



LA DERNIÈRE CHANCE DE ROWAN PETTY

Richard LANGE

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Patricia Barbe-Girault

Collection « *Terres d'Amérique* »

En librairie le 7 mars 2019

LE LIVRE

Rowan Petty est un escroc à bout de souffle. Quand il n'arnaque pas des veuves esseulées, il triche au poker. Sa femme l'a quitté pour un autre escroc, sa fille ne lui parle plus depuis sept ans, et même sa voiture l'a planté... Jusqu'au jour où une vieille connaissance lui propose une dernière chance : filer à L.A. où des soldats en poste en Afghanistan auraient planqué deux millions dollars détournés. En compagnie de Tinafey, une sublime prostituée lasse de tapiner et avide d'aventures, il file en direction du Sud. Un jeu dangereux commence auquel vont se retrouver mêlés un vétérinaire blessé, un acteur fini, et la fille de Petty. Pour le gagnant : une fortune. Pour le perdant : une balle dans la tête.

On retrouve l'univers à la fois sombre, jubilatoire et attachant de l'auteur de *Dead Boy* et *Angel Baby*. Un hommage au roman noir, aussi efficace que maîtrisé.

L'AUTEUR

Originaire de Californie, **Richard Lange** a passé une grande partie de sa vie à Los Angeles. C'est là qu'il a étudié avec T.C. Boyle, travaillé pour Larry Flint, ou encore dirigé un magazine musical, et depuis plus de vingt ans il n'a cessé d'écrire sur cette ville. Révélé en France en 2009 avec *Dead Boys* (Albin Michel), un recueil de nouvelles unanimement salué par la presse, il a été lauréat cette même année de la prestigieuse fondation Guggenheim, puis récompensé quatre ans plus tard, pour *Angel Baby*, par le prix Dashiell Hammett.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse

... / ...

***La dernière chance de Rowan Petty* dans la presse anglo-saxonne :**

« La dernière chance de Rowan Petty est peut-être le meilleur roman de Richard Lange à ce jour, et ce n'est pas rien. Le tableau qu'il dresse de Los Angeles, fait de béton, de graffitis et de néon, est aussi aiguisé qu'une lame de rasoir. Les personnages sont plus vrais que nature, comme faits de chair et de sang ; les dialogues sont parfaitement ciselés, le désespoir, palpable, et l'intrigue, captivante. En un mot, ce roman fait l'effet d'un véritable uppercut et ça déchire ! »

Tom Cooper, auteur de *Les Maraudeurs*

« Comme il l'avait fait dans *Angel Baby*, Richard Lange revisite avec fraîcheur les codes du roman noir, faisant de la parentalité un des thèmes centraux de son nouveau roman. Ce qui aurait pu être lourd et indigeste sous d'autres plumes se révèle ici riche de révélations, tant c'est un écrivain élégant. Et ce page-turner plein d'humour confirme une fois de plus son art inouï de mêler violence et tendresse. »

Kirkus Reviews

« Tout comme son personnage principal, Richard Lange sait comment embobiner son lecteur avec une histoire séduisante et pleine de rebondissements. Toutefois, il n'y a là rien de criminel, et il nous offre une nouvelle fois un roman noir aussi brillant et affuté que jubilatoire, plein d'élégance et d'humanité.»

Library Journal

« Richard Lange est un écrivain magistral lorsqu'il s'agit de raconter la vie des marginaux et d'humaniser les parias de la société. Il réussit aussi à capturer brillamment la culture surréaliste de Los Angeles dans toutes ses glorieuses contradictions, signant ici un roman poignant et sans concession. »

Publishers Weekly

« Richard Lange est un romancier accompli, sa prose est d'une exactitude remarquable et sa narration parfaitement maîtrisée. Il signe là un roman noir rafraîchissant et terriblement réaliste. »

The Los Angeles Times

« Une virée violente et trépidante. »

The Wall Street Journal

« Chez Richard Lange, même les objets inanimés semblent dotés de vie. Et si l'intrigue de *La dernière chance de Rowan Petty* est plus resserrée et violente que dans ses précédents ouvrages, l'auteur prouve ici qu'il n'a rien perdu de son humour. »

The New York Times Book Review

« Richard Lange est connu pour sa prose efficace et sa maîtrise de la narration, tout entière construite crescendo jusqu'au dénouement final. Son nouveau roman est l'une des plus jolies surprises de cette saison. »

The Toronto Star