



ALBIN MICHEL

PROGRAMME

FICTION

AVRIL 2017

THRILLER

Jussi ADLER-OLSEN SELFIES
Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 3

Patrick BAUWEN LE JOUR DU CHIEN
Anne-Laure Clément & Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 6

DOMAINE FRANÇAIS

Jean-Marie CHEVRIER LA COMPAGNIE D'ULYSSE
Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois – p. 7

Michèle COINTE
Préface d'Henri-Alexis Baatsch LA MÉMOIRE ENCELRÉE
Nadine Straub / Sandrine Labrevois – p. 8

Cathy GALLIÈGUE LA NUIT, JE MENS
Nadine Straub / Sandrine Labrevois – p. 9

Theresa REVAY LA VIE NE DANSE QU'UN INSTANT
Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois – p. 10

DOMAINE ÉTRANGER

Melanie BENJAMIN LES CYGNES DE LA CINQUIÈME AVENUE
Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 11

Karen RUSSELL DES VAMPIRES DANS LA CITRONNERAIE (*nouvelles*)
Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois – p. 13

Nick TOSCHES SOUS TIBÈRE
Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 16

Coordonnées des attachées de presse

National :

Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Mathilde de Cessole (01 42 79 10 12)

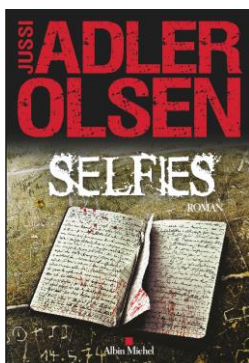
Anne-Laure Clément (01 42 79 10 04)

Nadine Straub (01 42 79 19 12)

Régions, Belgique et Suisse :

Sandrine Labrevois (01 42 79 10 01) assistée par Marlène Prévot (01 42 79 18 86)

avec pour la Belgique la collaboration de Sarah Altenloh sur certains titres.



SELFIES

Jussi ADLER-OLSEN
Traduit du danois par Caroline Berg

En librairie le 30 mars 2017

LE LIVRE

L'existence du Département V est menacée à cause de son taux de réussite en chute libre et c'est à Rose qu'incombe la mission de montrer que le service vaut encore quelque chose. Mais Rose est internée dans un hôpital psychiatrique, assaillie par les fantômes d'un passé violent.

Parallèlement, une vague de crimes déferle sur Copenhague : un « serial » chauffard dont les victimes sont des femmes jeunes, jolies et pauvres, qui rêvent de devenir des stars de reality-show.

L'inimitable trio formé par le cynique inspecteur Carl Mørck et ses fidèles assistants Assad et Rose doit réagir vite s'il ne veut pas voir le Département V mettre la clé sous la porte. Mais Rose, plus indispensable que jamais, saura-t-elle se relever de sa dépression ?

L'AUTEUR

Avec plus de 16 millions d'exemplaires vendus dans le monde, Jussi Adler-Olsen, **Grand prix policier des lectrices de *Elle*** et **prix polar des lecteurs du Livre de poche**, est une star sur la scène du thriller international.

Selfies est le septième tome de la série du Département V, dans lequel Jussi Adler-Olsen lève enfin le voile sur les secrets de Rose.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Promesse (6^{ème} tome de la série) dans la presse :

« L’art d’ausculter l’aspect obscur de l’être humain, les remugles de sa conscience, ses obsessions intimes, sa violence insoupçonnée... Une fois de plus le redoutable Jussi parvient à nous bluffer. »

L’Obs

« L’auteur n’a pas son pareil pour brouiller les pistes avec une grande intelligence, mêlant froideur, humour, émotion, suspense et violence. Avec un vrai sens des personnages à la psychologie très fouillée. »

Le Parisien

« La nouvelle star du polar scandinave se nomme Jussi Adler-Olsen... *Promesse* était déjà en tête des ventes de livres à peine dix jours après sa sortie. Affaire classée ? »

Le Figaro Magazine

L’Effet Papillon (5^{ème} tome de la série) dans la presse :

« Il est des séries qui ne s’essouffent pas : c’est le cas de celle d’Adler-Olsen où l’enquête, comme souvent dans les polars scandinaves, sert de prétexte à une radioscopie de la société. »

