



ALBIN MICHEL

PROGRAMME

RENTRÉE LITTÉRAIRE

AOÛT 2014

FICTION

DOMAINE FRANÇAIS

Jean-Marie CHEVRIER	MADAME	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 3
Nicolas D’ESTIENNE D’ORVES	LA DÉVORATION	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 4
Aurélien DELSAUX	MADAME DIOGÈNE	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 5
Nadia GALY	LA BELLE DE L’ÉTOILE	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 6
Oriane JEANCOURT GALIGNANI	L’AUDIENCE	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 7
Amélie NOTHOMB	PÉTRONILLE	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 8
Franck PAVLOFF	L’ENFANT DES MARGES	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 9
François ROUX	LE BONHEUR NATIONAL BRUT	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 10

DOMAINE ÉTRANGER

Craig DAVIDSON	CATARACT CITY	Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 11
Philipp MEYER	LE FILS	Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 13

Coordonnées des attachées de presse

National :

Joëlle Faure (01 42 79 10 05) assistée par Aliénor Arnould (01 42 79 10 02)

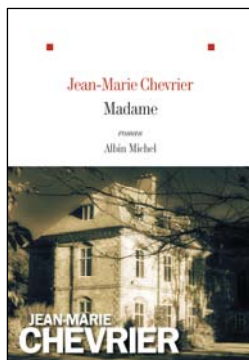
Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Aliénor de Foucauld (01 42 79 10 12)

Régions, Belgique et Suisse :

Sandrine Labrevois (01 42 79 10 01) assistée par Soisic Belin (01 42 79 18 86)

Collaboration occasionnelle pour la Belgique :

Sarah Altenloh (0032 477 26 58 64), ce mois-ci pour Jean-Marie Chevrier, Nadia Galy, Oriane Jeancourt Galignani et Franck Pavloff.



MADAME

Jean-Marie CHEVRIER

En librairie le 21 août 2014

LE LIVRE

Veuve aristocratique, impérieuse et mal accoutrée, « Madame » vit seule dans sa triste gentilhommière aux fastes passés. Elle s'attache la compagnie de Guillaume, 14 ans, fils de ses métayers, qu'elle a rebaptisé Willy. Soucieuse d'éduquer ce garçon d'un milieu si différent, de lui apprendre la poésie, les mathématiques, la nature, la liberté... Peut-être pense-t-elle-même en faire son héritier. Captation ? Exacerbation d'un sentiment d'humiliation chez les parents de Guillaume... Madame a perdu son fils Corentin, mort accidentellement le jour même de la naissance de Willy. Que cherche-t-elle à travers lui, quel espoir, quel souvenir, quelle malédiction ? À mesure que la date anniversaire approche, un drame se prépare, imprévisible et fatal.

Un roman envoûtant, comme ces contes de fées dont on connaît la cruauté et la chute incertaine. Son étrangeté, son intemporalité, le réalisme magique qui l'auréole en font un objet littéraire singulier et remarquable.

L'AUTEUR

Jean-Marie Chevrier est l'auteur de sept romans : *Zizim ou l'Épopée tragique d'un prince ottoman* (1993), *Une saison de pierre* (1995), *La seconde vie* (2000), *Le Navire aux chimères* (2004), *Un jour viendra où vous n'aimerez plus qu'elle* (2007), *Départementale 15* (2009) et *Une lointaine Arcadie*, tous publiés aux Éditions Albin Michel. Ce dernier titre publié en 2011 a figuré sur les sélections du **Prix France-Culture/Télérama**, du **Prix Ouest France Étonnants voyageurs** et du **Prix Grands espaces littéraires**.

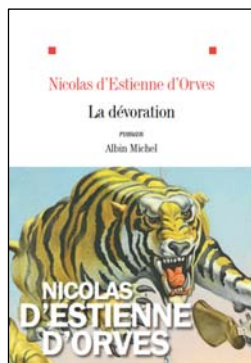
Amateur de théâtre pour lequel il a écrit, poète, **Jean-Marie Chevrier** est membre du Comité de rédaction de la Revue semestrielle **Siècle 21** (diffusée par La fosse aux Ours - Harmonia Mundi). Il est l'un des co-fondateurs des **Rencontres de Chaminadour** qui ont lieu chaque automne depuis 7 ans.

