



LA CHANCE VOUS SOURIT

Adam JOHNSON

Traduit de l'américain par Antoine Cazé

En librairie le 12 mars 2020

LE LIVRE

Tour à tour grinçantes, bouleversantes, drôles et déchirantes, ces six *novellas* s'imposent chacune comme un bijou de subtilité et d'intelligence. On y croise notamment un ancien gardien de prison de la Stasi, qui reçoit devant sa porte d'étranges colis anonymes tout droit venus du passé ; deux déserteurs ayant fui la Corée du Nord et son régime totalitaire pour tenter de reconstruire leur vie à Séoul ; un homme en plein désarroi face à la grave maladie de sa femme, qui ressuscite sous forme d'avatar le président américain récemment assassiné afin de profiter de ses conseils ; ou encore un livreur UPS à la recherche de la mère de son fils de deux ans après que celle-ci a disparu en Louisiane lors du passage de l'ouragan Katrina...

Récompensé par le National Book Award, ce livre surprenant et audacieux confirme la voix singulière d'**Adam Johnson**, et son œil aiguisé pour décrire le monde d'hier et d'aujourd'hui.

« *Ses phrases chantent et crépitent et déferlent et s'embrasent sous les yeux du lecteur.* »

Lauren Groff, auteure de *Floride* et *Les Furies*

L'AUTEUR

Né en 1967 dans le Dakota du Sud, **Adam Johnson** compte parmi les écrivains américains les plus audacieux et originaux de sa génération. En quatre livres seulement, il a donné à voir une sensibilité et un talent hors du commun. Salué par de multiples récompenses littéraires, il a notamment été distingué en 2013 par le prix Pulitzer pour son roman *La Vie volée de Jun Do* (Éditions de l'Olivier, 2014). Il enseigne à l'université de Stanford et vit à San Francisco.

Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02

aurelie.delfly@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

sandrine.labrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse

... / ...

***La chance vous sourit* dans la presse américaine :**

« Un recueil aigre-doux, élégant, et débordant d'une sagesse durement acquise. »

Kirkus Reviews

« Souvent pleines d'humour, même lorsqu'elles sont douloureusement tristes, ces nouvelles nous procurent l'une des plus grandes satisfactions propres à la lecture : la possibilité de s'immerger dans des mondes dont on ne connaîtrait sinon rien, ou pas grand-chose. »

Publishers Weekly

« Un écrivain magnifiquement sûr de lui et au talent immense. »

BookPage

« Un recueil magistral dans lequel chaque nouvelle est comme la démonstration miniature des raisons pour lesquelles son remarquable roman *La Vie volée de Jun Do* lui a valu le prix Pulitzer. »

The Washington Post

« Les nouvelles d'Adam Johnson méritent sans hésitation qu'on leur porte une attention délicate et aimante. C'est un écrivain toujours perspicace et courageux ; ses phrases chantent et se pavanent et grésillent et se taisent et déferlent et s'embrasent sous les yeux du lecteur. »

The New York Times Book Review

« Les six nouvelles de *La chance vous sourit* sont épurées, dérangeantes et inoubliables. Distinctes et uniques, elles s'imposent chacune comme une merveille de subtilité et de précision, et chacune se révèle bouleversante à sa manière. Mais il y a une chose qu'elles ont en commun : toutes laissent dans la conscience du lecteur une empreinte indélébile. »

The Miami Herald

« Ces six nouvelles, aussi variées soient-elles, constituent en étant réunies ici un livre remarquable. Ce recueil impose définitivement Adam Johnson comme l'un des plus grands écrivains américains d'aujourd'hui, et l'un des rares à maîtriser avec autant de talent l'art du roman et celui de la nouvelle. »

The Huffington Post

« Un recueil entêtant et parfois douloureux qui s'immisce dans votre cœur pour vous laisser secoué, mais qui s'avère également exaltant et enrichissant. L'écriture d'Adam Johnson est aussi inventive que pleine de compassion, et cette combinaison si rare fait de *La chance vous sourit* un livre à chérir. »

USA Today

« Même si les thèmes choisis par Adam Johnson brouillent la frontière entre les genres de façon résolument contemporaine, sa prose est souvent magnifiquement classique. On pense à la fiction spéculative de Margaret Atwood et David Mitchell, qui abordent par ailleurs comme Johnson la question de la transmission intergénérationnelle des traumatismes et de la résilience personnelle, ainsi qu'à George Saunders et sa vision sombrement satirique du futur proche de l'Amérique. »

The New Republic