



ALBIN MICHEL

PROGRAMME

FICTION

SEPTEMBRE 2019

THRILLER

Stefan AHNHEM

LA NEUVIÈME TOMBE

Relations presse : Nadine Straub / Sandrine Labrevois
Événementiel et relations libraires : Stéphanie Nioche

p. 3

DOMAINE ÉRANGER

Sándor MARAI

JOURNAL, VOLUME 1

Les années hongroises : 1943-1948

Relations presse : Florence Godfernaux & Nadine Straub / Sandrine Labrevois
Événementiel et relations libraires : /

p. 4

ESSAIS LITTÉRAIRES

Laurence NOBÉCOURT

LE CHAGRIN DES ORIGINES

Relations presse : Frédérique Pons
Événementiel et relations libraires : Carine Haffa

p. 6

Éric NEUHOFF

(TRÈS) CHER CINÉMA FRANÇAIS

Relations presse : Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois
Événementiel et relations libraires : Rémy Verne

p. 7

BIOGRAPHIE

Marcel BRION

LAURENT LE MAGNIFIQUE (*nouvelle édition*)

Relations presse : Nadine Straub
Événementiel et relations libraires : /

p. 8

IMAGINAIRE

Sue BURKE

SEMIOSIS

Relations presse : Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois
Événementiel et relations libraires : Rémy Verne

p. 9

Coordonnées des attachées de presse

National :

Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Manon Kauffmann (01 42 79 10 12)
Anne-Laure Clément (01 42 79 10 04) assistée par Raphaëlle Gourvat (01 42 79 18 95)
Nadine Straub (01 42 79 19 12) assistée par Philippine Bacquart (01 42 79 10 53)
Frédérique Pons (01 42 79 10 93) assistée par Mona Logerot (01 42 79 10 02)

Régions, Belgique et Suisse :

Sandrine Labrevois (01 42 79 10 01) assistée par Marie Dorcelus (01 42 79 18 86)
avec pour la Belgique la collaboration de Sarah Altenloh sur certains titres.

Coordonnées du service événementiel et relations libraires

Rémy Verne (01 42 79 18 93) assisté par Juliette Zaoui (01 42 79 10 82)
Stéphanie Nioche (01 42 79 19 08)
Carine Haffa (01 42 79 18 90)



LA NEUVIÈME TOMBE

Stefan AHNHEM

En librairie le 5 septembre 2019

LE LIVRE

La nuit tombe sur Stockholm. En quittant le Parlement après une séance houleuse pour rejoindre la voiture qui l'attend, le ministre de la Justice disparaît. Cette même nuit, à Tibberup, un petit village au nord du Danemark, la femme d'un célèbre présentateur est violée et assassinée chez elle. Bientôt d'autres corps, mutilés, sont retrouvés de part et d'autre du détroit d'Öresund. Chargés de l'enquête, l'inspecteur suédois Fabian Risk et son homologue danoise Dunja Hougaard vont faire face au pire complot qu'on puisse imaginer... et à cette question qui tourne à l'obsession : jusqu'où peut-on aller par amour ?

Aussi sombre que les profondeurs d'un hiver nordique, aussi lancinant qu'un cauchemar, *La Neuvième tombe* confirme Stefan Ahnhem comme la nouvelle révélation du thriller suédois depuis son best-seller *Hors cadre*, prix Crimetime Specsavers en Suède.

L'AUTEUR

Stefan Ahnhem vit à Stockholm, sa ville natale, où il mène une brillante carrière de scénariste pour la télévision et le cinéma. Il est notamment connu pour ses adaptations de plusieurs romans policiers dans le cadre de séries télévisées très populaires en Suède comme *Wallander* et *Irene Huss*. Il est également membre de la Swedish Writers Guild. Son premier roman *Hors cadre* (Albin Michel, 2016) a remporté le prix Crimetime Specsavers en Suède. *La neuvième tombe* est le deuxième roman de la série Fabian Risk.

Nadine Straub ☎ 01 42 79 19 12
nadine.straub@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr



JOURNAL - VOLUME 1
Les années hongroises
1943-1948

Sándor MÁRAI
Traduit du hongrois par Catherine Fay

En librairie le 12 septembre 2019

Traduit pour la première fois en français, le *Journal* du grand écrivain hongrois Sándor Márai éclaire son œuvre d'une lumière nouvelle.

LE LIVRE

Éditeur de la quasi-totalité de l'œuvre de Sándor Márai en France, les éditions Albin Michel se sont attelées à une tâche colossale : la publication du journal du grand auteur hongrois qui constitue la pièce maîtresse de son œuvre. Édité en Hongrie en dix-huit volumes, il sera publié en France en trois volets : *Les années hongroises, 1943-1948*, *L'Exil à Naples et New York, 1948-1967* et *Second exil à Naples et San Diego, 1967-1989* ».

