



BRACONNIERS

(Nouvelle édition)

Tom Franklin

Traduit de l'américain par François Lasquin

En librairie le 1^{er} mars 2018

« Sa force d'évocation, sa rigueur implacable, son imagination me rappellent
Faulkner. »

Philip Roth

LE LIVRE

Rarement un recueil de nouvelles aura été salué par tant d'éloges, évoquant les plus grands noms de la littérature : Faulkner, Hemingway, Carver. Tom Franklin appartient à cette lignée d'écrivains dont la voix singulière est imprégnée de l'atmosphère sombre et violente du Sud profond. Son Alabama natal est peuplé de chasseurs, pêcheurs, braconniers et pochards, ouvriers d'usine et agriculteurs. Englués dans des marécages pourrissants ou des rivières polluées, tous braconnent, chacun à leur manière. Ils réagissent parfois avec violence à la lente agonie d'un monde qui abandonne ses forêts luxuriantes et ses cours d'eau aux usines de pâtes à papier ou aux centrales électriques, et les entraîne inexorablement dans sa propre chute. Un univers sombre, violent et sans rédemption, hanté par l'image fantasmatique de l'Alaska, lointain symbole d'évasion et de pureté. Réédité pour la première fois vingt ans après sa parution, *Braconnier*, le premier livre de l'auteur de *La culasse de l'enfer*, devenu un livre culte, mérite d'être redécouvert.

L'AUTEUR

Tom Franklin, né en 1962 dans le sud de l'Alabama, s'est affirmé en quelques livres comme l'une des grandes voix de la littérature américaine, et de celle du Sud en particulier. De *Smonk* au *Retour de Silas Jones*, sans oublier la formidable *Culasse de l'enfer*, il se fait le chroniqueur d'une humanité qui connaît parfois la violence et le chaos, mais qui ne renonce pas à ses idéaux.

Nadine Straub ☎ 01 42 79 19 12
nadine.straub@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albinmichel.fr

Extraits de presse
... / ...

***Braconniers* dans la presse américaine et française**

« Tom Franklin écrit comme si son esprit et ses mains étaient en feu, comme si la force, la puissance, la douceur, la grossièreté et la grâce étaient le seul moyen de ne pas être rattrapé par les flammes. L'effet en est décidément plaisant pour ses bienheureux lecteurs. *Braconniers* nous entraîne dans des profondeurs surprenantes et cruelles. Je pourrais me lancer dans un flot d'éloges intarissables sur l'œuvre de Franklin, mais cela ne ferait que nous éloigner de l'essentiel. L'essentiel, c'est qu'il faut le lire. Ses nouvelles vous attendent, incandescentes. »

Rick Bass

« C'est comme si l'auteur avait kidnappé les personnages de Raymond Carver pour les lâcher dans le Sud profond. »

The New York Times Book Review

« A la fois brutal et tendre, haletant et plein d'action, le récit-marécage de Tom Franklin donne naissance à un mythe fabuleux, celui d'un garde-chasse se muant en une sorte de Rambo sanguinaire (fallait oser !). Ses braconniers sont si teigneux que même leurs fantômes continuent à braconner. On s'éclate, et l'écriture est de première bourre. »

Barry Hannah

« Dieu merci, les Sudistes écrivent toujours comme des Sudistes – anges déchus remettant au goût du jour les vieilles et obscures coutumes. Tom Franklin est l'un des plus novateurs des représentants de cette école, l'un des meilleurs aussi, un conteur capable de vous tirer froidement une balle en plein cœur et de vous ramener d'entre les morts comme Lazare. »

Bob Shacochis

« Evitant tous les pièges du sentimentalisme et du mélodrame, Tom Franklin parvient à rendre bouleversants ces destins brisés. Une révélation. »

Paris Match

« Avec ses nouvelles gorgées de violence, de panache et de fantaisie, Tom Franklin tient les accords d'une splendide variation dans la tradition de la littérature du Sud. »

La Quinzaine littéraire

« Si la violence est omniprésente, celle-ci n'est que le prétexte à l'un des plus beaux tableaux jamais brossé dans la littérature américaine. »

Chronicart

« Comme chez Raymond Carver, une remarquable puissance d'évocation se dissimule sous l'apparente simplicité, l'économie de la forme. Tom Franklin signe là un recueil dur, sombre, impitoyable, mais qui, malgré son refus du lyrisme, ressemble fort à un grand poème ivre et barbare. Un auteur à suivre ! »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace