



LE MONDE SELON JOSEPH CONRAD

Maya JASANOFF

Traduit de l'anglais par Sylvie Taussig

En librairie le 16 avril 2020

LE LIVRE

Quiconque a lu Joseph Conrad n'a pas manqué d'être frappé par sa vision du monde. L'orphelin d'origine polonaise, devenu marin à l'âge adulte, ne s'est pas contenté de parcourir les océans avant de s'installer en Angleterre et de devenir l'écrivain à succès que nous connaissons, il a su lire les ténèbres de son époque et en faire un tableau aussi cruel qu'actuel.

Subtil mélange d'histoire, de biographie littéraire et de récit de voyage, cette enquête nous invite à embarquer, avec pour boussole et cartes maritimes les ouvrages mêmes de Joseph Conrad, sur des bâtiments de la marine marchande qui nous conduisent, comme Conrad naguère, aux quatre coins du globe. En retraçant les périples de l'auteur de *Lord Jim*, de la Malaisie au Congo en passant par les Caraïbes, **Maya Jasanoff** s'interroge sur la naissance d'une globalisation politique et cynique, expression de la domination sociale et économique d'un Occident prédateur, dont Conrad fut le témoin privilégié à la fin du XIX^e siècle.

L'impérialisme et le colonialisme, le capitalisme exacerbé, les flux migratoires, le racisme d'État et le racisme de l'homme blanc, la révolution des communications... sont autant de sujets abordés par le célèbre écrivain dans une œuvre véritablement visionnaire, dont **Maya Jasanoff** nous montre qu'elle reflète avec force les problématiques et les défis du monde moderne.

L'AUTEUR

Maya Jasanoff est professeure à Harvard et spécialiste de l'histoire impériale et culturelle de la Grande-Bretagne. Elle a reçu de nombreuses distinctions (The Duff Cooper Prize, The National Book Critics Circle Award for Non Fiction, The George Washington Book Prize, The Windham-Campbell Prize for Non Fiction...), notamment pour *Aux marges de l'Empire. Conquêteurs et collectionneurs à l'assaut de l'Orient de 1750 à 1850* (trad. 2009). Elle publie également régulièrement des articles dans *The New York Times*, *The Guardian*, *The New Yorker*, etc.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 10 02
frederique.pons@albin-michel.fr

Extraits de presse

... / ...

Le monde selon Joseph Conrad

« Éclairant, humain, exceptionnel »

John Le Carré

« Captivant, une vraie réussite. Maya Jasanoff nous propose un voyage inoubliable, un tour du monde historique de la vie entière de Conrad. J'ai adoré le grand panorama historique et intellectuel, Conrad naviguant à travers l'histoire tumultueuse de la mondialisation et de la colonisation maritimes, dépeinte sous un jour nouveau, merveilleusement documentée et parfois condamnée avec vigueur. Tout le livre est constamment traversé par des arrêts sur images, les plus vivants et les plus mémorables, rayons de soleil biographiques perçant à travers les sombres nuages d'une tempête historique. La section sur le *Cœur des ténèbres* me semble un chef-d'œuvre absolu. Récit historique, analyse littéraire et argumentation post-coloniale complexe se trouvent conjugués de la manière la plus passionnante. »

Richard Holmes

« Avec *Le monde selon Joseph Conrad*, Maya Jasanoff a façonné un vaisseau singulier pour explorer les rapides et les contre-courants d'une ère nouvellement globalisée. Le voyage est intellectuellement exaltant, et nous amène à une compréhension plus riche non seulement du monde de Conrad, mais également du nôtre. »

Kwame Anthony Appiah

« La biographie réussie de Conrad, à notre époque, ne pouvait se contenter d'être une biographie. *Le monde selon Joseph Conrad* est un voyage savant à la rencontre des lieux où les livres de l'auteur ont vu le jour, et une méditation extraordinaire sur la place de Conrad dans notre conscience. »

Juan Gabriel Vásquez

« Écrit avec toute l'immédiateté d'un roman au rythme soutenu, mais aussi avec toute l'acuité et l'érudition que l'on peut attendre de l'une des historiennes les plus brillantes de sa génération, *Le monde selon Joseph Conrad* nous donne un aperçu magistral de la manière de penser et de la vie de l'un des plus grands écrivains de langue anglaise. Les questions sur lesquelles Joseph Conrad a écrit, il y a un siècle, avec une prescience si pénétrante – terrorisme, racisme, interventionnisme, aliénation – sont celles qui nous préoccupent aujourd'hui, plus encore peut-être qu'à aucun autre moment depuis qu'il a déposé sa plume.

Un texte biographique qui fait autorité, mais aussi une belle œuvre littéraire. »

Professeur Andrew Roberts, conférencier à la New-York Historical Society