



ALBIN MICHEL

PROGRAMME

FICTION

OCTOBRE 2020

POLARS / THRILLERS

- Mary HIGGINS CLARK MEURTRE À CAPE COD (*nouvelles*)
Relations presse : Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois p. 3
Événementiel et relations libraires : /
- Frédéric ANDRÉI L'HISTOIRE DE LA REINE DES PUTES
Relations presse : Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois p. 4
Événementiel et relations libraires : Stéphanie Nioche

ROMANS FRANÇAIS

- Christian SIGNOL SUR LA TERRE COMME AU CIEL
Relations presse : Florence Godfernaux & Aurélie Delfly / Sandrine Labrevois p. 5
Événementiel et relations libraires : Rémy Verne
- Bernard WERBER LA PLANÈTE DES CHATS
Relations presse : Aurélie Delfly / Sandrine Labrevois p. 6
Événementiel et relations libraires : Sandrine Delestre
- Romain PUÉRTOLAS SOUS LE PARAPLUIE D'ADÉLAÏDE
Relations presse : Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois p. 7
Événementiel et relations libraires : Stéphanie Nioche
- Theresa RÉVAY LA NUIT DU PREMIER JOUR
Relations presse : Aurélie Delfly / Sandrine Labrevois p. 8
Événementiel et relations libraires : Sandrine Delestre

ROMAN ÉTRANGER

- Tom BARBASH BEAUTIFUL BOY
Relations presse : Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois p. 9
Événementiel et relations libraires : Sandrine Delestre

ESSAI LITTÉRAIRE

- Michel DELON LA 121^e JOURNÉE
L'incroyable histoire du manuscrit de Sade
Relations presse : Frédérique Pons p. 11
Événementiel et relations libraires : Carine Haffa

Coordonnées des attachées de presse

National :

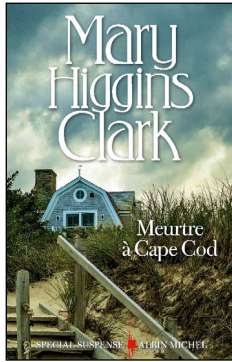
Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Marie Dorcelus (01 42 79 10 12)
Anne-Laure Clément (01 42 79 10 04) assistée par Philippine Bacquart (01 42 79 10 53)
Aurélie Delfly (01 42 79 18 98) assistée par Ana-Maria Salejan (01 42 79 10 02)
Frédérique Pons (01 42 79 10 93) assistée par Ana-Maria Salejan (01 42 79 10 02)

Régions, Belgique et Suisse :

Sandrine Labrevois (01 42 79 10 01) assistée par Raphaëlle Gourvat (01 42 79 18 86)

Coordonnées du service événementiel et relations libraires

Rémy Verne (01 42 79 18 93) assisté par Mélissa Niel (01 42 79 10 82)
Sandrine Delestre (01 42 79 19 07)
Carine Haffa (01 42 79 18 90)
Stéphanie Nioche (01 42 79 19 08)



MEURTRE À CAPE COD

Mary HIGGINS CLARK

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Damour

Collection « Spécial suspense »

En librairie le 1^{er} octobre 2020

LE LIVRE

Ce recueil de dix nouvelles, dont trois inédites, offre un riche aperçu de la carrière exceptionnelle de Mary Higgins Clark, qui aimait la forme de la nouvelle tout autant que celle du roman.

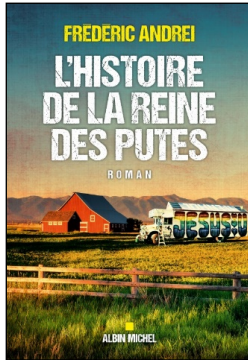
Il donne les jalons de son œuvre de nouvelliste, du *Passager clandestin*, sa toute première nouvelle publiée en 1956, en passant par celles ayant pour héros Willy et Alvirah, jusqu'à *La mort porte un masque de beauté*, nouvelle inédite et point d'orgue de ce recueil. Elle en avait commencé et abandonné l'écriture en 1974 au profit de *La maison du guet*, thriller qui avait alors lancé sa carrière. Il aura fallu près de 40 ans pour qu'elle termine cette nouvelle plongée spectaculaire dans le monde de la haute couture, aussi éblouissant que redoutable, dans le New York des années 70.