Il habite la Creuse depuis toujours, ses collaborations de scénariste de cinéma, notamment, l'emmènent régulièrement à Paris.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64
auteurs.presse@gmail.com



LA DÉVORATION

Nicolas D'ESTIENNE D'ORVES

En librairie le 21 août 2014

LE LIVRE

« *Je suis chez moi dans le carnage. Mes livres sont des meurtres. Le mal est ma respiration.* »

Nicolas Sevin aime l'opéra, la littérature et le sang. Dix ans qu'avec une régularité de métronome, il publie chaque année le même livre. Judith, son éditrice, l'enjoint de changer de registre et de dévoiler davantage l'homme derrière l'écrivain, ses livres n'étant peut-être qu'un bouclier contre les instincts d'une violence qu'il ignore.

En choisissant de se replonger dans l'affaire du Japonais cannibale Morimoto, Nicolas Sevin prend le risque de se confronter à ses peurs et à ses démons : son enfance, sa relation ambiguë avec sa mère, un noir secret gardé par son père, ses parties de chasse sexuelle avec son amie de toujours. Et si les bourreaux qui le hantent étaient plus proches de lui qu'il n'ose le croire ? Au terme de sa descente en enfer, il dresse un constat sans concession : certains savent dompter l'écriture, d'autres se font dévorer par elle.

Auteur du très remarqué *Les fidélités successives*, Nicolas d'Estienne d'Orves nous donne, avec *La dévoration*, son livre le plus personnel et le plus dérangeant.

L'AUTEUR

Nicolas d'Estienne d'Orves, né en 1974, a collaboré pendant cinq ans au *Figaro Littéraire* et à *Madame Figaro*. Il a également travaillé sur France Musique. Il est aujourd'hui critique musical au *Figaro* et à *Classica*, et chroniqueur au *Figaroscope*.

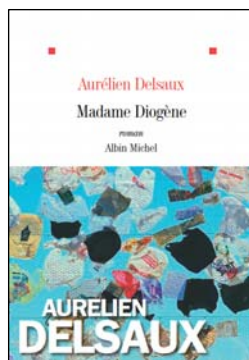
Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont *Le Sourire des enfants morts* (Les Belles lettres, 2001), *Othon ou l'Aurore impossible* (Les Belles lettres, Prix Roger Nimier 2002), *Jacques Offenbach* (Actes Sud, 2010), *Fin de Race* (Flammarion - Prix Jacques Bergier 2002), *Les Orphelins du mal* (XO, 2007), ou encore *Je pars à l'entracte* (NiL éditions, 2011).

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr



MADAME DIOGÈNE

Aurélien DELSAUX

En librairie le 21 août 2014

LE LIVRE

Comment résister au monde ? Se soustraire à son principe de réalité ?

En se terrant chez elle, parmi souvenirs et objets quotidiens qu'elle accumule jusqu'au vertige, une femme fait un choix radical : celui de s'exclure pour vivre librement. De son abri, « blottie tout au fond du présent », elle contemple le dehors sans se laisser atteindre et navigue à vue, dans l'oubli du reste du monde.

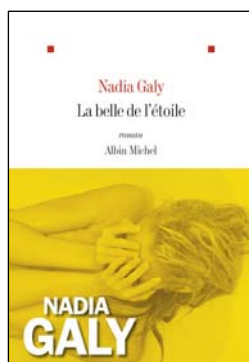
Récit d'une guerre silencieuse et salutaire, métaphore du monde contemporain, le premier roman d'Aurélien Delsaux – sans pathos aucun mais avec une précision d'entomologiste – interroge avec un détachement impressionnant la mémoire et la solitude, la liberté et l'insoumission. Un univers et un style qui révèlent un écrivain à part entière.

L'AUTEUR

Aurélien Delsaux est né en 1981 et vit en Isère où il est professeur et comédien. Il a fondé en 2006 sa propre compagnie de théâtre et met aussi bien en scène ses propres pièces que celles de Molière, Shakespeare, Camus ou Corneille dont il a monté *Le Cid* avec deux marionnettes géantes qui jouent tous les rôles. *Madame Diogène* est son premier roman.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr



LA BELLE DE L'ÉTOILE

Nadia GALY

En librairie le 21 août 2014

LE LIVRE

Après la mort de celui qu'elle aimait, et un séjour en hôpital psychiatrique, la narratrice, contrôleuse aérienne, part vivre à Saint-Pierre-et-Miquelon. Ce sera son purgatoire croit-elle, dont l'issue incertaine, se dessinera peut-être lorsqu'elle aura relu la correspondance de son amant, qu'elle se fait réexpédier dans l'ordre chronologique depuis Paris, pour y répondre enfin...! Pour cela, lancée dans une sorte de western contre elle-même, elle use d'une panoplie de désespérée : s'interdire de manger mais boire comme un trou, sortir beaucoup mais parler peu, se planter nue dans le froid le plus intense, briser tous les miroirs, écrire jusqu'à la transe. Mais c'est oublier que cette petite île en plein courant du Labrador, est peuplée de gens de mer par nature chaleureux, loufoques et bienveillants, mais aussi d'exilés qui, comme elle, ont connu moult tempêtes...

Un roman sombre en apparence, une femme au bord de la folie, une île enneigée, venteuse, inhospitalière,... et peu à peu, naît de ce climat hostile une amorce de vie. L'écriture de Nadia Galy, qui sait exprimer le désespoir, la violence des sentiments, l'absolu de l'amour mais aussi l'humour et l'autodérision, est de la pure énergie avec une vraie langue, bien à elle.

L'AUTEUR

Nadia Galy a quitté l'Algérie à 18 ans pour poursuivre en France ses études d'architecte. Installée à Paris, elle décroche notamment le chantier de l'aéroport de Saint Pierre et Miquelon où elle séjourne 6 ans, et commence à écrire. De retour, elle poursuit ses activités de construction en y ajoutant celles d'expert judiciaire. Elle vit entre Paris et Bastia et a publié deux romans : *Alger, Lavoir galant* (2007) et *Le cimetière de Saint-Eugène* (2010) chez Albin Michel.

Son site présente ses diverses activités : <http://www.agli-architecte.com>

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64
auteurs.presse@gmail.com



L'AUDIENCE

Oriane JEANCOURT GALIGNANI

En librairie le 21 août 2014

LE LIVRE

Dans une petite ville du Texas, une femme de trente ans, professeure de mathématiques, épouse d'un soldat en Afghanistan, est jugée pour avoir entretenu des relations sexuelles avec quatre de ses élèves, pourtant majeurs. Pendant quatre jours, face au tribunal, aux jurés, aux témoins et aux caméras des télévisions, Deborah Aunus, épouse et mère de famille, va garder le silence. Et assister à sa propre chute.

Radiographie implacable d'une Amérique puritaine et sous l'emprise impitoyable des médias, *L'Audience* est un roman remarquable et dérangeant, car son héroïne, un peu à la manière de la Wanda du film de Barbara Loden, reste jusqu'au bout une énigme. Au travers d'une brillante réinterprétation romanesque pour restituer la vérité crue, **Oriane Jeancourt Galignani** interroge notre conscience : qui sommes-nous pour juger autrui ?

L'AUTEUR

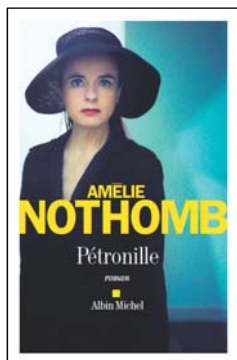
Oriane Jeancourt Galignani est Franco-Allemande. Critique littéraire, elle travaille depuis plusieurs années pour le magazine *Transfuge* dont elle est devenue la rédactrice en chef littérature en 2011. Elle a par le passé publié différents articles dans *Philosophie Magazine* et d'autres pages littéraires.