Le Monde

« Le plus improbable des trios d’enquêteurs dans la meilleure intrigue de notre auteur danois préféré. »

Le Point

Dossier 64 (4^{ème} tome de la série) dans la presse :

« En trois romans, ce trio insolite et attachant, spécialisé dans les causes perdues, a propulsé l’écrivain danois Jussi Adler-Olsen au rang des valeurs sûres du polar scandinave. Dans *Dossier 64*, paru en 2010 au Danemark et devenu en quelques semaines un phénomène de l’édition, l’écrivain exhume une page terrifiante de l’histoire de son pays. »

Le Monde

« Jussi Adler-Olsen utilise habilement les codes du Thriller – violence, tensions dans le récit, renversement de situation – et ceux du roman policier au héros récurrent. »

Livres Hebdo

Délivrance (3^{ème} tome de la série) dans la presse :

« Le nouveau maître du thriller scandinave confirme sa maîtrise narrative. Le Danois a le chic pour concilier dans un style limpide, suspense, mystère et frissons. Une valeur sure. »

Le Figaro

« Rien n'arrête l'écrivain danois dans sa montée en puissance... Il parvient une fois encore, dès la première ligne, à captiver son lecteur. »

Direct Matin

Profanation (2^{ème} tome de la série) dans la presse :

« Un tempo infernal et un suspense lancinant ponctué, sur l'air d'Orange mécanique, de déferlements de violence à glacer les sangs. Imparable ! »

Le Figaro Magazine

« Art consommé du suspense et regard acerbe sur le faux miracle nordique, ça marche à tous les coups. »

Le Monde

Miséricorde (1^{er} tome de la série) dans la presse :

« Adler Olsen : retenez bien le nom de ce nouvel écrivain venu du froid : il va vous faire frissonner d'effroi... Un Miséricorde qu'on vous recommande vivement pour peu que vous ne soyez pas claustrophobe. »

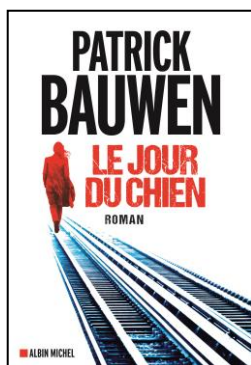
Elle

« Pointure du polar polaire, Adler Olsen ouvre de manière spectaculaire le cycle des enquêtes de l'inspecteur Mørk. Une histoire de vengeance terrifiante et parfaitement huilée. »

Madame Figaro

« Angoisse garantie pour le lecteur littéralement oppressé par ce récit mené de main de maître. »

Version Femina



LE JOUR DU CHIEN

Patrick BAUWEN

En librairie le 30 mars 2017

LE LIVRE

« Il y a plusieurs façons de vous raconter cette histoire. Mais le plus simple, je crois, est de commencer par le jour où l'on a tenté de me tuer. »

Chris Kovak a tout pour plaire. Médecin charmeur adepte de l'humour sarcastique, il cache pourtant une profonde blessure : sa femme est morte, horriblement assassinée trois ans plus tôt.

Un soir à Paris, il prend le dernier métro pour rentrer chez lui. Une agression survient dans la rame. Des coups de feu éclatent et Kovak est blessé. L'agression, filmée par un téléphone portable, est retransmise sur la Toile.

Vingt-quatre heures plus tard Kovak émerge du coma... et se retrouve face à l'inconcevable : sur la vidéo, tout le monde peut voir que sa femme est là, bien vivante.

Pour comprendre, Chris se jette dans une enquête qui va vite se révéler terrifiante, car un autre individu, monstrueux, surdoué et tapi dans les profondeurs de la ville, n'accepte pas que sa proie ait pu lui échapper. De meurtre en meurtre, il remonte également la piste, entraînant Kovak dans les lieux sombres de la capitale : des squats aux profondeurs du métro et aux catacombes. Et, au-delà, dans les noirceurs de l'âme humaine.

L'AUTEUR

Patrick Bauwen dirige un service d'urgence dans un hôpital de la région parisienne. Il partage sa vie entre ses deux passions : l'écriture et la médecine d'urgence.