L'AUTEURE

Depuis la publication de son premier best-seller, *La Nuit du renard*, publié chez Albin Michel en 1979, **Mary Higgins Clark** a été la reine incontestée du suspense. Pendant plus de 30 ans, ses livres ont dominé la liste des meilleures ventes en France et dans le monde. Ils se sont vendus à plus de 150 millions d'exemplaires, dont plus de 25 millions en France. Elle s'est éteinte le 31 janvier 2020 en Floride, entourée de sa famille.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
florence.godfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
sandrine.labrevois@albin-michel.fr



L'HISTOIRE DE LA REINE DES PUTES

Frédéric ANDREI

En librairie le 1^{er} octobre 2020

LE LIVRE

Juin 2018, baie de Sausalito, Californie. Sur le chantier d'un quartier de riches maisons flottantes, Nicholas Dennac, ex-journaliste d'investigation devenu charpentier, découvre une mare de sang. Il n'en faut pas plus pour réveiller son instinct.

Dennac va remonter un à un les affluents d'un ruisseau sanglant dont les méandres traversent un vaste scandale industriel lié à l'exploitation d'huile de schiste, le business du siècle dans cette région. Un sang qui poisse et se faufile entre les derricks qui poussent comme des champignons dans une Californie rurale sacrifiée aux plus offrants. Une navigation dangereuse pour Dennac qui le mènera peut-être jusqu'à la source du mal : la Reine des Putes.

Un roman aussi noir et serré qu'un espresso italien.

L'AUTEUR

Frédéric Andrei débute une carrière de comédien en 1978. Tout en continuant à jouer au théâtre et au cinéma, il passe à la réalisation de fictions et de documentaires. Il est également scénariste.

Riches à en mourir, son premier roman, figurait dans la short-list du prix Quais du polar/20 minutes. Son deuxième roman *Bad Land* a paru en 2016 chez Albin Michel.

Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 04 / 10 53
anne-laure.clement@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
sandrine.labrevois@albin-michel.fr



SUR LA TERRE COMME AU CIEL

Christian SIGNOL

En librairie le 1^{er} octobre 2020

LE LIVRE

Récit d'une renaissance, ode à la beauté et au mystère du monde, le nouveau roman de Christian Signol convoque des thèmes chers à l'auteur d'une œuvre qui célèbre la nature et dénonce le danger qui la menace. *Sur la terre comme au ciel* est l'histoire poignante d'un père et d'un fils séparés par le destin. L'un n'a jamais quitté la terre qui l'a vu naître, cet univers immuable auquel il est viscéralement attaché et dont il connaît les moindres secrets. L'autre, poussé comme un oiseau migrateur vers un ailleurs plein de promesses, est parti au Canada à la découverte des grands espaces et n'a plus donné de nouvelles depuis dix ans. Jusqu'au drame qui, peut-être, les ramènera l'un vers l'autre.

Christian Signol a ce talent pour évoquer l'immensité du ciel, les étés flamboyants et les aubes limpides. Des étangs du Touvois aux grands espaces du Nord québécois, ce récit pudique est un hymne au pouvoir consolateur d'une nature magnifiée par la noblesse et la beauté des grands oiseaux libres.

L'AUTEUR

Depuis 30 ans **Christian Signol** est l'un des écrivains préférés des Français. Traduit dans 15 langues, son succès ne s'est jamais démenti.