Elle est l'auteure d'un livre sur Sylvia Plath, *Mourir est un art, comme tout le reste* (Albin Michel, 2013), remarqué par plusieurs jurys, notamment celui du Prix de la Closerie des Lilas, du **Prix de la Coupole**, du **Prix Montalembert** et du **Prix littéraire Québec-France**. Il fait également partie des trois romans finalistes du **Prix Québec-France Marie-Claire-Blais 2015** qui sera remis en avril 2015.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64
auteurs@skynet.be



PÉTRONILLE

Amélie NOTHOMB

En librairie le 21 août 2014

LE LIVRE

« Au premier regard je la trouvais si jeune que je la pris pour un garçon de quinze ans. »

Amélie Nothomb

L'AUTEUR

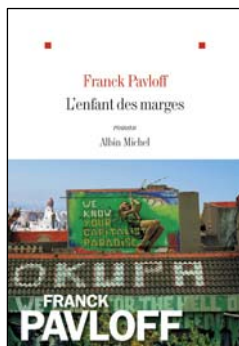
Tous les romans d'**Amélie Nothomb** sont publiés aux Éditions Albin Michel :

Hygiène de l'assassin, 1992 (Prix René Fallet)
Le Sabotage amoureux, 1993 (Prix de la Vocation / Prix Alain-Fournier / Prix Chardonne)
Les Combustibles, 1994
Les Catilinaires, 1995 (Prix du Jury Jean Giono)
Péplum, 1996
Attentat, 1997
Mercure, 1998
Stupeur et tremblements, 1999 (Grand Prix du roman de l'Académie française)
Métaphysique des tubes, 2000
Cosmétique de l'ennemi, 2001
Robert des noms propres, 2002
Antéchrista, 2003
Biographie de la faim, 2004
Acide sulfurique, 2005
Journal d'Hirondelle, 2006
Ni d'Ève ni d'Adam, 2007 (Prix de Flore)
Le Fait du prince, 2008 (Grand Prix Jean Giono pour l'ensemble de son œuvre)
Le Voyage d'hiver, 2009
Une forme de vie, 2010
Tuer le père, 2011
Barbe Bleue, 2012
La nostalgie heureuse, 2013

Pétronille est son nouveau roman.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr



L'ENFANT DES MARGES

Franck PAVLOFF

En librairie le 21 août 2014

LE LIVRE

Ioan, un photographe de renom, s'est retiré dans un mas des Cévennes après la mort accidentelle de son fils Simon. C'est là qu'il reçoit un appel de sa belle-fille qui lui signale la disparition de Valentin, son petit-fils parti pour Barcelone six mois plus tôt. Et celui qui vivait comme un reclus à consolider des murets en voie d'écroulement part à la recherche de cet adolescent qu'il connaît si peu. Ioan va arpenter tous les squats et autres lieux alternatifs que compte la capitale catalane, celle des marginaux, des révoltés, des sans-papiers, des artistes, des anarchistes, des mirages à la Gaudi avec sa Sagrada Familia en perpétuelle construction, des femmes engagées qui savent affronter l'amour comme la tragédie. Une ville où plane toujours l'ombre des combattants de la guerre civile.

Dans tous les romans de **Franck Pavloff**, il y a un homme solitaire refermé sur son deuil, qui a fui la ville, que le destin rattrape et oblige à faire l'apprentissage tardif de l'ouverture à l'autre. Dans *L'Enfant des marges*, il déroule le lien de filiation sur quatre générations et tente d'en dénouer les ligatures douloureuses.

L'AUTEUR

Franck Pavloff se définit comme un « écrivain de l'ailleurs », qui rend compte des exils intérieurs ou géographiques que les guerres, les drames, la corruption, le cynisme et l'intolérance ont engendrés. Psychologue Expert, il a fait des droits des enfants un combat. Il a également passé plus de quinze ans à faire aboutir des projets de développement communautaire à travers l'Afrique et l'Asie.

Aujourd'hui, il vit entre Gap et Grenoble, bientôt dans les Cévennes.

Il a publié aux éditions Albin Michel, *Menace sur la ville* (1998), *Haute est la tour* (2003), *Le Pont de Ran Mositar* (2005), récompensé par le **Prix France Télévision**, *La chapelle des apparences* (2007), *Le Grand Exil* (2009), pour lequel il a obtenu le **Prix Littéraire des Grands Espaces**, et *L'Homme à la carrure d'ours* (2012), lauréat du **Prix Lettres frontière**. Ce dernier titre paraîtra au Livre de poche cet automne.

Matin brun, sa fable grinçante publiée au départ chez un éditeur de poésie a connu un immense succès (2 millions d'exemplaires). Elle est traduite dans **25 pays** (dont l'Inde, la Russie et le Japon). La dernière traduction vient de paraître, elle est **chinoise**.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02

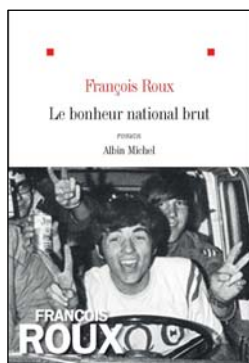
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr

Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64

auteurs.presse@gmail.com



LE BONHEUR NATIONAL BRUT

François ROUX

En librairie le 21 août 2014

LE LIVRE

10 mai 1981, François Mitterrand est élu, la France bascule à gauche, saisie d'émoi. Pour Paul, Rodolphe, Benoît et Tanguy, dix-sept ans à peine, pas encore le bac en poche, tous les espoirs sont permis, même au fin fond de leur province bretonne. Vivre son homosexualité au grand jour et monter à Paris pour Paul ; embrasser une carrière politique pour Rodolphe ; devenir photographe pour Benoît, fils d'agriculteurs ; suivre la voie de Bernard Tapie pour Tanguy. Trente-et-un ans plus tard, que reste-t-il de leurs rêves, au moment où le visage de François Hollande s'affiche sur les écrans de télévision ?

Le Bonheur national brut dresse, à travers le destin croisé de quatre amis d'enfance, la fresque sociale, politique et affective de la France de ces trois dernières décennies. Roman d'apprentissage, chronique générationnelle, le texte de François Roux réussit le pari de mêler l'intime à l'événementiel d'une époque, dont il restitue le climat avec une sagacité et une justesse percutantes.

L'AUTEUR

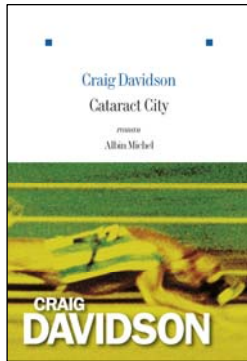
François Roux est réalisateur de films publicitaires, de documentaires et de vidéo-clips. Il a également réalisé plusieurs courts métrages de fiction, sélectionnés dans de nombreux festivals, en France comme à l'étranger. Il est par ailleurs auteur et metteur en scène de théâtre : il a écrit et mis en scène *Petits Meurtres en famille* (2006) et est l'auteur de deux autres pièces, *À bout de souffle* (2007) et *La Faim du loup* (2010). Son premier roman, *La Mélancolie des loups*, a été publié en 2010 aux Éditions Léo Scheer.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr



CATARACT CITY

Craig DAVIDSON

Traduit de l'anglais (Canada) par Jean-Luc Piningre

En librairie le 21 août 2014

LE LIVRE

« Cataract City » : le surnom de Niagara Falls, la petite ville ouvrière près des célèbres chutes d'eau, à la frontière entre le Canada et les États-Unis. Owen Stuckey et Duncan Diggs y sont nés, y ont grandi. Leur amitié s'est scellée le jour où, à 12 ans, ils ont été enlevés par un déséquilibré. Ils ont toujours rêvé de partir, mais la réalité les a peu à peu rattrapés et leurs chemins ont divergé. Owen, qui a dû renoncer à une brillante carrière sportive, est devenu policier tandis que Duncan, qui a abandonné très tôt ses études, s'est pris de passion pour les combats de boxe clandestins. Ses mauvaises fréquentations l'ont mené tout droit en prison. À sa sortie, il se retrouve sur un gros coup qui va se transformer en spirale dangereuse, sur fond de contrebande et de règlements de compte. Inévitablement, les deux hommes vont être amenés à s'affronter, et il n'est pas uniquement question de leur survie à l'un et à l'autre mais de leur ancienne amitié qui va être mise à l'épreuve.

De ses thèmes de prédilection : l'identité masculine, les relations père-fils, le rapport au corps, la violence, la boxe, Craig Davidson tire un roman à la fois dur et sensible, incroyablement prenant.

L'AUTEUR

Craig Davidson, né en 1976 à Toronto, est un écrivain canadien anglophone. Il vit à Calgary, en Alberta. Il s'est fait connaître avec un recueil de nouvelles, *Un goût de rouille et d'os* (Albin Michel, 2006), vendu à plus de 50 000 exemplaires et adapté à l'écran par Jacques Audiard en 2012. Son premier ouvrage, *Juste être un homme* (2008), a confirmé le talent et la singularité de ce jeune écrivain.

Craig Davidson a également publié de nombreux romans d'horreur sous les pseudonymes de Patrick Lestewka et Nick Cutter.

Avec *Cataract City*, il a été nommé pour le **Prix Scotiabank Giller** en 2013 et est cette année finaliste du **Trillium Book Award** qui sera remis au Canada le 16 juin prochain.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02

joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Belgique, Suisse : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse

... / ...

Cataract City dans la presse anglo-saxonne

« Un humour sombre imprègne ce roman et transcende la violence et les regrets qui traversent ces pages pour en faire une élégie aux rêves et à l'innocence perdus. »

The Toronto Star

« Un livre formidable où le remarquable talent de conteur de Craig Davidson est à l'œuvre et où, page après page, il est question de bien davantage que de la violence des hommes. »

The National Post

« Davidson est certainement l'un des écrivains les plus visuels qui soient. Qu'il s'agisse de combat à mains nues ou de courses de lévriers, il excelle à décrire les corps en mouvement. Son écriture a quelque chose de brut et de charnel, une énergie presque palpable. »

The Globe and Mail

« Il réussit à maintenir une écriture fraîche et imagée tout au long du livre, même dans les scènes les plus difficiles. Son exploration de l'amitié, de la violence et des rêves perdus est à la fois prenante et émouvante. Davidson saisit d'emblée le lecteur pour ne plus le lâcher. »

Maclean's

« Craig Davidson est un conteur talentueux, vous penserez longtemps à ce livre après l'avoir refermé. »

The Financial Times

« Craig Davidson a su se démarquer de ses pairs par son extraordinaire talent de conteur, ses intrigues audacieuses et son approche fièrement masculine des conflits humains. »

Quill & Quire

« Cataract City est un roman puissant au rythme infernal, dans lequel Davidson nous éblouit de descriptions des corps et des combats bruts. »

The Montréal Gazette



LE FILS
Titre original : *The Son*

Philipp MEYER
Traduit de l'américain par Sarah Gurcel

Collection « *Terres d'Amérique* »

En librairie le 21 août 2014

Philipp Meyer sera en France du 16 au 19 juin

LE LIVRE

Roman familial, vaste fresque de l'Amérique des années 1850 à nos jours, *Le Fils* de Philipp Meyer, **finaliste du prestigieux Prix Pulitzer 2014**, est porté par trois personnages – trois générations d'une famille texane, les McCullough – dont les voix successives tissent et explorent avec brio la part d'ombre du rêve américain.

Eli, le patriarche que l'on appelle " le Colonel " est enlevé à l'âge de onze ans par les Comanches et passera avec eux trois années qui marqueront sa vie. Revenu à la civilisation, il prend part à la conquête de l'Ouest avant de s'engager dans la guerre de Sécession et de devenir un grand propriétaire terrien et un entrepreneur avisé.

À la fois écrasé par son père et révolté par l'ambition dévastatrice de ce tyran autoritaire et cynique, son fils Peter profitera de la révolution mexicaine pour faire un choix qui bouleversera son destin et celui des siens.

Ambitieuse et sans scrupules, Jeanne-Anne, petite-fille de Peter, se retrouve à la tête d'une des plus grosses fortunes du pays, prête à parachever l'œuvre du « Colonel ». Mais comme ceux qui l'ont précédée, elle a dû sacrifier beaucoup de choses sur l'autel de la fortune. Et comme tous les empires, celui de la famille McCullough est plus fragile qu'on ne pourrait le penser.

Porté par un souffle romanesque peu commun, *Le Fils* est à la fois une réflexion sur la condition humaine et le sens de l'Histoire.

L'AUTEUR

Originaire de Baltimore, **Philipp Meyer** est à 38 ans reconnu comme l'un des écrivains les plus doués de sa génération. Lauréat du Los Angeles Times Book Prize pour son premier roman, *Un arrière-goût de rouille* (Denoël, 2010), il a connu un formidable succès avec son deuxième livre *Le Fils*, salué par l'ensemble de la presse américaine comme l'un des cinq meilleurs romans de l'année 2013 et qui va être traduit en plus de vingt langues.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Le Fils dans la presse anglophone

« Avec ce portrait de famille qui va de la guerre américano-mexicaine à l'invasion de l'Irak, Meyer nous offre une incroyable orchestration de l'histoire américaine, témoignant du fait que tout vainqueur bâtit son empire sur des os blanchis par l'illusion de sa supériorité morale. »

The Washington Post

« Le brillant deuxième roman de Philipp Meyer, comme *Méridien de sang* de Cormac McCarthy, conserve au passé son étrangeté et laisse ses personnages se débattre dans le monde tel qu'il était. Ce sont des âmes perdues, souvent des meurtriers cupides, sans foi ni loi, qui se frayent à l'aveugle un chemin à travers les XIXe et XXe siècles, depuis l'époque impitoyable de la conquête de l'Ouest jusqu'à celle, absurde, du culte contemporain des célébrités. »

The New York Times

« L'un des meilleurs romans américains de ces derniers temps. Si la tonalité intellectuelle du *Fils* est celle d'un certain pessimisme historique – son épigraphe est tiré du *Déclin et la chute de l'empire romain* –, le monde que décrit le roman est, lui, totalement fascinant : c'est du Edward Gibbon filmé par John Ford. »

The Australian

« La force de ce livre remarquable et admirablement construit est de nous rappeler, par sa minutieuse dissection du pouvoir impérial, le potentiel de courage moral et de compassion dont dispose chacun d'entre nous. »

The Guardian / GB

« Les péchés des pères sont toujours légués à leurs fils, et dans le vaste et passionnant roman de Philipp Meyer, ces péchés sont légion. On y retrouve bien des certitudes vouées à l'échec et chères à William Faulkner. »

Kirkus Reviews

« *Le fils* est à la fois un roman vigoureux et un tableau habilement dressé des exactions et des expropriations foncières qui ont facilité l'ascension des Etats-Unis jusqu'au statut de géant pétrolier et agricole. Au cœur du roman, la question implicitement posée est la suivante : qu'est-ce qui fait les Etats-Unis ? »

The Irish Times

« Qu'est-ce que l'ambition littéraire aujourd'hui ? On pense qu'elle est surtout présente dans les textes qui cherchent à renouveler les formes. Mais qu'en est-il des livres qui prennent dans leurs racines, dans des traditions littéraires bien établies ? Les meilleurs d'entre eux peuvent nous rappeler qu'il n'y a nul besoin d'être expérimental pour mener à bien les plus grandes ambitions et le deuxième livre de Philipp Meyer, l'un des meilleurs romans que j'ai lu depuis bien longtemps, est bel et bien l'un d'entre eux. »

The Mail and Globe / Canada