Ce premier volume, dirigé par Catherine Fay, la traductrice de Sándor Márai en français, en collaboration avec Andras Kanyadi, maître de conférences à l'INALCO, couvre la période historique la plus riche – la guerre, l'arrivée des Soviétiques, le départ en exil – et met en lumière des passages plus personnels de l'œuvre littéraire où se déploient la causticité et la clairvoyance de Sándor Márai.

L'AUTEUR

Né en 1900 à Kassa, en Hongrie, **Sándor Márai** fait ses études à Leipzig, puis vit à Francfort, Berlin et Paris, avant de rentrer dans son pays où il devient dans les années 1930 un auteur adulé. Il tombe dans l'oubli après 1948, date de son exil en Europe.

En 1989, il se suicide à San Diego. Son œuvre a été redécouverte dans les années 90.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
& Nadine Straub ☎ 01 42 79 19 12 / 19 26

fgodfernaux@albin-michel.fr & nadine.straub@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Extrait du livre
... / ...

« Budapest. Chaque sonnerie a un sens. Dorénavant, je n'ouvre la porte que si on sonne d'une manière convenue. Je ne réponds à la sonnerie du téléphone que si elle est codée. Voilà comment nous vivons.

Celui qui n'aura pas vécu cette époque avec nous jusqu'au bout, celui qui n'était pas parmi nous quand tout s'est déclaré, installé et montré sous son vrai jour, celui qui ne sait pas ce que c'est de sursauter à chaque coup de sonnette, d'avoir cessé depuis longtemps de craindre pour sa propre vie, celui qui ne sait pas les efforts qu'il nous a fallu pour ne plus réagir au son de la sirène annonçant un bombardement que par un battement de cils, parce que notre système nerveux a depuis longtemps banalisé ce genre de danger en l'incorporant dans un mélange empoisonné plus amer et plus dangereux, celui qui n'a pas au moins porté secours à un enfant, offert l'asile à un misérable sans-logis, celui qui ne sait pas ce que cela signifie d'avoir en main, au courrier du matin, une carte jetée d'un wagon dans une gare par quelqu'un en route vers la mort avec quatre-vingts autres de ses semblables... que celui qui n'a pas vécu tout cela avec nous, ces trois derniers mois, ces cinq, ces dix dernières années, ne s'avise jamais de s'ériger en juge. Ici n'a le droit de juger que celui qui vit parmi nous. »



LE CHAGRIN DES ORIGINES

Laurence NOBÉCOURT

En librairie le 5 septembre 2019

L'écriture peut sauver la vie

LE LIVRE

Laurence Nobécourt ne se paie pas de mots quand elle nous dit que l'écriture l'a sauvée : ce récit est un brûlant hommage à cette « voie du verbe » qui permet de se rapprocher de soi-même et de donner sens à la vie. Elle nous donne en partage les moments initiatiques sur cette voie escarpée : le corps exudant la souffrance psychique ; la quête perpétuelle du pourquoi de ce « chagrin des origines » ; les années douloureuses à vouloir se perdre dans l'addiction ; l'aspiration de la mélancolie mais aussi les lectures, gages d'ouverture de la ligne d'horizon ; une nuit fondatrice sous l'emprise d'un champignon hallucinogène, où lui est révélée la réalité d'un monde qui n'est qu'amour – et qu'elle n'aura de cesse de retrouver dans l'écriture...

Dans cette prospection intime dont Laurence Nobécourt nous décrit les aléas, les rêves meurtris, les illusions et les éblouissements, une âme se met à nu sans tricher, toujours guidée par une foi aussi libre que fervente – et communicative.

L'AUTEURE

Connue sous le nom de Lorette Nobécourt jusqu'à ce qu'elle décide d'abandonner ce surnom et toute la lourdeur familiale qu'il portait en publiant *Lorette* (2016), **Laurence Nobécourt** est l'auteur d'une quinzaine de romans, récits et essais, dont *La Conversation* (1998), *La démangeaison* (Sortilèges, 1994 puis réédité chez Grasset en 2009), *En nous la vie des morts* (2006), *La Clôture des merveilles* (2013) sur Hildegarde de Bingen, *La vie spirituelle* (2017), tous publiés aux éditions Grasset.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 10 02
frederique.pons@albin-michel.fr



(TRÈS) CHER CINÉMA FRANÇAIS

Eric NEUHOFF

En librairie le 5 septembre 2019

« Un pays où Isabelle Huppert est considérée comme
la plus grande actrice est un pays qui va mal »

LE LIVRE

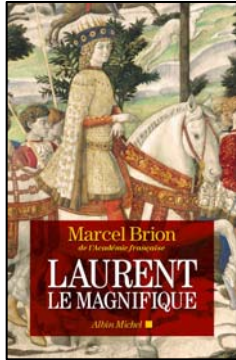
France, ton cinéma fout le camp. Il y a trop de films. Ils ne sont pas bons. Tout le monde le sait. Personne ne dit rien. Les acteurs ne font pas une entrée. Les metteurs en scène sont devenus des fonctionnaires. Les producteurs sont salariés. Dans ces conditions, il n'est pas étonnant que les chefs d'œuvre figurent aux abonnés absents. Comédies brouillonnes, drames sociaux, dialogues bâclés, demandez le programme. Perclus de subventions, notre 7^oart est une morne plaine. Qui nous rendra la folie ? Qui retrouvera l'ardeur ?

