



LE MOMENT EICHMANN

COLLECTIF

Sous la direction de Sylvie LINDEPERG et Annette WIEVIORKA

Collection « *Bibliothèque Histoire* »

En librairie le 7 janvier 2016

LE LIVRE

Seuls deux procès du nazisme peuvent prétendre au statut de lieu de mémoire : le procès de Nuremberg et celui d'Adolf Eichmann.

Comme tout procès, celui de Jérusalem est une construction juridique réglée par la loi. En s'adressant au vaste monde, la médiatisation du procès Eichmann a créé un événement médiatique global. Il y eut bien un « moment » Eichmann qui installa un premier récit et délimita un avant et un après.

À Jérusalem, il s'est agi d'un « Nuremberg du peuple juif », comme l'affirme Ben Gourion. C'est en effet ce procès qui constitue le génocide des Juifs en événement distinct. Parallèlement à la préparation du procès, où les témoignages occuperont une place centrale, sont mis en place les éléments de sa médiatisation : près de 450 places sont réservées aux journalistes, israéliens ou étrangers. Car le procès Eichmann est un *must*, auquel la fine fleur du journalisme ainsi que quelques intellectuels qui en rendront compte souhaitent assister. Le procès est également filmé pour fournir des images aux télévisions des pays couvrant l'événement. Ces images seront ensuite reprises par le cinéma pour construire une mémoire et un imaginaire du procès.

Une pensée politique forte – éduquer la jeunesse et souligner l'unicité du peuple juif –, un récit raconté de façon puissante et originale par les témoins qui le portent et une médiatisation pensée font de ce procès un événement fondateur.

LES AUTEURS

Directrice de recherche émérite au CNRS, SIRICE-Paris 1-Panthéon Sorbonne et auteur de très nombreux ouvrages sur la Seconde Guerre mondiale et la Shoah, **Annette Wiewiorka** est une des historiennes françaises les plus réputées.

Spécialiste de la Seconde Guerre mondiale et de l'histoire du cinéma, **Sylvie Lindeperg** est professeur des Universités à Paris 1-Panthéon Sorbonne, membre de l'Institut universitaire de France, et directrice du CERHEC (Centre d'études et de recherches en histoire et esthétique du cinéma).

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 18 95
frederique.pons@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Nadine Straub ☎ 01 42 79 19 12 / 10 53
nadine.straub@albin-michel.fr

- Le moment Eichmann -

Introduction

Beth Mishpat ! Ce que fut le procès d'Adolf Eichmann

Sylvie LINDEPERG et Annette WIEVIORKA

Échos et relais

1. Chroniques judiciaires

Isabelle DELPLA

2. Eichmann sur les ondes : la radio et la fabrique d'un procès historique

Amit PINCHEVSKI, Tamar LIEBES et Ora HERMAN

3. Hurwitz à Jérusalem : du procès comme série télévisée

Sylvie LINDEPERG et Annette WIEVIORKA

4. Une époque devant le tribunal. Le procès Eichmann à la télévision d'Allemagne fédérale

Judith KEILBACH

5. De l'écriture de l'histoire : le documentaire face au prétoire

Julie MAECK

6. Le procès de Jérusalem et la représentation de la Shoah en URSS

Vanessa VOISIN

7. Le procès Eichmann à la télévision américaine

Jeffrey SHANDLER

8. Traumatisme à la Cour

Shoshana FELMAN

Empreintes et postérités

1. Eichmann à Jérusalem : confection, statut et réception du texte

Michèle-Irène BRUDNY

2. De l'usage de l'archive dans *Un spécialiste*

Stewart TRYSTER

3. Reprise de vues, rigueur historique et licence poétique : à propos d'un remake du procès Eichmann

François NINEY

4. Adolf Eichmann sur les écrans allemands : entre docu-drama et docu-fiction

Matthias STEINLE

5. L'empreinte du procès Eichmann dans le cinéma israélien

Ophir LEVY