



AGATHA RAISIN ENQUÊTE

La quiche fatale – Remède de cheval

M.C. BEATON
Traduit de l'anglais par Esther Ménévis

En librairie le 2 juin 2016

LE LIVRE

« Entre Agatha Christie et l'inspecteur Barnaby, des suspenses incisifs, humoristiques, intelligents et suprêmement distrayants... L'Agatha Raisin de M.C. Beaton est un véritable trésor national. » *The Times*

Agatha Raisin est une self-made woman qui a fait fortune dans la communication. Intelligente, pugnace, sans trop de scrupules, elle a l'habitude que rien ne lui résiste, mais peut être aussi un véritable cœur d'artichaut... À 53 ans, elle décide de prendre une retraite anticipée dans un ravissant village des Costwolds : un saut dans l'inconnu pour cette Londonienne bon teint.

Agatha Raisin, c'est une Miss Marple d'aujourd'hui. Une quinquagénaire qui n'a pas froid aux yeux, fume comme un pompier et boit sec. À la fois exaspérante et attendrissante, elle vous fera mourir de rire !

L'AUTEUR

Née en 1936 à Glasgow, Marion Chesney alias **M.C. Beaton** a été libraire et journaliste avant de devenir un des auteurs de best-sellers les plus lus de Grande-Bretagne avec ses deux séries de romans policiers : Hamish MacBeth et surtout Agatha Raisin (plus de 15 millions d'exemplaires vendus dans le monde).

Records d'audience pendant les fêtes de Noël 2014, l'adaptation par Sky One d'Agatha Raisin enquête – *La quiche fatale* (premier volume de la série) a été achetée par France 3.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 & Aliénor de Foucaud ☎ 01 42 79 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr & alienor.defoucaud@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse
... / ...

Agatha Raisin enquête – La quiche fatale dans la presse anglophone

« Une peinture délicieusement drôle de la vie d'un petit village anglais... L'humour pince sans rire de Mrs Beaton, son portrait tendre mais sans concession d'une Agatha qui se conduit souvent comme une ado attardée, font de ses romans de vrais bonheurs de lecture. »

Publishers Weekly

« Les *Agatha Raisin* sont la parfaite illustration du « cosy murder » à l'anglaise... Une héroïne qu'on adore dans la lignée de Miss Marple, dotée d'un bon sens rafraîchissant et merveilleusement excentrique... Un must pour les amateurs du genre. »

Booklist

« L'énergie du récit vient sans doute de son héroïne, Agatha, et des inflexions successives que connaît sa personnalité à mesure qu'elle se trouve confrontée à des situations aussi incongrues que dangereuses, pour finalement devenir quelqu'un de plus aimable et même d'admirable. »

Chicago Sun-Times

« M.C. Beaton a su trouver l'équilibre parfait pour donner vie au village de Carsely : un mélange de secrets inavouables, de personnages archétypaux, tandis qu'Agatha, avec son caractère bien trempé, à la fois hargneuse et attachante, vient donner du piment à l'ensemble. On en redemande ! »

Detroit Free Press

« M.C. Beaton sert à son lecteur des intrigues complexes et bien ficelées, des décors charmants, le tout sur un plateau... que demander de plus ! Une enquête très bien écrite, dans le pur style anglais. M.C. Beaton est peut-être bien la nouvelle "Reine du Crime". »

The Globe and Mail

Agatha Raisin enquête – Remède de cheval dans la presse américaine

« On a plaisir à suivre l'intrigue relativement complexe, et l'évolution d'Agatha, qui tente de s'adapter à la vie campagnarde, se montre moins égoïste et échafaude un nouveau plan pour faire tomber Lacey dans ses filets. Certaines scènes, très drôles, sont absolument mémorables. »

Eurocrime

« Ce second volet des enquêtes de la fine détective amateur séduira les fans de M.C. Beaton et tous ceux qui apprécient le charme du mystère à l'anglaise. »

Booklist

À propos de la série des Agatha Raisin enquête

« Agatha est une Miss Marple qui aime boire, fumer et flirter, la belle vie en somme. »

Entertainment Weekly

« Un jeu de fausses-pistes intelligent et des intrigues qui tiennent le lecteur en haleine, dans l'attente de la suite. »

The Times Audiobook Review

« Les polars de M.C. Beaton, passée maître dans la comédie noire déjantée, sont devenus cultes. »

The Times