L'AUTEUR

Né en 1956, journaliste au Figaro et au « Masque et la Plume », **Eric Neuhoff** a obtenu le **Prix des Deux Magots** en 1996 pour *Barbe à papa*, le **Prix Interallié** en 1997 pour *La petite Française*, le **Grand Prix du Roman de l'Académie française** en 2001 pour *Un bien fou*, et le **Prix Cazes** en 2017 pour *Costa Brava*.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Belgique, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
sandrine.labrevois@albin-michel.fr



LAURENT LE MAGNIFIQUE

Marcel BRION

En librairie le 5 septembre 2019

LE LIVRE

Marcel Brion nous présente tout d'abord les premiers Médicis, Salvestro, Averatdo, Giovanni véritable artisan de la fortune de la famille, Cosimo plus ambitieux en politique, plus sensible au faste, surnommé le Père de la Patrie, enfin Laurent, son petit-fils.

L'admiration que Marcel Brion lui porte transparaît à chaque ligne de ce livre dense et magistral : il nous relate son éducation, son initiation aux finances, à l'évolution de la société de son époque passant des vertus nobiliaires aux valeurs bourgeoises, son éducation au contact des artistes, ses lectures philosophes, Platon surtout, sans oublier les exercices physiques.

À l'âge de 14 ans, le voilà déjà ambassadeur auprès de Naples puis Milan, Venise et Rome. Toute l'histoire de la Renaissance est décrite mais aussi les luttes entre les diverses maisons d'Italie, le désir de Laurent d'unifier la péninsule, son horreur de la guerre, son soutien aux artistes, ce qui ne l'empêche pas de réagir avec brutalité quand il le faut ...

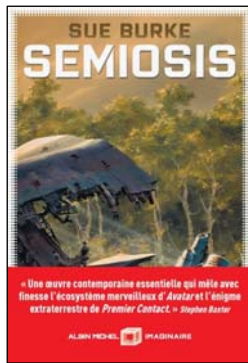
Le roman vrai d'une vie qui ressemble à une légende !

L'AUTEUR

Marcel Brion (1895-1984) est un romancier, essayiste et historien de l'art français, spécialiste de la Renaissance italienne et de l'Allemagne romantique.

Au lycée Thiers, dans sa classe de sixième, il a pour condisciples Marcel Pagnol et Albert Cohen. Collaborateur régulier pour *La Revue des deux mondes* et *Les Nouvelles littéraires*, Marcel Brion dirige pendant vingt ans la rubrique « Littérature étrangère » du quotidien *Le Monde*. Il contribuera à faire connaître au public français des auteurs tels que Rainer Maria Rilke, James Joyce ou encore Dino Buzzati. Il a été élu à l'Académie française en 1964.

Nadine Straub ☎ 01 42 79 19 12
nadine.straub@albin-michel.fr



SEMIOSIS

Sue BURKE

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Florence BURY

ALBIN MICHEL IMAGINAIRE

En librairie le 5 septembre 2019

LE LIVRE

Ils sont cinquante - des femmes, des hommes, de tous horizons. Ils ont définitivement quitté la Terre pour, au terme d'un voyage interstellaire de cent soixante ans, s'établir sur une planète lointaine qu'ils ont baptisé Pax. Ils ont laissé derrière eux les guerres, la pollution, l'argent, pour se rapprocher de « la nature ». Tout recommencer. Retrouver un équilibre définitivement perdu sur Terre. Construire une Utopie.

Mais avant même de fonder leur colonie, des drames mettent à mal leur idéal. Avarie sur une capsule d'hibernation, accident d'une des navettes au moment de l'atterrissage. Du matériel irremplaçable est détruit. Les morts s'accumulent.

La nature est par essence hostile et dangereuse ; celle de Pax, mystérieuse, ne fait pas exception à la règle.

Pour survivre, les colons vont devoir affronter ce qu'ils ne comprennent pas et comprendre ce qu'ils affrontent.

L'AUTEURE

Sue Burke a été journaliste et éditrice pour de nombreux journaux et magazines. Longtemps installée à Madrid, elle a notamment traduit en anglais *Prodigies* d'Angélica Gorodischer. *Semiosis* est son premier roman.

Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 04 / 18 95
anne-laure.clement@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr