
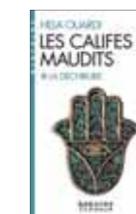
“Hela Ouardi compares the various original sources of Muslim tradition to constitute a counter-history, one that the official version is determined to occult.”

Les Califes maudits est un cycle de trois récits historiques qui reconstituent les règnes des successeurs du Prophète Muhammad : Abû Bakr et 'Umar. Après que les deux premiers volumes nous ont fait revivre l'élection mouvementée du premier calife et sa « guerre totale » contre les tribus arabes révoltées, ce troisième et dernier volume nous plonge dans une vraie enquête policière. Pendant la dixième année de son règne, le deuxième calife, 'Umar, est assassiné en pleine mosquée, devant des dizaines de témoins – mais personne n'a rien vu. L'assassin, un esclave perse, est immédiatement capturé et lynché, mais a-t-il vraiment agi seul ?

The Cursed Caliphs is a cycle of three historical narratives that recount the reigns of the Prophet Muhammad's successors: Abu Bakr and Umar. After the first two volumes, where we relived the turbulent election of the first caliph and his “all-out war” against the rebellious Arab tribes, here, the third and final volume plunges us into a real police investigation. During the tenth year of his reign, the second caliph, Umar, was murdered in the mosque in front of dozens of witnesses – but no one saw anything. The murderer, a Persian slave, was immediately captured and lynched, but did he really act alone?



368 PAGES
OCTOBRE 2021
19,90 €



Hela Ouardi est professeure de littérature et de civilisation françaises à l'université de Tunis, et chercheuse associée du Laboratoire d'études sur les monothéismes du CNRS. Elle a publié en 2016 chez Albin Michel *Les derniers jours de Muhammad* et en 2019 les deux premiers tomes des « Califes maudits » : *La Déchirure* et *À l'ombre des sabres*.

Hela Ouardi is a Professor of French Literature and Civilization at the University of Tunis, and a research partner at the Laboratoire d'études sur les monothéismes at the CNRS. In 2016, Albin Michel published her *Les derniers jours de Muhammad* and in 2019, the two first tomes of “Califes maudits”: *La Déchirure* and *À l'ombre des sabres*.



250 PAGES,
NOVEMBRE 2021
19,90 €

Pierre-Henry SALFATI

La fabuleuse histoire
du Juif errant

*The Fabulous Story
of the Wandering Jew*

« Un voyage surprenant à la découverte d'une figure majeure du folklore européen. »

"A surprising voyage of discovery of a major figure of European folklore."

Selon la légende, le Juif errant était un cordonnier à Jérusalem qui, voyant Jésus faire une halte devant son échoppe lors du Chemin de Croix, le repoussa sans ménagement. Le Christ le maudit alors, le condamnant à marcher sans cesse jusqu'à la fin des temps. Cette légende, née au Moyen Âge, a connu un succès incroyable dans toute l'Europe. Elle a inspiré quantité d'images et de récits populaires, et a également fourni aux écrivains certaines de leurs œuvres les plus singulières, d'Eugène Sue à Apollinaire en passant par Alexandre Dumas.

Par-delà l'histoire de cette légende, Pierre-Henry Salfati nous invite à suivre le Juif errant dans ses pérégrinations à travers l'histoire des lettres, des arts et des hommes.

According to legend, the Wandering Jew was a cobbler in Jerusalem who, seeing Jesus stop in front of his stall as he made his Way of the Cross, pushed him away roughly. Christ cursed him, condemning him to walk endlessly until the end of time. This legend, born in the Middle Ages, spread like wildfire around Europe. It inspired many pictorial representations and popular stories, and stimulated writers to produce some of their most unique works, from Eugène Sue to Apollinaire, not forgetting Alexandre Dumas.

Beyond the history of this legend, Pierre-Henry Salfati invites us to follow the Wandering Jew in his peregrinations through the history of literature, the arts and mankind.

