



BRÈVE HISTOIRE DE SEPT MEURTRES

Titre original : *A Brief History of Seven Killings*

Marlon JAMES

Traduit de l'anglais (Jamaïque) par Valérie Malfoy

Collection « *Terres d'Amérique* »

En librairie le 18 août 2016

L'auteur sera à Paris les 13 et 14 juin

LE LIVRE

Kingston, 3 décembre 1976. Deux jours avant un concert en faveur de la paix organisé par le parti au pouvoir, dans un climat d'extrême tension politique, sept hommes armés font irruption au domicile de Bob Marley. Le chanteur est touché à la poitrine et au bras, sa femme et son manager grièvement blessés. Pourtant, le 5 décembre, Bob Marley réunit 80 000 personnes lors d'un concert historique au National Heroes Park.

Si ce roman s'ouvre sur la figure du musicien reggae, il est peuplé d'hommes politiques, agents de la CIA, barons de la drogue, prostituées ou membres de gangs.

En somme, un livre monumental qui abrite plusieurs voix, déroulant les années 70 à nos jours, en Jamaïque et aux États-Unis. *Brève histoire de sept meurtres* n'est pas seulement un livre sur l'histoire de la Jamaïque mais surtout une interrogation percutante sur le pouvoir, l'agent, la politique et la violence. Un tour de force audacieux, inventif et exigeant.

L'AUTEUR

Marlon James est né à Kingston, en Jamaïque, en 1970. Ses deux premiers romans (à paraître chez Albin Michel), récompensés par plusieurs prix littéraires aux États-Unis, en ont fait l'un des écrivains les plus remarquables de la scène littéraire anglo-saxonne de ces dernières années. Avec *Brève histoire de sept meurtres*, il devient en 2015 le premier auteur jamaïcain distingué par le prestigieux **Man Booker Prize** depuis sa création. Le roman a par ailleurs été élu parmi les meilleurs livres de l'année par de nombreux journaux.

Il vit à Minneapolis, dans le Minnesota, où il enseigne à l'université.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse

... / ...

Brève histoire de sept meurtres dans la presse anglo-saxonne

« Comment décrire le roman monumental de Marlon James ? C'est **un peu comme si Quentin Tarantino faisait le remake d'un film policier jamaïcain, mais avec une bande originale de Bob Marley et un scénario signé Oliver Stone et William Faulkner**, et aussi peut-être un peu de marijuana pour exacerber leur créativité. Le résultat est épique dans tous les sens du terme : ambitieux, mythique, hors-normes et colossal tout autant que vertigineux. Mais c'est encore plus que cela, cru, **dense, violent, brûlant, cynique, irrésistiblement drôle et épuisant** – la preuve de l'ambition inouïe de Marlon James et de son **talent prodigieux**. »

The New York Times

« Marlon James dresse **un portrait stupéfiant de la politique de nos vies quotidiennes**. Particulièrement attentif aux nuances singulières des voix de ses personnages, il fait le choix assumé de ne pas les priver d'humanité en faisant d'eux des exemples moraux, tout comme il se refuse à taire les blessures encore à vif qui marquent le pays et à suggérer que la beauté de cette terre suffit à faire oublier les ravages de la pauvreté. »

The Washington Post

« Ce roman violent, bouillonnant et plein d'action, est **énorme dans tous les sens du terme**. Le projet de Marlon James pouvait sembler fou, mais il relève le défi avec beaucoup de style, de maîtrise, d'imagination et d'esprit. **Un livre extraordinaire**. »

The Times

« Marlon James enquête de manière ambitieuse et particulièrement volubile sur la tentative d'assassinat à l'égard de Bob Marley en décembre 1976. Il dépeint aussi l'histoire des années 70 en Jamaïque à travers une chaîne polyphonique de voix (fantômes, membres de gangs, rastafaris), juxtaposant musique reggae et violence des rues. **Il prend des risques qu'aucun de ses confrères n'ose prendre, et offre un roman prolixo puissamment hypnotisant**. »

The Guardian

« Passionnant et audacieux, à la fois intense et épique. »

The Los Angeles Times

« Un roman brillant et éblouissant, que l'on ne peut que chaudement recommander. **Une œuvre magistrale, riche et monumentale**, qui nous fait découvrir un monde dont on ignorait tout. »

Library Journal

« Un roman exubérant et **balzacien**, par un auteur qui s'autoproclame "post-post-colonialiste" et qui fait ici la démonstration de son aisance inouïe à maîtriser plusieurs canons littéraires, traditions et dialectes. C'est en même temps un roman politique d'aussi grande qualité que les livres de Don DeLillo. Marlon James est une véritable révélation, qui ne relève en rien d'un effet de mode mais bien d'un **auteur appelé à devenir un classique**. »

Flavorwire

« **Dès les vingt premières pages, j'ai su que j'avais entre les mains un roman extraordinaire**. La langue est brutalement viscérale et en même temps hypnotique, les personnages magnifiques. Un livre brillant, intense, tout à la fois profane et plein de grâce. »

Louise Erdrich