Florence Godfernaux & Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 10 06 / 18 98

florence.godfernaux@albin-michel.fr

aurelie.delfly@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

sandrine.labrevois@albin-michel.fr



LA PLANÈTE DES CHATS

Bernard WERBER

En librairie le 1^{er} octobre 2020

« Affronter des hordes de rats impitoyables, faire alliance avec de stupides humains, circuler sur un fil entre les buildings de News York, désamorcer une bombe atomique ... Franchement si j'avais su, parole de CHAT, je n'aurais pas traversé l'océan. »

Bastet

LE LIVRE

Après l'effondrement de la civilisation humaine, Bastet, reine autoproclamée des chats, et sa petite communauté hétéroclite composée notamment de Champollion, le perroquet traducteur, de Nathalie, sa servante humaine et de Pythagore, le chat encyclopédique, ont dû se résoudre à fuir direction New-York pour échapper aux rats qui ont envahi l'Europe.

Mais l'arrivée sur la terre promise est un cataclysme : la statue de la Liberté est recouverte de rongeurs et les hommes ont disparu de tout horizon terrestre. Heureusement, Bastet et ses compagnons sont recueillis par les derniers américains repliés dans les buildings. Un refuge hors sol, précieux, mais au sein duquel Bastet, bien que connectée par le biais de son port USB, va devoir refaire toute sa place. Car dans cette étrange démocratie reconstituée en 102 tribus, les chats n'ont pas vocation à régner... Dehors pourtant le danger est grand, les rats grouillent, plus forts et organisés que jamais. Et les hommes ont beaucoup de mal à se mettre d'accord pour combattre ensemble.

Bastet va-t-elle parvenir à les rallier derrière elle ?

Bernard Werber poursuit sa grande épopée féline avec son incontestable talent de conteur, et entraîne le lecteur dans des aventures hors du commun, entre émotion et humour.

L'AUTEUR

Depuis la parution des *Fourmis*, **Bernard Werber** est un des romanciers les plus lus en France, traduit dans le monde entier, notamment en Russie et en Corée du Sud, où il est un véritable auteur-culte, et dont les exemplaires se vendent à plusieurs millions d'exemplaires.

Aurélié Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02
aurelie.delfly@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
sandrine.labrevois@albin-michel.fr



SOUS LE PARAPLUIE D'ADÉLAÏDE

Romain PUÉRTOLAS

En librairie le 1^{er} octobre 2020

LE LIVRE

Rose Rivière, une jeune et jolie femme, a été étranglée le 25 décembre sur la place de la grande ville de M., au milieu de cinq cents personnes qui assistaient au spectacle de Noël. Pourtant, personne n'a rien vu. De l'événement il ne reste qu'une photo en noir et blanc, prise par le journaliste local, où l'on voit deux mains noires encerclant le cou de Rose. Or, à cette époque, il n'y a qu'un noir à M. Celui-ci est vite incarcéré, mais son avocate, commise d'office, est persuadée de son innocence. Elle décide de tout faire pour la prouver, car il y a peut-être un unique témoin... qui était caché sous le parapluie d'Adélaïde...

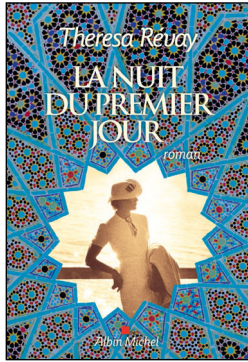
Sous le parapluie d'Adélaïde est le deuxième volet de la série littéraire initiée par Romain Puértolas avec *La Police des fleurs, des arbres et des forêts*, dans laquelle l'auteur se joue subtilement du lecteur.

L'AUTEUR

Romain Puértolas est né à Montpellier en 1975. Tour à tour compositeur, professeur de langues, traducteur-interprète, il est à présent capitaine de police en congés. Depuis 2014 et le succès de *L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikéa*, il se consacre entièrement à l'écriture. Également scénariste, il participe actuellement à un film d'animation adapté de son second roman. Son roman *La Police des fleurs, des arbres et des forêts* a été publié en 2019 aux éditions Albin Michel.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
florence.godfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
sandrine.labrevois@albin-michel.fr



LA NUIT DU PREMIER JOUR

Theresa RÉVAY

En librairie le 1^{er} octobre 2020

« Choisir, c'est renoncer, mais une mère peut-elle renoncer à ses enfants pour l'amour d'un homme ? »

LE LIVRE

Lyon, 1896. Blanche est l'épouse modèle d'un soyeux de renom. En dépit de son amour pour ses enfants, elle étouffe parmi ces bourgeois corsetés. Jusqu'à ce que son regard croise celui de Salim, un négociant fortuné de Damas. Elle abandonne tout pour la promesse inespérée du bonheur. Les routes de la soie deviennent celles de la passion et de l'exil. Tandis que sa fille grandit en la croyant morte, Blanche s'invente une nouvelle vie au Levant.

Quand la France entre en guerre, l'Empire ottoman réprime dans le sang la révolte arabe. Prises dans la tourmente, mère et fille choisissent chacune la liberté au prix fort. Resteront-elles à jamais séparées ? Ou seront-elles enfin, un jour, face-à-face aux confins du désert ?

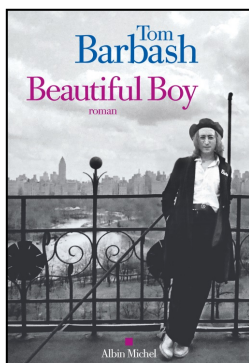
De l'aube du XX^e siècle à l'été 1920, des soieries lyonnaises aux ruines de Palmyre, Theresa Révay, l'auteure de *L'Autre rive du Bosphore*, nous emporte dans un grand roman de passion et d'histoire, sublime portrait d'une femme trop libre pour son temps.

L'AUTEURE

Traductrice et romancière, **Theresa Révay**, née à Paris d'un père d'origine hongroise, a une prédilection pour l'Histoire, et en particulier pour les grandes sagas autour de familles tourmentées par les épreuves du XX^e siècle. Qu'elle évoque le destin des Russes blancs dans *La louve blanche* et *Tous les rêves du monde*, ou la fin de l'Empire ottoman dans *L'Autre rive du Bosphore* (Prix Historia 2014), sa documentation rigoureuse et son souffle romanesque ont fait d'elle un auteur de grands fresques historiques remarquée et traduite dans plusieurs pays.

Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02
aurelie.delfly@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
sandrine.labrevois@albin-michel.fr



BEAUTIFUL BOY

Tom BARBASH

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Fournier

Collection « *Terres d'Amérique* »

En librairie le 1^{er} octobre 2020

LE LIVRE

« Un portrait foisonnant, tendre et sans concession, de New York. »

Jennifer Egan

New York, 1980. À l'angle de la 72^e Rue et de Central Park West, le Dakota Building impose sa silhouette étrange et légendaire.

De retour d'une mission humanitaire en Afrique, Anton Winter, 23 ans, y retrouve ses parents et l'appartement familial.

Son père, Buddy, animateur vedette de télévision qui a fui les projecteurs après une dépression nerveuse, lui demande de l'aider à relancer sa carrière.

Dans cet immeuble où l'on croise Mick Jagger, Gore Vidal, Lauren Bacall ou Ted Kennedy, vit aussi John Lennon, qui pourrait être utile à Buddy pour reconquérir le cœur du public.

Anton s'investit dans sa mission et se lie d'amitié avec le chanteur. Tout va être remis en question par l'intervention d'un certain Mark David Chapman.

Après *Les Lumières de Central Park*, Tom Barbash signe un magnifique roman, entre récit d'apprentissage et fresque sociale, qui interroge la célébrité et les relations père-fils.

Il fait revivre le New York des années 80 et John Lennon, l'auteur de *Beautiful boy*, chanson dédiée à son fil Sean, sur son dernier album.

L'AUTEUR

Diplômé de Stanford et de l'université de l'Iowa, **Tom Barbash** s'est fait connaître en France en 2015 avec un recueil de nouvelles, *Les Lumières de Central Park*, largement salué par la presse. Il vit aujourd'hui en Californie et enseigne la littérature au California College of Arts.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

florence.godfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

sandrine.labrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse

... / ...