Pierre-Henry Salfati est un réalisateur de films plusieurs fois primé, auteur aux éditions Albin Michel de *Talmud. Enquête dans un monde très secret* (2006). Il a réalisé de nombreux films pour Arte, dont *Talmud* (2006) et *L'Invention de l'Occident : Jérusalem-Athènes* (2013 avec Jacques Attali).

Pierre-Henry Salfati is a filmmaker whose creations have received several prizes, and the author of Editions Albin Michel's *Talmud. Enquête dans un monde très secret* (2006). He has made many films for Arte, including *Talmud* (2006), and *L'Invention de l'Occident : Jérusalem-Athènes* (2013, with Jacques Attali).

Gabriel RINGLET

Va où ton cœur te mène
Go Where Your Heart Takes You

« Une autre vision de la foi racontée à travers le portrait du prophète Elie. »

"Another vision of faith told through the portrait of the prophet Elijah."



152 PAGES
OCTOBRE 2021
19,90 €

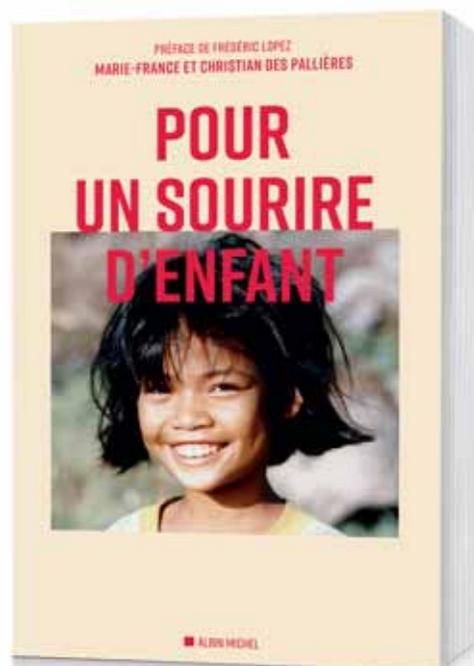
Elie est un prophète du Dieu d'Israël, dont il est question en plusieurs endroits de la Bible, notamment au livre des Rois. Dans le judaïsme, il est presque le prophète par excellence, celui dont on attend sans cesse le retour qui annoncera la venue du Messie. Il est très présent aussi dans les évangiles, au point que certains voient Jean Baptiste ou même Jésus comme Elie revenu parmi les siens. Gabriel Ringlelet nous raconte l'histoire tumultueuse de ce prophète d'une façon à la fois poétique et spirituelle, insistant sur la « conversion de Dieu » qu'elle nous transmet – qui est plutôt une conversion du regard de l'homme sur Dieu.

Elijah is a prophet of the God of Israel, who is mentioned in several parts of the Bible, notably in the Book of Kings. In Judaism, we could say he is the prophet par excellence, he whose return is constantly awaited and who will announce the coming of the Messiah. He is also present in the Gospels, to the extent that some people see John the Baptist or even Jesus as Elijah returned to his people.

Gabriel Ringlelet tells the turbulent history of this prophet in a poetic yet spiritual manner, insisting on the "conversion of God" it transmits to us – rather a conversion of man's vision of God.

Gabriel Ringlelet, théologien et écrivain, vice-recteur à l'université catholique de Louvain-la-Neuve. Membre de l'Académie royale, il a publié une vingtaine d'ouvrages parmi lesquels chez Albin Michel : *L'Évangile d'un libre penseur* (prix des libraires religieux), *Ma part de gravité* (prix des Écrivains croyants), *Ceci est ton corps*, « *Vous me coucherez nu sur la terre nue* »...

Gabriel Ringlelet, a theologian and an author, is vice-rector of the Catholic University of Louvain-la-Neuve. Member of the Royal Academy, he has authored a score of books including, published by Albin Michel: *L'Évangile d'un libre penseur* (Libraires religieux prize), *Ma part de gravité* (Écrivains croyants prize), *Ceci est ton corps*, "You me coucherez nu sur la terre nue"...



