



LE FILS
Titre original : *The Son*

Philipp MEYER
Traduit de l'américain par Sarah Gurcel

Collection « *Terres d'Amérique* »

En librairie le 21 août 2014

Philipp Meyer sera en France du 16 au 19 juin

LE LIVRE

Roman familial, vaste fresque de l'Amérique des années 1850 à nos jours, *Le Fils* de Philipp Meyer, **finaliste du prestigieux Prix Pulitzer 2014**, est porté par trois personnages – trois générations d'une famille texane, les McCullough – dont les voix successives tissent et explorent avec brio la part d'ombre du rêve américain.

Eli, le patriarche que l'on appelle " le Colonel " est enlevé à l'âge de onze ans par les Comanches et passera avec eux trois années qui marqueront sa vie. Revenu à la civilisation, il prend part à la conquête de l'Ouest avant de s'engager dans la guerre de Sécession et de devenir un grand propriétaire terrien et un entrepreneur avisé.

À la fois écrasé par son père et révolté par l'ambition dévastatrice de ce tyran autoritaire et cynique, son fils Peter profitera de la révolution mexicaine pour faire un choix qui bouleversera son destin et celui des siens.

Ambitieuse et sans scrupules, Jeanne-Anne, petite-fille de Peter, se retrouve à la tête d'une des plus grosses fortunes du pays, prête à parachever l'œuvre du « Colonel ». Mais comme ceux qui l'ont précédée, elle a dû sacrifier beaucoup de choses sur l'autel de la fortune. Et comme tous les empires, celui de la famille McCullough est plus fragile qu'on ne pourrait le penser.

Porté par un souffle romanesque peu commun, *Le Fils* est à la fois une réflexion sur la condition humaine et le sens de l'Histoire.

L'AUTEUR

Originaire de Baltimore, **Philipp Meyer** est à 38 ans reconnu comme l'un des écrivains les plus doués de sa génération. Lauréat du Los Angeles Times Book Prize pour son premier roman, *Un arrière-goût de rouille* (Denoël, 2010), il a connu un formidable succès avec son deuxième livre *Le Fils*, salué par l'ensemble de la presse américaine comme l'un des cinq meilleurs romans de l'année 2013 et qui va être traduit en plus de vingt langues.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Le Fils dans la presse anglophone

« Avec ce portrait de famille qui va de la guerre américano-mexicaine à l'invasion de l'Irak, Meyer nous offre une incroyable orchestration de l'histoire américaine, témoignant du fait que tout vainqueur bâtit son empire sur des os blanchis par l'illusion de sa supériorité morale. »

The Washington Post

« Le brillant deuxième roman de Philipp Meyer, comme *Méridien de sang* de Cormac McCarthy, conserve au passé son étrangeté et laisse ses personnages se débattre dans le monde tel qu'il était. Ce sont des âmes perdues, souvent des meurtriers cupides, sans foi ni loi, qui se frayent à l'aveugle un chemin à travers les XIXe et XXe siècles, depuis l'époque impitoyable de la conquête de l'Ouest jusqu'à celle, absurde, du culte contemporain des célébrités. »

The New York Times

« L'un des meilleurs romans américains de ces derniers temps. Si la tonalité intellectuelle du *Fils* est celle d'un certain pessimisme historique – son épigraphe est tiré du *Déclin et la chute de l'empire romain* –, le monde que décrit le roman est, lui, totalement fascinant : c'est du Edward Gibbon filmé par John Ford. »

The Australian

« La force de ce livre remarquable et admirablement construit est de nous rappeler, par sa minutieuse dissection du pouvoir impérial, le potentiel de courage moral et de compassion dont dispose chacun d'entre nous. »

The Guardian / GB

« Les péchés des pères sont toujours légués à leurs fils, et dans le vaste et passionnant roman de Philipp Meyer, ces péchés sont légion. On y retrouve bien des certitudes vouées à l'échec et chères à William Faulkner. »

Kirkus Reviews

« *Le fils* est à la fois un roman vigoureux et un tableau habilement dressé des exactions et des expropriations foncières qui ont facilité l'ascension des Etats-Unis jusqu'au statut de géant pétrolier et agricole. Au cœur du roman, la question implicitement posée est la suivante : qu'est-ce qui fait les Etats-Unis ? »

The Irish Times

« Qu'est-ce que l'ambition littéraire aujourd'hui ? On pense qu'elle est surtout présente dans les textes qui cherchent à renouveler les formes. Mais qu'en est-il des livres qui prennent dans leurs racines, dans des traditions littéraires bien établies ? Les meilleurs d'entre eux peuvent nous rappeler qu'il n'y a nul besoin d'être expérimental pour mener à bien les plus grandes ambitions et le deuxième livre de Philipp Meyer, l'un des meilleurs romans que j'ai lu depuis bien longtemps, est bel et bien l'un d'entre eux. »

The Mail and Globe / Canada