Beautiful Boy dans la presse américaine

« Un **roman plein d'esprit** qui regorge d'anecdotes et de références culturelles des années 1980. »

Publishers Weekly

« Un **roman saisissant** qui dépeint avec beaucoup de réalisme l'impression de fin du monde qui régnait aux États-Unis en 1980, peuplé d'un **séduisant mélange** de célébrités et de personnages fictifs et nous entraînant jusqu'à un grand final connu d'avance mais non moins redouté : l'assassinat de **John Lennon**, qui nous est pourtant **restitué en chair et en os** dans ces pages. »

The New York Times

« **Conjuguant la nostalgie comique du *Annie Hall* de Woody Allen au cynisme plus cru du *Bûcher des vanités* de Tom Wolfe**, le nouveau roman de Tom Barbash prend pour thème principal la célébrité et son double visage, **entre fascination et malédiction**, mettant en lumière l'existence éphémère et tragique de ceux qui ont connu la gloire. »

The Spectator

« Une **histoire fascinante** mais bien réelle sur les fils et leur père, et **l'attraction fatale de la célébrité**. »

GQ

Les lumières de Central Park dans la presse française

« Tom Barbash mène son affaire avec une **fluidité**, mais aussi **un sens du trait, une vitesse** qui laissent peu de doute sur sa **virtuosité**. Tout ici est joliment lapidaire et évite **avec grâce** les pièges de la psychologie. »

Livres Hebdo

« Un auteur à la **plume émouvante, minimaliste, élégante et subtile** servie par une remarquable traduction. »

La Croix

« C'est **la force de Tom Barbash** : nous amener, comme lui, à aimer nos prochains, tout imparfaits qu'ils soient. »

Le Figaro littéraire

« Tom Barbash dissèque en douceur les faiblesses et les blessures des habitants de Manhattan. Une **plongée fascinante au cœur des émotions humaines**. David Vann a bien raison : c'est une nouvelle belle voix de la littérature américaine qui est parvenue jusqu'à nous. »

Page des libraires

« Barbash, retenez ce nom, livre **un recueil tout en férocité** où l'humour grinçant se dispute à **l'émotion brute**. »

La Voix du Nord

« Un recueil de nouvelles qui réussit sérieusement à **nous ébranler**, Tom Barbash ayant l'art d'**instiller rapidement une bonne dose d'émotions**. »

Le Journal de Montréal



LA 121^e JOURNÉE *L'incroyable histoire du manuscrit de Sade*

Michel DELON

En librairie le 1^{er} octobre 2020

LE LIVRE

Peu avant la prise de la Bastille, Sade est évacué de la forteresse où il doit abandonner sa bibliothèque et nombre de ses manuscrits. Parmi eux, le rouleau des Cent Vingt Journées de Sodome constitue une expérience d'écriture sans précédent. Il ne sera publié qu'au XX^e siècle et exposé au public pour la première fois au XXI^e. Suivre sa trace, de sa rédaction jusqu'à aujourd'hui, c'est traverser la Révolution française, le Berlin des années folles, le Paris et la Genève des grands mouvements financiers. Les Cent Vingt Journées de Sodome sont une source pour les surréalistes, un défi pour les philosophes et les cinéastes, un objet de commerce et de controverse. Son frêle papier heurte de plein fouet le moralisme contemporain qui prétend imposer les normes d'aujourd'hui aux œuvres du passé et voudrait nier toute autonomie de la pensée et de l'art. Raconter l'histoire d'un rouleau de papier, c'est suivre la frontière fluctuante de la liberté de penser et d'écrire.

L'AUTEUR

Michel Delon a été le maître d'œuvre des éditions de Sade, mais aussi de Buffon et de Diderot dans la « Bibliothèque de la Pléiade ». Il a publié notamment chez Albin Michel *Le principe de délicatesse*, *Diderot*, *Cul par-dessus tête* et *Sade, Un athée en amour*.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 10 02
frederique.pons@albin-michel.fr