440 PAGES
OCTOBRE 2021
21,90 €

Marie-France et Christian des Pallières (décédé en 2016) avaient publié en 1984 chez Albin Michel le best-seller *Quatre enfants et un rêve*, qui relatait leur aventure familiale en camping-car autour du monde. Retraités, ils ont ensuite fondé il y a 25 ans l'association « Pour un sourire d'enfant » au Cambodge, pour sortir les enfants chiffonniers de l'enfer.

Marie-France and Christian des Pallières (who died in 2016) authored *Quatre enfants et un rêve*, published by Albin Michel in 1984. A best-seller, it tells their family adventure, a world tour in a camping-car. Retired, they founded the association "Pour un sourire d'enfant" in Cambodia 25 years ago, to help the child rag pickers to escape their hell.

Marie-France & Christian des PALLIÈRES

Pour un sourire d'enfant
For a Child's Smile

« Une histoire inspirante qui donne foi en l'humanité. »

"An inspiring story that gives faith in humanity."

Pour un sourire d'enfant, c'est le récit bouleversant d'une aventure exceptionnelle... initiée par un couple ordinaire. Tout a commencé il y a 25 ans, au Cambodge, par un choc devant la vision cauchemardesque de centaines d'enfants travaillant sur la décharge de Phnom Penh. C'était au lendemain du terrible génocide des Khmers rouges. Christian et Marie-France décident alors de les aider et commencent par leur demander : « De quoi avez-vous besoin ? Un repas par jour et aller à l'école comme les autres » ont-ils répondu. L'association Pour un sourire d'enfant était née, avec la mission de protéger, nourrir, soigner, scolariser, former les enfants à un métier et soutenir les familles. À ce jour, plus de 5 500 enfants ont désormais une vie d'adultes heureux et 6 500 suivent, chaque année, les différents programmes de formation. C'est cette épopée extraordinaire que nous racontent Marie-France et Christian des Pallières, à travers leurs souvenirs et les pages du journal qu'ils ont tenu depuis 1996.

For a Child's Smile is the poignant story of an extraordinary adventure ... set in motion by an ordinary couple. It all began 25 years ago, in Cambodia, when they were shocked by the nightmarish vision of hundreds of children working at the rubbish dump in Phnom Penh. It was in the wake of the terrible genocide by the Khmers rouges. Christian and Marie-France decided to help them and began by asking them: "What do you need? One meal a day and to go to school like other children" they replied. The association "Pour un sourire d'enfant" was born, its mission is to protect, nourish, care for, educate, train children for a job and support their families. To date, more than 5,500 children are now adults leading a happy life and every year, 6,500 follow the various training programmes. This is the extraordinary epic that Marie-France and Christian des Pallières recount, through their memories and pages of the diary they have been keeping since 1996.



208 PAGES
SEPTEMBRE 2021
19,90 €

TEXTE ORIGINAL
ÉCRIT EN ANGLAIS,
MANUSCRIT DISPONIBLE
DANS CETTE LANGUE

THE ORIGINAL TEXT IS
WRITTEN IN ENGLISH,
AVAILABLE ON REQUEST

Diplômée de l'Université de New York, **Flora Hogman** est une psychologue vivant et exerçant aux États-Unis. *Le Récit d'Érica* est son premier livre publié en français.

Graduate from the University of New York, **Flora Hogman** is a psychologist who lives and works in the United States. *The Récit d'Érica* is her first book published in French.

Flora HOGMAN
Le récit d'Érica,
enfant cachée dans la France occupée
*The Story of Érica,
a Hidden Child in Occupied France*

« Le témoignage rare d'une enfant cachée pendant la Seconde Guerre mondiale. »

"A rare testimony of a child hidden during the Second World War."

En fouillant dans ses papiers, Flora Hogman retrouve un texte qu'elle avait oublié, écrit il y a cinquante ans et qui la replonge en 1943 : elle a alors sept ans, son père tchèque est mort avant la guerre et elle se trouve à Nice avec sa mère, tchèque elle-aussi. La famille est juive. Alors que les Allemands vont entrer en zone libre, elle est confiée par sa mère, aux Clarisses d'un couvent près de Nice. Elle ne reverra jamais sa mère. L'autrice choisit de raconter son parcours de l'époque à travers ses yeux d'enfant, à la 3^e personne, et de se nommer Érica. Étant une enfant cachée, elle doit renoncer à son nom, affronter les moqueries et l'antisémitisme ambiant. Et surtout, vivre avec le poids du mensonge et la peur, face à une menace continue jusqu'à la Libération, où la nouvelle de la mort de sa mère, assassinée à Auschwitz, lui parvient finalement.

Rummaging in her papers, Flora Hogman came across a text she had completely forgotten, written fifty years before, that took her straight back to 1943: she was seven years old then, her Czechoslovakian father had died before the war and she was in Nice with her mother, also Czech. The family were Jews. As the Germans were about to enter the free zone, her mother placed her in the care of the Clarist sisters in a convent near Nice. She was never to see her mother again. The author chooses to recount her life in those times through the eyes of the child she was, in the third person, and calls herself Érica. Because she is a hidden child, she must give up her name, face mockery and the ambient anti-Semitism. Above all, she must live with the weight of lies and fear in the face of continuous threats, until the Liberation, when she receives at last, the news of her mother's death, murdered at Auschwitz.



208 PAGES
SEPTEMBRE 2021
18 €

Jeune journaliste connue pour son féminisme engagé, **Soisic Belin** crée en 2019 une soirée mensuelle d'un nouveau genre, *En scène Simone* (référence à Simone Veil et Simone de Beauvoir), qui oscille entre rencontre, débat et pièce de théâtre.

Soisic Belin is young journalist well known for her militant feminism. In 2019 she created a monthly evening meeting of a new kind, *En scène Simone* (reference to Simone Veil and Simone de Beauvoir), which oscillates between an encounter, a debate and a stage play.

Soisic BELIN

Le jour où je suis devenue
escort 2.0

*The Day I Became an
Escort 2.0*

« Une immersion totale et une enquête captivante au plus près de la réalité, qui offre un regard décomplexé et une prise de parole inédite sur un monde en pleine mutation. »

“A total immersion and a fascinating investigation as close as possible to reality, which offers an uninhibited vision and an unprecedented testimony of a world in mutation.”

Qu'est-ce qui définit une « pute » en 2021 ? Bien loin des trottoirs et des camionnettes, elle est *online*, numérisée, virtualisée. Mais surtout, elle n'est plus forcément une victime. L'autrice témoigne de celles et ceux qui ont choisi d'être des travailleurs du sexe, qui aiment ce métier et le revendiquent. « Mais on ne peut pas correctement en parler sans l'avoir soi-même vécu », affirme-t-elle. Soisic Belin s'est donc prostituée, pour savoir s'il est possible de louer son corps sans vendre son âme et comprendre ce qu'une femme peut ressentir à force d'« être pénétrée à la demande ».

What defines a “hooker” in 2021? Far from sidewalks and rows of parked vans, today a prostitute is *online*, digitalized, virtualized. But above all, the prostitute is no longer necessarily a victim. The author's testimony tells of male and female sex workers who have chosen their profession, who like the job and are not afraid to say so. “But you cannot honestly talk about it without having experienced it,” she states. So Soisic Belin became a prostitute, to find out if it was possible to rent out her body without losing her soul and understand what a woman can feel when she is repeatedly “penetrated on demand”.

Stéphane Allix

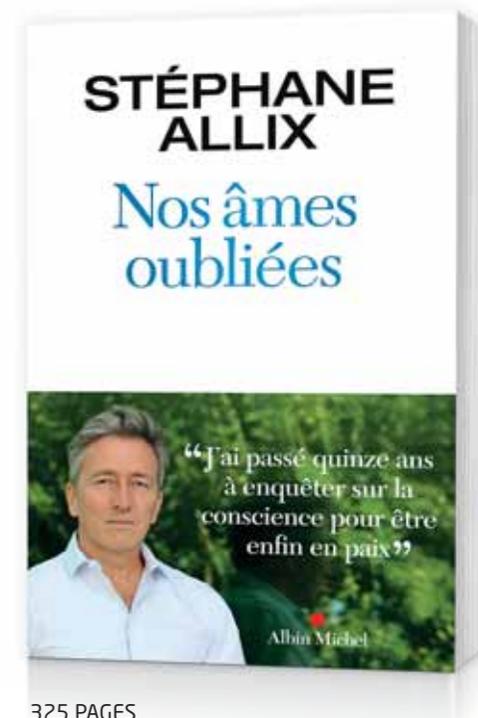
Nos âmes oubliées
Our Forgotten Souls

« En s'appuyant sur les dernières découvertes scientifiques, ce texte nous prouve que des chemins non conventionnels peuvent mener à la guérison. »

“Based on the latest scientific discoveries, this book proves that unconventional paths can lead to healing.”

“J'ai tout oublié. Absolument tout. Toutes les années de mon enfance ont plongé dans l'oubli. Pas une image, pas un visage, plus rien n'est jamais ressorti de ce gouffre. Oublié l'appartement de la rue Gay-Lussac, les soirées avec les amis de mes parents, les visites familiales, l'arrivée de mes frères. Tout. Je n'imaginais pas qu'il soit possible d'effacer à ce point des années entières de souvenirs, mais c'est bien ce qui s'est produit. Et il n'y avait aucune raison pour que ce passé resurgisse, comme cela vient d'arriver de la plus inattendue des façons. Il était tellement dissimulé en moi que, durant ces décennies, il n'a livré aucun indice de sa présence. Est-ce pour cela que la mort m'obsédait ? Pourquoi avais-je ce besoin frénétique de prouver ce qui se passe après la mort ? Tout a commencé un an plus tôt, lorsque j'ai découvert les travaux d'un jeune scientifique dont les recherches bouleversent actuellement les neurosciences. J'étais à mille lieues d'imaginer les conséquences en cascade qu'allaient avoir sur moi ces découvertes sur le fonctionnement de la conscience.”

“I have forgotten everything. Absolutely everything. All my childhood years have sunk into oblivion. Not an image, not a face, nothing has ever emerged from the abyss. The flat in the Rue Gay-Lussac, evenings with my parents' friends, family visits, the birth of my brothers – all forgotten. All of it. I would never have believed it possible to wipe out years of memories so utterly, but that is indeed what happened. And there was no reason why the past should resurface, as it has just done in the most unexpected manner. It was so deeply hidden inside me that for decades, it yielded not an inkling of its presence. Is that why I was obsessed by death? Why I had this frantic need to prove what happens after death? It all began the previous year, when I discovered the research of a young scientist whose findings are now shattering neuroscience. I was miles away from imagining the chain of consequences that his discoveries about how consciousness functions would have on me.”



325 PAGES
JUIN 2021
19,90 €

Stéphane Allix applique des méthodes d'enquête rigoureuses pour explorer avec sérieux des phénomènes inexplicables. Ses précédents livres, *Le Test* et *Après...*, parus aux éditions Albin Michel, ont été des best-sellers acclamés aussi bien par les lecteurs et les libraires que par la presse.

Stéphane Allix deploys the most rigorous methods of investigation to explore unexplained phenomena with meticulous care. His previous books, *Le Test* and *Après...*, published by Editions Albin Michel, were best-sellers acclaimed by readers and booksellers, as well as the press.

ALBIN MICHEL

Contact

Solène Chabanais

Foreign rights director

Tél: 0033 (0)1 42 79 19 10

solene.chabanais@albin-michel.fr

Pauline Florenville

Foreign rights sales

Tél: 0033 (0)1 42 79 10 32

pauline.florenville@albin-michel.fr

Anna Garbarino

Foreign rights sales

Tél: 0033 (0)1 42 79 10 79

anna.garbarino@albin-michel.fr

22 rue huyghens, 75014 Paris



Follow us on Instagram !

[albinmichel_foreignrights](https://www.instagram.com/albinmichel_foreignrights)



AUTUMN
2021
FOREIGN
RIGHTS



**Albin
Michel**