



## **LES HABITS DU PLONGEUR ABANDONNÉS SUR LE RIVAGE**

**Vendela VIDA**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Adèle Carasso

**En librairie le 9 mai 2019**

**Vendela Vida sera à Paris les 25 et 26 juin et au  
Marathon des Mots à Toulouse du 27 au 30 juin.**

### **LE LIVRE**

---

Comment prouver qui on est lorsqu'on se retrouve seul à l'étranger et qu'on se fait voler son sac contenant passeport, portefeuille et portable ? C'est le problème auquel se trouve confrontée l'héroïne du nouveau roman de Vendela Vida, qui voit son voyage à Casablanca tourner au cauchemar. Endossant d'abord, faute de mieux, l'identité d'une autre Américaine dont la police marocaine lui a rendu le passeport par erreur, elle est ensuite embauchée pour remplacer au pied levé la doublure d'une star dans un film qui se tourne dans son hôtel. Affublée d'une perruque et d'un nouveau nom, la jeune femme se voit alors embarquer dans un étrange et vertigineux voyage intérieur qui l'amène à se replonger dans les circonstances douloureuses de son départ des États-Unis...

Avec ce magnifique personnage de femme blessée qui cherche à s'affranchir du passé, Vendela Vida continue d'explorer le thème de l'identité et signe un roman envoûtant, entre comédie rocambolesque, roman à suspense et drame psychologique.

*« Un roman profondément original, une œuvre d'art cruelle aux accents bunueliens. »*

**Rachel Kushner, auteur du *Mars Club***

### **L'AUTEURE**

---

Figure de l'avant-garde intellectuelle et littéraire de la côté Ouest des États-Unis, **Vendela Vida** est éditrice du magazine *The Believer*, fondé avec son mari Dave Eggers. On lui doit déjà trois romans parus en français, *Sans gravité* et *Soleil de minuit* aux éditions de l'Olivier ; *Se souvenir des jours heureux* chez Albin Michel (2011). Elle a également co-écrit le scénario du film *Away we go*, de Sam Mendès, et elle est également publiée dans *le New Yorker* et *le New York Times*. Elle vit aujourd'hui dans la région de la baie de San Francisco.

Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02  
[aurelie.delfly@albin-michel.fr](mailto:aurelie.delfly@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)

***Les habits du plongeur abandonnés sur le rivage* dans la presse américaine :**

« L'œuvre de Vendela Vida est totalement fascinante, surprenante, d'une grande économie de moyens mais profondément riche et magnifiquement écrite. La lire est toujours pour moi une source d'inspiration, ça me rappelle à quel point un roman peut être puissant, addictif et vital, et comme il est rare de découvrir un écrivain aussi précis, créatif et passionné. »

***Georges Saunders***

« Le livre le plus abouti de Vendela Vida à ce jour. Ce roman, qui rappelle par moments Alfred Hitchcock et Patricia Highsmith, regorge de trouvailles. »

***The New York Times***

« Une réflexion brillante sur les mystères éternels de l'identité et du fait d'exister. Raconté à la manière d'un unique et ensorcelant plan-séquence, le roman de Vendela Vida, astucieusement pertinent, plein de suspense et par moments métaphysique, mérite d'être lu d'un seul souffle avant de s'y plonger de nouveau. »

***Booklist***

« Noir et inventif, ce roman mélange audacieusement les genres pour explorer la question de l'identité avec une formidable intelligence, à la fois émotionnelle et formelle. »

***Publishers Weekly***

« Ce roman, qui reprend les thèmes de Camus et Kierkegaard pour les transplanter dans un récit au rythme et à l'intrigue dignes d'un page-turner, fait l'effet d'une gifle. Un livre plein de rebondissements qui file à toute allure et se révèle par endroits philosophiques. »

***Kirkus Review***

« Comme un thé au Sahara, le roman existentiel et désespérant de Paul Bowles, le nouveau livre de Vendela Vida plonge dans la psyché d'une voyageuse américaine alors que celle-ci se trouve confrontée à un paysage et une culture étrangers. Voilà une méditation saisissante, et d'une grande justesse émotionnelle, sur la façon dont le chagrin peut faire perdre à quelqu'un l'appréciation qu'il a de soi-même et les fondements mêmes de son identité. »

***The San Francisco Chronicle***

« Toute femme écrivant un roman à suspense se voit comparée, si elle a de la chance, à Patricia Highsmith, mais c'est l'une des rares fois où j'ai l'impression qu'il s'agit là d'une heureuse comparaison. Je ne manquerai plus un seul roman de Vendela Vida »

***The Chicago Tribune***

« Ce livre, de par son rythme et ses rebondissements, est indéniablement un roman à suspense, mais c'est aussi, de manière plus émouvante, une belle méditation sur l'identité. »

***Vanity Fair***

« Une fascinante histoire sur les limites de l'identité. Un roman magnifiquement dérangeant qui laissera au lecteur un sentiment de délicieuse perplexité. »

***The Guardian***