



LE SON DU SILENCE

H.J. LIM

Avec la collaboration de Laurence Nobécourt

En librairie en février 2016

H.J. LIM parle français et sera de passage à Paris en février 2016

LE LIVRE

Née dans une famille coréenne marquée par les séquelles des exactions japonaises, H.J. Lim, enfant prodige, réussit à convaincre ses parents de l'envoyer en France pour y poursuivre ses études de piano. Folle décision : âgée d'à peine douze ans, ne sachant pas un mot de français, elle subira humiliations et jalousies, puis les épreuves se multiplieront pour l'étudiante immigrée vivant seule avec son piano dans un garage de la banlieue parisienne...

Mais sa passion pour la musique est sans borne, et une mystérieuse bonne étoile la sauvera du découragement en lui faisant rencontrer des maîtres bienveillants, attentifs à préserver son âme d'artiste.

Virtuose exceptionnelle, H.J. Lim aurait pu se laisser modeler par les normes d'une interprétation savante. Mais cette rebelle, inspirée par ces êtres d'exception que furent Beethoven, Chopin ou Rachmaninov, refuse de se laisser dicter son jeu. Sage et sauvage à la fois, elle donne tout, sur scène comme dans ce récit, pour transmettre le cœur de la musique : le son du silence.

L'AUTEUR



Après avoir multiplié les premiers prix au cours de sa formation, et obtenu en 2006 le diplôme national supérieur au CNSM de Paris, la jeune coréenne **H.J. Lim** a été révélée par son enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven (EMI Classics) à l'âge de vingt-quatre ans. Cette performance unique, saluée par la presse internationale, lui a valu d'être la première musicienne classique à être classée numéro 1 par le magazine de référence *Billboard* et par iTunes

aux USA et dans plusieurs autres pays. Depuis, elle se produit en récitals et participe à des concerts avec les meilleurs orchestres dans les grandes salles du monde entier. Son second disque consacré à Scriabine et Ravel est sorti en 2014. Pour plus d'informations : www.hjlim.com

Laurence Nobécourt est l'auteur de *La Conversation* (1998), *Grâce leur soit rendue* (2011), *La Clôture des merveilles* (2013)... publiés aux Editions Grasset.

Alexandra Diaconu ☎ 06 11 85 14 19 & Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 10 02
alexandra.diaconu@legato-agency.com & frederique.pons@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Nadine Straub ☎ 01 42 79 19 12 / 10 53
nadine.straub@albin-michel.fr

EXTRAITS DE PRESSE INTERNATIONALE

« Grand voile noir, ensemble noir, longs cheveux noirs jusqu'au milieu du dos, yeux noirs pétillant d'une joie claire et malicieuse. Quand Hyun-Jung Lim, doigts de fée (ou de sorcière ?) s'est mise à jouer, on a très vite compris qu'on allait passer par tous les stades de l'admiration. »

Bruno Frappat, La Croix

« Si j'avais un seul mot pour décrire la jeune pianiste coréenne H.J. Lim ce serait celui de la présence (...) vous êtes devant un talent exceptionnel, un "jeu instinctif"... comme un "phénomène naturel"... »

Huffington Post

« Elle apporte des idées uniques et une fougue inébranlable à ces œuvres de référence (...) elle affiche une technique éblouissante et joue avec ardeur, spontanéité et une liberté rhapsodique. »

New York Times

« Y a-t-il jamais eu un premier enregistrement plus audacieux que celui de Lim, pianiste coréenne et de formation française ? Dans la monstrueuse sonate n° 29 « Hammerklavier », elle projette un point de vue très fort et une telle clarté que vous en êtes abasourdis de redécouvrir à nouveau à quel point cette musique est futuriste. »

The Philadelphia Inquirer

« H.J. Lim s'attaque à ces œuvres avec autant d'inventivité que de respect. Le deuxième volume devrait être un autre triomphe. »

BBC Music Review

« Cela vous pousse à écouter cette musique comme pour la première fois, redécouvrant tout ce qu'elle a de formidable. Tout est dangereusement vivifiant, l'originalité frappante. C'est le genre d'album qui va sauver l'industrie de la musique classique, c'est le genre d'album qui, si vous n'avez jamais entendu une sonate de Beethoven, va convertir votre vie et ruiner toute autre interprétation que vous entendrez. »

The Telegraph (UK)

« Sa technique acrobatique fusionne avec une forte personnalité qui donne vie à ses interprétations très créatives. »

Corriere della Sera (Italie)