L'OEil de Caine (2007, 40 000 exemplaires vendus en librairie), a obtenu le prix Polar des lecteurs du Livre de Poche et le Prix Carrefour du 1er roman, *Monster* (2009), le prix Maison de la Presse, et *Seul à savoir* (2010) a reçu le prix Littéré.

Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 04

anne-laure.clement@albin-michel.fr

& Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr



LA COMPAGNIE D'ULYSSE

Jean-Marie CHEVRIER

En librairie le 30 mars 2017

LE LIVRE

« *Cours camarade, le vieux monde est derrière toi.* »

C'était il y a longtemps, au tournant des années 60 et 70, entre le Paris du Quartier latin et les solitudes creusoises. Un jeune homme provincial et timide tente de se bâtir une existence qui ressemblerait à ses rêves : il veut vivre pleinement son époque, sa passion pour le théâtre et son goût immodéré de l'amitié. Pourquoi ne pas construire son « Ithaque », avec quelques amis comédiens improvisés, et partir sur les traces d'Ulysse ?

Mais la tornade de Mai 68, voulant faire table rase du passé, remet l'odyssée à plus tard, le détournant de ses désirs et le confrontant à une réalité plus prosaïque. Comme dans le théâtre de Tchekhov, l'Histoire passera-t-elle sous ses yeux sans même qu'il s'en aperçoive ? Sera-t-il trop tard... tout à coup ?

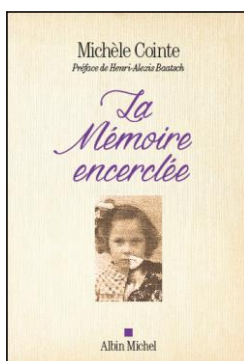
Avec la distance élégante d'un observateur à la fois amusé et inquiet, **Jean-Marie Chevrier**, écrivain épris de liberté, en explore les paradoxes. Roman d'initiation, portrait d'une époque et d'une génération, embrasse avec nostalgie et poésie la poursuite vaine de nos chimères.

L'AUTEUR

Jean-Marie Chevrier est l'auteur de sept romans remarquables, parmi lesquels *Une lointaine Arcadie* (2011) *Madame* (2014), et *le dernier des Baptiste* (2016) tous publiés aux éditions Albin Michel.

Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 04
anne-laure.clement@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr



LA MEMOIRE ENCERCLÉE

Michèle COINTE
Préface d'Henri-Alexis Baatsch

En librairie le 13 avril 2017

LE LIVRE

« Histoire d'une enfance dans la banlieue parisienne des années 50, pas si éloignée des réalités d'aujourd'hui avec sa quête d'amour et de rêveries et toutes les questions autour d'un monde en marche.

Un enfant n'écrit pas de roman et l'adulte que devient cet enfant ne peut que conter son énigme, abouter les vues, les séquences et les bribes du fond remuant de sa légende. »

M.C.

Michèle Cointe fait le récit de son enfance à hauteur d'enfant. Cette enquête, qui prend la forme d'une exploration poétique illustrée de photos, est avant tout le retour au monde de « l'enfantin » dans ce qu'il a d'unique.

Un récit mélodieux dans la lignée d'*Enfance* de Nathalie Sarraute, à savourer comme un « Je me souviens » tissé d'images intactes et d'ombres du passé que l'écriture fait remonter à la mémoire.

L'AUTEUR

Michèle Cointe est antiquaire depuis 1977 dans le V^{ème} arrondissement de Paris. Il y a quatre ans, elle a ouvert une galerie d'art contemporain à la même adresse. Après des études d'Arts appliqués, elle évolue dans le milieu de l'art sans jamais cesser d'écrire, publie des textes dans les revues « Fin de Siècle » et « Aléa », chez Christian Bourgois, puis *La Dictature dorée* chez Bordas et Fils.

Nadine Straub ☎ 01 42 79 19 12
nadine.straub@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr



LA NUIT, JE MENS

Cathy GALLIÈGUE

En librairie le 30 mars 2017

Cathy Galliègue sera à Paris du 16 mars au 28 avril

LE LIVRE

Mathilde pensait avoir rencontré l'homme de sa vie, Gaspard, un homme savoureux, presque parfait. Mais son premier amour, Guillaume, réapparaît la nuit, en songe... Il était parti si loin, depuis si longtemps, et Mathilde n'a jamais pu se résigner à son absence.

