



RUSES ET PLAISIRS DE LA SÉDUCTION

Marie-Francine MANSOUR

En librairie le 4 janvier 2018

LE LIVRE

« Nul ne saurait être plus grand que la séduction elle-même, pas même l'ordre qui la détruit. », nous dit Jean Baudrillard.

En se promenant dans les sociétés, les arts et la littérature occidentales de l'Antiquité à nos jours, Marie-Francine Mansour entend bien percer à jour les ressorts, les secrets et les enjeux d'une séduction aux multiples visages, tous plus piquants et édifiants les uns que les autres.

Tantôt perçue comme une lutte, comme l'expression d'un vice, tantôt comme un art glorieux, une entreprise de persuasion ou encore un jeu d'illusions, la séduction se montre apte à revêtir toutes les formes et tous les tons : tragédie, comédie, drame. Irréductible à des principes, elle ne semble pouvoir être appréhendée qu'à travers des figures individuelles : Pandore et Salomé, Aspasia et Shéhérazade, madame de Pompadour et Valmont, mais aussi Don Juan et bien d'autres encore rendent à la séduction son mystérieux pouvoir, sa magie enchantée et son danger mortel.

Marie-Francine Mansour nous invite à découvrir une vaste galerie de portraits de séducteurs et de séductrices aussi bien anciens que modernes, féminins que masculins, réels que fictifs. Débute alors un passionnant voyage aux côtés des tentatrices bibliques, des influentes hétaires grecques, qui nous entraîne sur les pas des mondaines des salons de la Renaissance italienne et de leur galants, nous fait pénétrer dans les hautes sphères du pouvoir sous la coupe des courtisanes et cocottes des XVII^e et XVIII^e siècles, nous conduit à côtoyer les sulfureux libertins et les ladies anglaises esseulées du XIX^e siècle.

L'AUTEUR

Diplômée de l'École du Louvre et docteure en Histoire de l'art (Sorbonne), **Marie-Francine Mansour** est spécialiste de l'œuvre de la poétesse Joyce Mansour et du surréalisme.

Aurélié Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02
aurelie.delfly@albin-michel.fr