Au cœur de cet étrange ménage à trois, entre rêve et réalité, Mathilde se cherche : où est sa vie ? Dans le regret d'un amour défunt ou dans le présent qui lui tend les bras ?

Un premier roman poignant où Cathy Galliègue explore avec subtilité l'inconscient de nos sentiments, de nos désirs, de nos âmes en peine... Jusqu'aux frontières de la folie.

L'AUTEUR

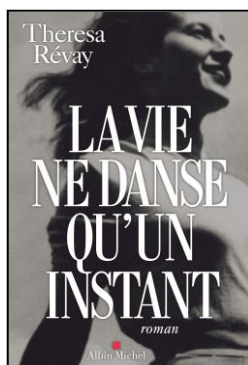
Née à Compiègne en 1967, **Cathy Galliègue** a été préparatrice en pharmacie, éducatrice spécialisée, responsable de publications scientifiques, gestionnaire de pharmacovigilance ou encore attachée de presse indépendante.

Elle habite aujourd'hui à Cayenne, en Amazonie et anime depuis septembre 2016, sur la chaîne de télévision Guyane 1^{ère}, une émission littéraire quotidienne intitulée « Des livres et vous ». *La nuit, je mens* est son premier roman.



Nadine Straub ☎ 01 42 79 19 12
nadine.straub@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr



LA VIE NE DANSE QU'UN INSTANT

Theresa RÉVAY

En librairie le 30 mars 2017

LE LIVRE

Rome, Madrid, Alexandrie. 1936. Alice Clifford, la correspondante du New York Herald Tribune, assiste au triomphe du Duce après la conquête de l'Éthiopie. En dépit de sa liaison cachée avec un diplomate fasciste, elle dénonce la dictature, témoigne de l'influence d'Edda Mussolini Ciano comme des silences du Vatican.

Courageuse en paroles et en actes, elle rejoint son amie Martha Gellhorn, future épouse d'Hemingway, dans Madrid assiégée. Et c'est ainsi qu'une poignée de reporters américaines, lucides et téméraires, parcourt l'Europe des totalitarismes.

Il suffit à leur bonheur d'une machine à écrire et d'une brosse à dents. Parfois aussi d'un homme. L'attirance trouble d'Alice pour un journaliste nazi la conduit au plus près des violences. De retour à Alexandrie, le refuge de sa jeunesse, elle retrouve l'éclat joyeux d'un cosmopolitisme désormais menacé. Car lorsque la guerre éclate, pour tous, les masques tombent.

L'AUTEUR

Theresa Révay, née à Paris d'un père d'origine hongroise, est élevée dans l'idée que Clemenceau est un héros pour certains et le fossoyeur de l'Empire austro-hongrois pour d'autres. D'où ses personnages d'origines diverses, dispersés sur le continent européen, qui affrontent les ruptures du XXe siècle. Après des études littéraires à la Sorbonne, elle s'oriente vers la traduction avant de se consacrer à l'écriture.

Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 06 / 10 04
fgodfernaux@albin-michel.fr
anne-laure.clement@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr



LES CYGNES DE LA CINQUIÈME AVENUE

Mélanie BENJAMIN

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Christel Gaillard-Paris

En librairie le 30 mars 2017

LE LIVRE

« Melanie Benjamin raconte avec talent inégalable l'histoire des « Cygnes » et de l'amitié scandaleuse et stupéfiante entre le légendaire écrivain Truman Capote, et la fascinante femme du monde qu'était Babe Paley. » *New York Times Bestseller*

« Un roman qui dépeint avec justesse la haute société new-yorkaise des années 1950, fascinante, étincelante mais aussi scandaleuse. » *Chicago Tribune*

Babe Paley est la plus recherchée des « cygnes de la Cinquième avenue », ces femmes de la haute société new yorkaise des années 1950. Celle qui incarne l'élégance et ne fréquente que l'élite, des Stuyvesant aux Vanderbilt, fait souvent la Une de Vogue, ajoutant une touche glamour à un tableau déjà parfait.

Mais ce que personne ne voit, c'est le sentiment de solitude qu'elle laisse dans son sillage, en dépit de sa richesse, de ses nombreuses maisons, de ses enfants, de son mari riche et puissant. Jusqu'au jour où Truman Capote surgit dans sa vie.

Leur amitié est instantanée et fulgurante. Babe trouve chez l'écrivain prodige, aussi génial qu'extravagant, la passion qui manquait à sa vie. Grâce à elle, Truman accède à cette haute société qui le fascine tant. Mais aussi à ses secrets, ses rumeurs et ses scandales, y puisant son inspiration et la fameuse histoire qui le conduira à son « suicide social ».

L'AUTEUR

Mélanie Benjamin, née en 1962, a grandi dans le Midwest. Étudiante à Indianapolis, elle se passionne pour le théâtre. Après avoir déménagé à Chicago, elle commence à écrire pour des journaux et des magazines, avant d'entamer une carrière d'écrivain. Elle vit désormais de sa plume aux États-Unis.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

***Les Cygnes de la Cinquième Avenue* dans la presse anglophone :**

« Une histoire exceptionnelle, regorgeant de scandales, ragots, et trahison. »

Harper's Bazaar

« Une galerie de personnages fascinants rendus vivants par la plume de l'auteur. Des potins, de l'humour, mais aussi un regard juste et nuancé sur la cruauté d'un monde désormais disparu, celui de l'élégance, des privilèges, des apparences dans la haute société new-yorkaise des années 1950 et 1960. »

People

« Le portrait vivant d'une époque fascinante, avec ses secrets inavouables, souvent sordides ; Ce roman est un bijou. »

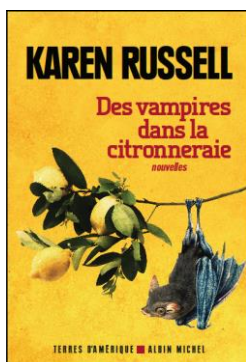
O: The Oprah Magazine

« Passionnant . . . Les lecteurs découvrent un monde de paillettes, glamour et excitant, celui des gens riches et célèbres. Les dialogues et les descriptions en sont si précis et si justes, qu'on en oublie qu'il ne s'agit que d'une fiction »

Associated Press

« **L'auteur exprime avec beaucoup de vivacité et d'intelligence toute la complexité des émotions qui se cachent derrière la beauté, le luxe et des vies sociales en apparence parfaites.** Elle excelle en particulier à rendre émouvantes les voix de Capote, de Babe Paley, de Slim Keith, et de Bill Paley, les personnages principaux de cette histoire. »

Goodreads (Commentaire de blogueur)



DES VAMPIRES DANS LA CITRONNERAIE

Karen RUSSELL

Traduit de l'américain par Valérie Malfoy

En librairie le 30 mars 2017

LE LIVRE

« Inspirée par George Saunders, Stephen King ou encore Carson McCullers, Karen Russell a une voix bien à elle, tour à tour lyrique et drôle, fantastique et méditative. »

The New York Times

Un imaginaire digne de Lewis Carroll et de Stephen King doublé d'une énergie littéraire débordante : maître en matière de style et d'invention, virtuose du bizarre, Karen Russell, l'auteur de *Swamplandia*, finaliste du Prix Pulitzer, s'impose une nouvelle fois comme un maître du réalisme magique.

Des fillettes retenues prisonnières dans une manufacture japonaise sont lentement métamorphosées en vers à soie... Une masseuse se découvre dotée d'étranges pouvoirs en manipulant les tatouages d'un jeune soldat revenu d'Irak... Deux vampires prisonniers d'une citronneraie brûlée par le soleil tentent désespérément d'éteindre leur soif, au risque de mettre un terme à leur relation immortelle...

Autant de mondes parallèles fascinants, entre mythe et réalité, qui confirment la subtile extravagance et l'inventivité hors pair d'un des meilleurs écrivains de sa génération.

L'AUTEUR

Saluée comme l'un des jeunes écrivains américains les plus doués et créatifs, **Karen Russell** bâtit, livre après livre, une œuvre originale et attachante. Finaliste du prix Pulitzer en 2012 avec son premier roman *Swamplandia* (Albin Michel, 2012), mais aussi nouvelliste de talent, elle a déjà publié un premier recueil intitulé *Foyer Sainte-Lucie pour jeunes filles élevées par les loups* (Albin Michel, 2014). Née en 1981 à Miami, Karen Russell vit aujourd'hui à Portland.

Florence Godfernaux & Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 06 / 10 04
fgodfernaux@albin-michel.fr et anne-laure.clement@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

***Swamplandia* dans la presse française :**

« Si ce roman foisonne d'idées et de suspense, Karen Russel éblouit aussi par son écriture imagée. »

Catherine Balle - *Le Parisien*

« Karen Russel publie un premier roman à la prose luxuriante. »

Claire Devarrieux - *Libération*

« Roman initiatique rude et sincère, conte exotique et réaliste, *Swamplandia* est un monde à lui tout seul. »

Clémentine Goldszal - *Elle*

« Un roman palpitant, brûlé jusqu'à l'os par le malheur et la lumière de Floride. »

Biba

« Amusant et mélancolique (effrayant à l'occasion). *Swamplandia* touche le lecteur grâce à la singularité de son univers et la poésie de sa langue particulièrement inventive. »

Baptiste Liger - *Lire*

« Karen Russel livre un récit aussi ambitieux que maîtrisé : écriture ciselée, rame diabolique, personnages attachants, imaginaire foisonnant.. Un coup d'essai qui se révèle un coup de maître. »

Bernard Emilien - *Le Canard Enchaîné*

« Un univers onirique malicieux et chatoyant qui enchante la lecture de ce premier roman. »

François Rivière - *Le Figaro Littéraire*

« Derrière la fable flamboyante, pleine de végétation folle et d'animaux fabuleux, surgit peu à peu la mélancolie légère et grave, toujours caustique, d'une jeune romancière puissante et ultra douée. »

Fabienne Pascaud - *Télérama*

***Des vampires dans la citronneraie* dans la presse américaine :**

« Un recueil étonnant, qui s'impose comme le meilleur livre de Karen Russell à ce jour. **Sa prose est si vivante** qu'elle semble s'échapper des pages pour faire des cabrioles. »

The San Francisco Chronicle

« Inspirée par des auteurs aussi différents que George Saunders, Stephen King et Carson McCullers, Karen Russell a **une voix bien à elle, aussi subtile qu'extravagante**, qui ne ressemble à aucune autre : tour à tour lyrique et drôle, fantastique et méditative. »

The New York Times

« L'un des recueils de nouvelles **les plus inspirés et novateurs des dix dernières années**. Il n'y a absolument aucun auteur aujourd'hui qui ressemble de près ou de loin à Karen Russell. »

NPR (National Public Radio)

« Karen Russell donne encore une fois libre cours à son imagination, en Technicolor, et le résultat est époustouflant. **Ses nouvelles hanteront notre imaginaire** – et aussi un peu nos cauchemars – pendant de nombreuses années. »

The Miami Herald

« Un recueil **inventif et mélancolique**, diaboliquement efficace. »

Elle

« D'ici dix ans, Karen Russell sera devenue le George Saunders de sa génération : un auteur dont on volera les livres sur les rayonnages pour les étudier avec voracité et les abîmer à force de les relire. »

The Boston Globe

« Saisissant de bout en bout, **profond et étonnant** : ce recueil est encore plus impressionnant que son formidable roman. »

Kirkus Reviews

« Karen Russell s'impose comme **un maître du réalisme magique**. »

The New York Observer

« Les nouvelles de Karen Russell sont impossibles à définir. Elles sont à la fois **profondément tristes et magnifiquement chaleureuses**, comme une baignoire pleine de bain moussant dans laquelle un requin se cacherait sous les bulles de savon... »

The Millions

« Un auteur remarquable, à la **fantaisie particulièrement singulière**. »

The Washington Post

« Avec ce recueil, la joie du lecteur va crescendo, au même rythme que **l'imagination sans limites de Karen Russell qui semble s'envoler**. »

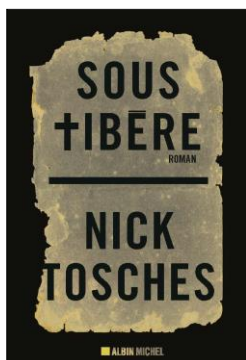
Oprah.com

« **Délicieusement étrange**. »

Esquire

« Un écrivain à suivre de près, dont les livres sont de **véritables joyaux**. »

The Chicago Tribune



SOUS TIBÈRE

Nick TOSCHES

Traduit de l'américain par Héloïse Esquié

En librairie le 30 mars 2017

LE LIVRE

« Un livre aussi dérangeant qu'irrésistiblement drôle. En un mot : **brillant.** »

Publishers Weekly

Dans un recoin des archives secrètes de la bibliothèque vaticane, Nick Tosches découvre un codex vieux de deux mille ans qui relate les mémoires d'un aristocrate romain : Gaïus Fulvius Falconius. Orateur de talent chargé d'écrire les discours de l'empereur Tibère, ce dernier tombe un jour en disgrâce et doit s'exiler en Judée. Il y fait la connaissance d'un jeune vagabond juif sans foi ni loi, obsédé par l'argent et le sexe, qui le fascine littéralement. Lui vient alors une idée : faire passer ce jeune homme au charisme indéniable pour le Messie tant attendu...

Jésus de Nazareth revu et corrigé par l'auteur du *Roi des Juifs* : il fallait l'irrévérence et l'érudition de l'un des derniers hors-la-loi de la littérature américaine pour s'emparer d'un tel sujet. Se moquant de la religiosité et la morale, Nick Tosches dérange, choque, bouscule, et confirme une fois de plus sa virtuosité.

L'AUTEUR

Considéré comme l'un des plus « grands écrivains américains vivants », **Nick Tosches** est entre autres l'auteur des formidables biographies de Jerry Lee Lewis (*Hellfire*) et de Dean Martin (*Dino*). On lui doit également les romans (tous publiés en français aux Éditions Albin Michel) *La Main de Dante* (2002), *Le Roi des juifs* (2006) et *Moi et le Diable* (2015), largement plébiscités par la presse et les lecteurs, qui lui valent aujourd'hui un statut d'auteur-culte.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

***Sous Tibère* dans la presse anglophone :**

« Nick Tosches nous régale avec **un livre joyeusement irrévérencieux** comme les romanciers d'aujourd'hui ne savent plus en écrire. Le portrait qu'il fait de Jésus, une crapule doublée d'un homme à femmes, dérange, mais on ne peut s'empêcher de dévorer son histoire. »

GQ

« Ses livres de non-fiction mettaient déjà en lumière le trouble qui entoure les racines morales de la culture américaine, mais avec ce nouveau roman, **aussi audacieux que fascinant**, Nick Tosches creuse cette question encore plus profondément. »

The New York Magazine

« Si vous voyez la religion comme un sujet sérieux, prenez garde. Les autres s'embarqueront avec plaisir dans un roman **extrêmement intelligent, richement documenté** et aussi, d'une manière très étrange, **particulièrement drôle**. »

The Globe and Mail

« Aucun livre depuis *La Dernière Tentation du Christ* (1960) n'a autant risqué d'offenser les croyants. Mais les qualités de ce roman ne s'arrêtent pas à son sens de la provocation. Il offre aussi une réflexion passionnante sur la force extraordinaire qu'ont en commun la foi et le mensonge, et montre que la vérité est parfois à chercher entre les deux. Un livre **dérangeant, audacieux et puissant**. »

Booklist

« Nick Tosches **dynamite le roman historique** pour raconter la vie de Jésus, dans un récit blasphématoire de bout en bout, aussi vulgaire qu'irrésistiblement drôle, et pour tout dire brillant. L'occasion d'analyser la façon dont l'Histoire, la religion, la politique et la soif de pouvoir occultent les réalités durables de l'humanité. Le roman réussit aussi là où tous les autres livres dépeignant Jésus sans passion ont échoué : en nous montrant tout simplement un homme.»

Publishers Weekly

« Nick Tosches est **incapable d'écrire un livre terne et ennuyeux**. Il vous plaque au sol dès les premières pages, le pied fermement appuyé sur votre gorge, bien décidé à ne pas vous laisser vous relever – ce dont de toute façon vous n'avez pas envie. »

The Washington Post